Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Один день в Помпеях: что пепел Везувия рассказал о жизни римлян

§ 54 «Быт и досуг римлян»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 54 «Быт и досуг римлян»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Виртуальная экскурсия по Помпеям с маршрутным листом: семь остановок у реальных объектов города, на каждой «загадка остановки» (выдвинуть догадку, проверить по табличке экскурсовода), чтение надписей на стенах, работа с адаптированными источниками (Ювенал, письмо Плиния Младшего), обсуждение «хлеба и зрелищ» на развитие критического мышления
Проблемный вопрос	Пепел Везувия остановил жизнь Помпей на одном дне. Чем будни и развлечения римлян были похожи на наши, а чем отличались, и всегда ли «хлеб и зрелища» были на пользу самим римлянам?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики в ходе виртуальной экскурсии по Помпеям познакомились с жилищами римлян (домус, атрий, перистиль, вилла, инсула), их едой и одеждой, школой, термами и зрелищами, научились делать выводы о повседневной жизни по археологическим находкам и надписям, узнали об извержении Везувия в 79 г. н.э. по свидетельству очевидца и оценили смысл выражения «хлеба и зрелищ».
Задачи	1. Обучающая: познакомить с устройством римского города на примере Помпей, с домами разных слоёв общества (домус, вилла, инсула), с термами, цирком и амфитеатром, с одеждой (туника, тога, стола, палла), едой и школой римлян; раскрыть понятия «домус», «атрий», «перистиль», «вилла», «инсула», «термы», «таберна», «термополий», «амфитеатр», «цирк», «граффити»; дать представление об извержении Везувия 79 г. н.э. и о том, как были открыты Помпеи. 2. Развивающая: развивать умения выдвигать и проверять гипотезы по изображению и описанию археологического объекта, извлекать информацию из надписей и адаптированных письменных источников, сравнивать жизнь людей разных эпох, критически оценивать высказывание («хлеба и зрелищ») и формулировать своё мнение. 3. Воспитательная: воспитывать уважение к людям прошлого и бережное отношение к памятникам истории и культуры, сочувствие к пострадавшим от стихийных бедствий; формировать осознанное отношение к собственному досугу.
Основные понятия	Домус: городской дом богатой семьи, обращённый окнами внутрь, во двор. Атрий: главное помещение домуса с отверстием в крыше и бассейном для дождевой воды под ним. Перистиль: внутренний сад, окружённый колоннадой. Вилла: загородная усадьба богатого римлянина с садами и хозяйством.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Инсула: многоэтажный дом с квартирами, которые сдавались внаём (в Риме). Археологи словом «инсула» называют также кварталы, на которые улицы делят Помпеи. Таберна: лавка или мастерская, выходившая прямо на улицу. Термополий: уличная закусочная с прилавком, в который вделаны глиняные сосуды для еды. Термы: общественные бани с горячими и холодными залами, местом для упражнений и бесед. Амфитеатр: овальное сооружение с рядами мест вокруг арены для гладиаторских боёв. Цирк: сооружение для гонок колесниц с длинной дорожкой вокруг разделительной стенки. Граффити: надписи и рисунки, процарапанные на стенах (от итальянского слова «процарапанный»). Тога: верхняя одежда римского гражданина из большого куска белой шерстяной ткани; у высших должностных лиц (как правило, сенаторов) с пурпурной каймой. Туника, стола, палла: рубаха (повседневная одежда), длинное платье замужней женщины и её накидка.
Персоналии	Плиний Младший (около 61 - около 113 г. н.э.): племянник Плиния Старшего, свидетель извержения Везувия, автор писем, Плиний Старший (23/24-79 гг. н.э.): учёный, погиб при извержении Везувия, Децим Юний Ювенал (конец I - начало II в. н.э.): поэт, автор сатир, выражение «хлеба и зрелищ», Карл Павлович Брюллов (1799-1852): русский художник, автор картины «Последний день Помпеи»
Даты	79 г. н.э.: извержение Везувия, гибель Помпей, Геркуланума и Стабий (долго считалось, что 24 августа; находки последних лет говорят скорее об осени) 59 г. н.э.: драка зрителей в амфитеатре Помпей, после которой сенат запретил там игры на десять лет 1748 г.: начало раскопок Помпей 1833 г.: К.П. Брюллов завершил картину «Последний день Помпеи»
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 54 (иллюстрации к параграфу); проектор; слайды (общеизвестные изображения, которые есть в энциклопедиях и на сайтах музеев): 1) вид на форум Помпей с Везувием на заднем плане; 2) улица Помпей с камнями-переходами и колеями от колёс; 3) пекарня с мельницами из вулканического камня и обугленный хлеб из Помпей (Национальный археологический музей Неаполя); 4) термополий с прилавком и вделанными сосудами; 5) Стабианские термы (горячий зал, пол на столбиках); 6) атрий Дома Фавна со статуэткой танцующего фавна; мозаика «Осторожно, собака» из Дома трагического поэта; 7) надписи на стенах Помпей; 8) амфитеатр Помпей и фреска с изображением драки в амфитеатре 59 г. н.э. (Национальный археологический музей Неаполя); 9) реконструкция Большого цирка в Риме; 10) картина К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» (Государственный Русский музей); маршрутный лист (рабочий лист) на каждого ученика; таблички экскурсовода (Приложение 1, читают ученики), карточки надписей (Приложение 2) на каждую пару, тексты Ювенала (Приложение 3) и Плиния Младшего (Приложение 4) на каждую пару; если есть возможность: карта Италии с Неаполитанским заливом, Везувием, Помпеями и Римом.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Авторская идея урока

Вместо рассказа «о быте вообще» класс проходит по настоящему городу, где жизнь остановилась в один день почти две тысячи лет назад: по улице с камнями-переходами, мимо пекарни с обугленным хлебом и закусочной с горшками в прилавке, в термы, в дом с атрием и к стенам, исписанным предвыборными призывами и шутками. На каждой остановке ученики сначала сами разгадывают «загадку» (зачем на улице камни? почему пол в бане стоит на столбиках?), а потом проверяют догадку по табличке экскурсовода: так они учатся читать археологическую находку как исторический источник. Вторая линия урока: критическое мышление. Знаменитые слова Ювенала «хлеба и зрелищ» обсуждаются не как готовый лозунг, а как вопрос: кому выгодны бесплатные зрелища и что теряет человек, если ему больше ничего не нужно? Финал урока: письмо Плиния Младшего, очевидца извержения, который потерял в тот день дядю, и картина Брюллова: дети понимают, почему мы так много знаем о Помпеях и какой ценой.

Планируемые результаты

Предметные

- описывают устройство римского дома богатых людей (атрий, перистиль) и многоэтажной инсулы, объясняют, чем они отличались и кто в них жил;
- характеризуют повседневную жизнь римлян: одежду (туника, тога, стола, палла), еду, школу, посещение терм, зрелища в цирке и амфитеатре;
- рассказывают об извержении Везувия в 79 г. н.э. и объясняют, почему Помпеи стали важнейшим источником знаний о быте римлян;
- объясняют смысл выражения «хлеба и зрелищ» и называют его автора (поэт Ювенал).

Метапредметные

- Познавательные: выдвигают гипотезы о назначении предмета или сооружения и проверяют их; извлекают информацию из надписей и текстов; классифицируют надписи по содержанию; сравнивают досуг римлян и современных людей.
- Регулятивные: работают по маршрутному листу, контролируют выполнение заданий на каждой остановке, оценивают свои догадки.
- Коммуникативные: обсуждают догадки в паре, аргументируют своё мнение в обсуждении «хлеба и зрелищ», слушают и учитывают мнение собеседника.

Личностные

- проявляют интерес к жизни обычных людей прошлого и уважение к ним;
- сочувствуют жертвам стихийного бедствия, понимают ценность человеческой жизни;
- задумываются о том, как они сами проводят свободное время.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент и мотивация. «Город, остановленный на одном дне» (3 мин)	Приветствует класс: «На прошлом уроке мы узнали о Плинии Старшем, учёном, который погиб при извержении Везувия. Сегодня мы отправимся туда, где это случилось». Показывает слайд: улица Помпей, вдали Везувий. «Ребята, сегодня у нас необычный урок: мы отправимся в путешествие. Этот город называется Помпеи. Он стоит на юге Италии, у Неаполитанского залива, у подножия горы Везувий. В 79 году нашей эры Везувий проснулся, и город засыпало слоем пепла и мелких камней высотой в несколько метров. Жизнь в нём остановилась. Город пролежал под землёй почти семнадцать веков, его раскопки начались в 1748 году. Поэтому археологи говорят: Помпеи это фотография одного дня римской жизни». Ставит проблемный вопрос (записан на доске): «Чем будни и развлечения римлян были похожи на наши, а чем отличались? И всегда ли «хлеб и зрелища» шли на пользу самим римлянам?» «Перед экскурсией запишите в маршрутном листе одно предположение: в чём римляне, по-вашему, были похожи на нас».	Рассматривают слайд, слушают. Записывают проблемный вопрос и своё предположение в задании 1 маршрутного листа (например: «тоже ходили в магазины», «тоже любили спорт», «тоже учились в школе»).	Регулятивные: принятие учебной задачи. Познавательные: выдвижение предположения. Личностные: учебная мотивация.
2. Инструктаж: как работать с маршрутным листом (2 мин)	Раздаёт маршрутные листы и семь табличек экскурсовода (Приложение 1) семи ученикам: «Вы сегодня голос Помпей: на своей остановке вы прочитаете табличку вслух». «На каждой из семи остановок я покажу слайд и задам загадку. У вас с соседом по парте 30 секунд, чтобы записать догадку в маршрутный лист. Потом табличка откроет ответ. Угадали: ставьте в кружке плюс. Не угадали: не страшно, запишите правильный ответ. В конце сосчитаем, кто из вас лучший археолог». Показывает на слайде план Помпей с отмеченными остановками: форум, улица, пекарня и термополий, термы, Дом Фавна, стены с надписями, амфитеатр.	Получают маршрутные листы, находят на плане остановки, договариваются в парах, кто записывает догадку.	Регулятивные: планирование работы. Коммуникативные: распределение обязанностей в паре.
3. Виртуальная экскурсия: семь остановок (17 мин)	Ведёт экскурсию по слайдам, на каждой остановке около двух с половиной минут: загадка, догадки пар, чтение таблички учеником, короткий вывод. Остановка 1. Форум. Загадка: «Через все входы на главную площадь города	Записывают догадки, слушают таблички, сверяют. Ожидаемые ответы: 1) площадь была только для пешеходов, на форуме храм Юпитера, базилика (суд), рынок;	Познавательные: выдвижение и проверка гипотез, анализ археологического

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	проложены высокие камни, повозка через них не проедет. Зачем?» После таблички спрашивает: «В чём ходили по форуму граждане? Почему кандидат на выборах надевал ослепительно белую тогу? Какое наше слово отсюда произошло?» (Кандидат, от латинского candidus, белый.) Остановка 2. Улица. Загадка: «Зачем поперёк улицы положены большие камни, а между ними оставлены промежутки?» Остановка 3. Пекарня и термополий. Загадка: «Зачем в каменный прилавок уличной закусочной вделаны глиняные сосуды?» После таблички: «Почему многие горожане ели не дома, а в закусочной? Что значит римское выражение «от яиц до яблок»?» Остановка 4. Термы. Загадка-проверка памяти: «Почему пол горячего зала стоит на маленьких кирпичных столбиках? Кто вспомнит, как называлось такое отопление в нашем инженерном бюро?» (Гипокауст.) Остановка 5. Дом Фавна (в нём нашли мозаику с Александром Македонским, которую мы рассматривали на уроке о его походах). Загадка: «Зачем в крыше главного зала дома оставили большое отверстие, а под ним в полу сделали бассейн?» Показывает мозаику «Осторожно, собака» из соседнего Дома трагического поэта: «Даже две тысячи лет назад хозяева предупреждали гостей о собаке». Остановка 6. Стены говорят. Раздаёт парам карточки надписей (Приложение 2): «Разложите надписи на четыре группы: выборы, объявления, зрелища, просто так. Какая надпись вам кажется самой «современной»?» Остановка 7. Амфитеатр. Загадка: «В 59 году нашей эры римский сенат на десять лет запретил гладиаторские игры в Помпеях. Что могло случиться?» После таблички: «Кто такие гладиаторы? Почему римские власти так испугались драки на трибунах?» В конце экскурсии просит пары сосчитать плюсы и называет лучших «археологов».	граждане ходили в тогах, кандидаты в белой тоге, отсюда слово «кандидат»; дети учились грамоте и счёту в школе под портиком, писали палочкой на дощечках, покрытых воском. 2) по камням переходили улицу, не пачкая ног в грязи и воде, а колёса повозок проходили между ними; на камнях остались колеи. 3) в сосудах держали еду и вино для продажи; в инсулах часто не было кухни, поэтому ели в закусочных; простые люди ели хлеб и кашу из полбы, богатые устраивали обеды из многих блюд «от яиц до яблок», то есть от закуски до десерта, от начала до конца. 4) под полом проходил горячий воздух от печи и нагревал пол и зал; в термах мылись, занимались упражнениями, встречались с друзьями. 5) через отверстие в зал попадали свет и дождевая вода, вода стекала в бассейн; в глубине дома был сад с колоннами, перистиль. 6) раскладывают надписи: предвыборные призывы, объявление о пропаже, объявление о гладиаторских играх, строка из «Энеиды», азбука, шутка про стену; самой современной обычно называют шутку про стену или объявление о пропаже. 7) зрители подрались, были раненые и погибшие; власти боялись беспорядков. Заполняют задания 2-3 маршрутного листа.	источника, классификация надписей. Коммуникативные: работа в паре. Регулятивные: самоконтроль по эталону.
4. Тем временем в Риме: инсулы, цирк и «хлеба и зрелищ» (7 мин)	Рассказ с опорой на слайды (3 минуты): «Помпеи были небольшим городом, в нём жило, по оценкам учёных, около десяти-двенадцати тысяч человек. А в Риме жили сотни тысяч. Большинство римлян жили не в домусах, а в	Слушают, отмечают в задании 4 маршрутного листа, чем инсула отличалась от домуса. Читают Ювенала, отвечают: поэт ругает римский народ, который раньше сам	Познавательные: сравнение (инсула и домус), анализ источника, оценка высказывания

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	инсулах, многоэтажных домах с квартирами внаём. Инсулы строили высокими, в пять-шесть этажей, и император Август запретил строить дома выше примерно двадцати метров. На нижних этажах жили богаче, наверху, под крышей, беднее всего. Воду носили из уличных фонтанов, грелись и готовили на жаровнях, поэтому в Риме часто случались пожары. Зато развлечения в Риме были грандиозными. В Большом цирке между Палатинским и Авентинским холмами, по разным оценкам, помещалось больше ста пятидесяти тысяч зрителей. Там устраивали гонки колесниц: возничие делали семь кругов вокруг разделительной стенки. Колесницы принадлежали четырём командам: белым, красным, синим и зелёным, и у каждой были свои горячие болельщики. Игры начинались торжественным шествием, помпой. В амфитеатрах, а в Риме в огромном Колизее, сражались гладиаторы. Императоры и богатые люди устраивали игры бесплатно, а бедным гражданам Рима раздавали бесплатное зерно». Раздаёт парам Приложение 3 (адаптированный фрагмент по сатире Ювенала). Вопросы: «Кого ругает поэт? Что раньше было в руках римского народа и что ему нужно теперь? Кому было выгодно, чтобы народ думал только о хлебе и зрелищах?» Обсуждение (2 минуты): «Ювенал был сатириком, он нарочно преувеличивал. Можно ли сказать, что все римляне думали только о зрелищах?» (Нет: в Помпеях мы видели предвыборные надписи, люди спорили о кандидатах, работали, учились.)	выбирал должностных лиц и решал важные дела, а теперь просит только хлеба и зрелищ; это выгодно правителям, которые хотели, чтобы народ был доволен и не вмешивался в управление. Делают вывод: у сатирика преувеличение, но опасность, о которой он говорит, настоящая.	автора с учётом жанра. Коммуникативные: участие в обсуждении, аргументация.
5. Последний день Помпей: свидетельство очевидца (5 мин)	Показывает картину К.П. Брюллова «Последний день Помпеи»: «Эту картину русский художник Карл Брюллов писал несколько лет и закончил в 1833 году. Сейчас она в Русском музее в Петербурге. А что было на самом деле, мы знаем от очевидца. На другом берегу залива, в городе Мизене, жил семнадцатилетний Плиний Младший с матерью и дядей, Плинием Старшим, тем самым учёным, о котором мы говорили на прошлом уроке. Через много лет историк Тацит попросил Плиния Младшего рассказать о тех днях, и Плиний написал ему два письма». Ученик	Рассматривают картину, слушают текст. Отвечают: облако было похоже на сосну, высокий ствол и ветви; дядя поплыл на кораблях к берегу, чтобы рассмотреть явление и спасти людей, и погиб; люди бежали, звали родных, привязывали к голове подушки от падающих камней, днём стало темно, как в комнате без света. Заполняют задание 5 маршрутного листа.	Познавательные: работа с письменным источником, извлечение информации. Личностные: сопереживание, уважение к памяти людей прошлого.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	читает Приложение 4. Вопросы: «Как выглядело облако над горой? Что сделал Плиний Старший? Как вели себя люди?» Подводит итог: «Многие жители Помпей успели уйти, но не все. Пепел, погубивший город, сохранил его улицы, дома и надписи. Мы помним о людях, которые там жили. Поэтому Помпеи сегодня не только музей, но и место памяти». Отмечает, что извержения Везувия случались и позже, а сегодня за вулканом постоянно наблюдают учёные.		
6. Мостик: досуг тогда и сейчас (3 мин)	«Вернёмся к первой части нашего вопроса. Что из римских развлечений есть и у нас?» Заполняет на доске таблицу «Тогда / Сейчас»: гонки колесниц и болельщики четырёх команд / автогонки, футбол и болельщики клубов; термы / бассейны, спортзалы, аквапарки; надписи на стенах / объявления, плакаты, сообщения в интернете; библиотеки и беседы с друзьями / библиотеки, кружки, клубы. «А чего у нас нет и быть не может?» (Гладиаторских боёв: жизнь человека нельзя превращать в зрелище, её охраняет закон.) Вопрос на критическое мышление: «Как понять, что отдых тебе на пользу, а когда «зрелища» отнимают у тебя всё время и мысли?» Записывает ответы детей как три признака здорового досуга.	Заполняют таблицу в задании 6 маршрутного листа. Называют, чего сегодня нет (гладиаторов, рабов). Предлагают признаки: отдых не мешает учёбе и делам; ты сам выбираешь, чем заниматься; после него хочется что-то делать, а не только смотреть.	Познавательные: сравнение прошлого и настоящего, обобщение. Личностные: ценностное отношение к жизни человека, осознанное отношение к своему досугу.
7. Рефлексия. «Открытка из Помпей» (2 мин)	«Представьте, что вы вернулись из путешествия. Напишите в маршрутном листе короткую «открытку из Помпей» другу: одно предложение о том, что римляне делали так же, как мы, и одно о том, что вас удивило». Просит 2-3 учеников прочитать открытки. Возвращается к проблемному вопросу: «Так всегда ли хлеб и зрелища шли римлянам на пользу?» Подводит итог: «Римляне, как и мы, работали, учились, ходили в бани и на стадионы, спорили о выборах. Но зрелища, ради которых люди забывали о своих делах и о жестокости арены, Ювенал считал бедой». «Ниточка» к последнему уроку: «Помпеи погибли в один день. А огромная Римская империя угасала несколько веков. Почему пала держава, которая столько раз побеждала, разберём на последнем уроке года».	Пишут открытку, читают вслух. Отвечают на проблемный вопрос: отдых нужен, но если человеку нужны только зрелища, им легко управлять.	Регулятивные: самооценка. Коммуникативные: формулирование вывода. Личностные: рефлексия ценностей.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
8. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (см. раздел «Домашнее задание»).	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик к обществознанию проходит в двух местах урока. Первое: на этапе 4 при чтении Ювенала ученики обсуждают, кому выгодно, чтобы народ желал «только хлеба и зрелищ», и приходят к важной для обществознания мысли: граждане, которые интересуются только развлечениями и не участвуют в общих делах, теряют влияние, а управлять ими становится проще. Учитель обязательно уравновешивает этот вывод фактами из Помпей: предвыборные надписи показывают, что жители города спорили о кандидатах и участвовали в выборах, так что сатирик преувеличивал. Так дети учатся не принимать яркое высказывание на веру, а проверять его другими источниками. Второе: на этапе 6 класс составляет таблицу «Досуг тогда и сейчас» и ищет признаки здорового отдыха: досуг в обществознании понимается как свободное время, которое человек сам выбирает, как провести, и которое помогает ему восстановить силы и развиваться. Отдельно проговаривается, что гладиаторских боёв сегодня нет и быть не может: жизнь и достоинство человека охраняются законом. Этот вывод учитель формулирует просто: «Зрелище, в котором страдает живое существо, недопустимо».

Рефлексия

Рефлексия проходит в форме «Открытки из Помпей»: каждый ученик пишет другу два предложения: что римляне делали так же, как мы, и что его удивило. 2-3 открытки читаются вслух. Затем класс возвращается к проблемному вопросу: в чём быт римлян был похож на наш, а в чём нет, и всегда ли «хлеб и зрелища» были им на пользу. По открыткам и подсчёту плюсов в маршрутном листе учитель видит, понял ли ученик главное: многое в повседневной жизни римлян понятно и близко нам (лавки, закусочные, бани, школа, болельщики, выборы), но были и жестокие развлечения, а зрелища, ради которых люди забывали о своих делах, сами римляне считали опасными.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 54. Заполнить до конца маршрутный лист. Письменно сравнить домус и инсулу (3-4 предложения): кто в них жил, чем они удобны и неудобны.

Повышенный уровень. Составить «Один день римского школьника из Помпей» (7-8 предложений): где он живёт, что ест на завтрак, как идёт по улице, чему учится, куда идёт после уроков. Использовать не менее пяти терминов урока (атрий, тога, туника, термы, термополий, таберна и др.).

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять короткий ролик-экскурсию «Помпеи за две минуты» по иллюстрациям учебника и общеизвестным изображениям (одна остановка, одна загадка, один ответ); б) для музейной комнаты сделать макет римского домуса с атрием и перистилем из картона; в) нарисовать плакат-объявление в стиле надписей Помпей: призыв к доброму делу в своей школе или селе (например, о субботнике или школьном концерте).

Методические рекомендации учителю

1. Дата извержения. Долгое время датой гибели Помпей считали 24 августа 79 г. н.э. (так читается дата в большинстве рукописей писем Плиния Младшего). Находки последних лет, в том числе надпись угольком, обнаруженная в 2018 г., и осенние плоды в домах, заставили многих учёных склоняться к осени (октябрю) того же года. Детям достаточно назвать год и сказать, что точный день учёные уточняют.

2. Деликатность. На уроке нет натуралистических подробностей ни о гладиаторских боях, ни о гибели людей. Гипсовые слепки тел погибших в Помпеях лучше не показывать пятиклассникам. Если дети спросят о них, ответьте спокойно: на месте погибших в пепле остались пустоты, и в XIX веке археологи стали заливать их гипсом; это память о людях, к ней относятся с уважением. Тема гладиаторов подаётся через вопрос о ценности человеческой жизни.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

3. Надписи. Тексты надписей даны в адаптированном переводе по образцу настоящих надписей Помпей (предвыборные призывы, объявления об играх с навесами, объявление о пропаже кувшина с обещанием награды, шутка про стену, строки Вергилия, азбуки), отобраны только приличные. Имя кандидата Гнея Гельвия Сабина встречается во многих предвыборных надписях Помпей; если хотите избежать конкретных имён, замените его словами «этого кандидата». На стенах Помпей много грубых надписей, поэтому самостоятельный поиск детьми «помпейских граффити» в интернете без присмотра взрослых не рекомендуется; об этом стоит сказать, если дети захотят выполнить творческое задание.

4. Слово «инсула». В Риме инсула это многоэтажный доходный дом, а в Помпеях археологи называют инсулами городские кварталы. Пятиклассникам достаточно первого значения; второе пригодится, если дети увидят на плане Помпей надписи вроде «регион VI, инсула 12».

5. Цифры. Население Помпей (около 10-12 тысяч), вместимость амфитеатра (около 20 тысяч) и Большого цирка (более 150 тысяч) даны по оценкам учёных; в разных книгах цифры различаются, поэтому всегда говорите «около», «по оценкам». Ограничение высоты домов при Августе в источниках указано в римских футах (70 футов, около 20 метров). Оценки населения Помпей у учёных расходятся (от 10 до 20 тысяч), поэтому на табличке амфитеатра сказано осторожно: зрителей помещалось «не меньше, чем жило в самом городе».

6. Содержание параграфа. Учебник рассказывает также о библиотеках, о театре, который в Риме был менее популярен, чем в Греции, и о трёх ступенях образования. О начальной школе говорится на остановке 1; средняя и высшая школы и библиотеки остаются на самостоятельное чтение параграфа (базовое домашнее задание). При наличии времени на остановке 1 можно спросить: «Почему высшее образование было доступно немногим?» (Обучение стоило очень дорого.)

7. Темп. Самая сложная часть урока: удержать по две с половиной минуты на остановку. Не давайте парам больше 30 секунд на догадку; таблички заранее отдайте хорошо читающим ученикам и попросите их прочитать текст дома. Если время поджимает, остановку 2 и 3 можно объединить на одном слайде.

8. Связь с прошлым уроком. Плиний Старший и Тацит уже знакомы классу по уроку о римской науке и литературе (§ 52-53), а строка «Энеиды» на стене связывает экскурсию с поэзией Вергилия. Если тот урок ещё не проведён, кратко представьте Плиния как учёного, автора большой книги о природе.

9. Тога с пурпурной каймой. Учебник называет её одеждой сенаторов. Точнее, такую тогу носили высшие должностные лица (почти все они были сенаторами) и мальчики из семей граждан до совершеннолетия, а у сенаторов широкая пурпурная полоса шла по тунике. В понятиях урока дана формулировка, которая не спорит с учебником; если ученик скажет «сенаторская тога», это не ошибка для 5 класса.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Таблички экскурсовода

См. карточки «Приложение 1. Таблички экскурсовода» в разделе карточек для печати (семь табличек, их читают вслух семь учеников).

Приложение 1. Таблички экскурсовода

Как использовать: распечатать 1 комплект, разрезать, раздать семи ученикам. Каждый читает свою табличку вслух на своей остановке, после того как пары запишут догадку.

Остановка 1. Форум

Мы на форуме, главной площади Помпей. На повозке сюда не въедешь: входы перегорожены высокими камнями, площадь только для пешеходов. В конце площади храм Юпитера, а за ним, как стражник, виден Везувий. Рядом базилика: здесь судили и заключали сделки. Неподалёку крытый рынок.

По форуму ходят граждане в тогах, длинных белых накидках из шерсти. Кандидат на выборах надевает тогу, натёртую мелом до ослепительной белизны: по-латыни «белый» candidus, отсюда наше слово «кандидат». Женщины носят длинное платье, столу, и накидку, паллу. Бедняки и рабы ходят просто в туниках.

В портике у площади может заниматься школа: с семи лет мальчики и девочки учатся грамоте и счёту и пишут острой палочкой по дощечкам, покрытым воском.

Остановка 2. Улица

Улицы Помпей вымощены большими камнями, по краям высокие тротуары. А поперёк улицы лежат высокие камни-переходы. По ним можно перейти улицу, не ступая в грязь и воду, которая текла по мостовой. Колёса повозок проходили между камнями: посмотрите, в мостовой до сих пор видны глубокие колеи.

На перекрёстках стоят каменные фонтаны. Вода приходила в город по водопроводу, но во многих домах её не было, и жители набирали воду здесь.

Остановка 3. Пекарня, лавки и закусочная

Вдоль улиц тянутся таберны, лавки и мастерские, открытые прямо на улицу. Вот пекарня: здесь стоят мельницы из вулканического камня, похожие на большие песочные часы. Их крутили ослы или рабы. Рядом печь. В одной из пекарен археологи нашли обугленные круглые хлебы, разделённые на дольки.

А это термополий, уличная закусочная. В каменный прилавок вделаны глиняные сосуды для горячей еды и напитков. В Помпеях нашли десятки таких закусочных. Многие горожане жили в тесных квартирах без кухни и обедали здесь.

Простые люди ели хлеб и кашу из полбы, бобы, овощи, оливки. Богатые устраивали долгие обеды: начинали с закусок, с яиц, а заканчивали фруктами, яблоками. Отсюда римское выражение «от яиц до яблок», то есть от начала до конца.

Остановка 4. Термы

Это Стабианские термы, самые старые бани Помпей. Здесь были отдельные половины для мужчин и для женщин. Посетитель раздевался в раздевальне, потом переходил в тёплый зал, затем в горячий, а заканчивал в холодном бассейне.

Пол горячего зала стоит на маленьких столбиках из кирпича. Под полом и внутри стен проходил горячий воздух от печи, он нагревал зал.

Вход стоил очень дёшево, поэтому в термы ходили почти все. Здесь не только мылись: во дворе играли в мяч и делали упражнения, а потом беседовали с друзьями. В Риме в огромных термах были даже библиотеки.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Остановка 5. Дом Фавна

Это один из самых больших домов Помпей, домус богатой семьи. Он назван так по бронзовой статуэтке танцующего фавна, лесного божка, которую нашли здесь.

Окна домуса выходят не на шумную улицу, а внутрь. Главный зал называется атрий. В его крыше большое отверстие: через него в дом попадают свет и дождевая вода, которая собирается в бассейне в полу. Здесь хозяин принимал гостей и просителей. В глубине дома сад, окружённый колоннами: перистиль. В этом доме нашли и огромную мозаику с битвой Александра Македонского и персидского царя Дария.

Ещё богаче были виллы, загородные усадьбы с садами, а у самых богатых римлян даже с прудами для редких рыб.

Остановка 6. Стены говорят

На стенах Помпей учёные нашли тысячи надписей. Одни краской выводили писцы по заказу: призывы голосовать за кандидатов, объявления об играх. Другие процарапали сами жители: шутки, приветы, имена, строчки стихов. Такие надписи называют граффити.

Часто надпись важнее статуи: статую ставили богатые и знатные, а надпись мог оставить любой, даже ребёнок или раб. По надписям мы узнаём, о чём думали и спорили обычные люди.

Задание: разложите карточки надписей на четыре группы: выборы, объявления, зрелища, просто так.

Остановка 7. Амфитеатр

Это амфитеатр Помпей, одно из самых старых каменных зданий такого рода, построенный примерно за полтора века до гибели города. На его трибунах, по оценкам учёных, помещалось около двадцати тысяч зрителей, не меньше, чем жило в самом городе: на игры приходили и из соседних мест. Над трибунами натягивали полотняные навесы от солнца.

Здесь сражались гладиаторы. Чаще всего это были рабы, военнопленные или осуждённые преступники, реже свободные люди, которые шли в гладиаторы ради денег и славы. Их обучали в особых школах.

В 59 году н.э. на играх подрались зрители из Помпей и соседнего города Нуцерии, многие были ранены и убиты. Историк Тацит рассказывает, что после этого римский сенат на десять лет запретил игры в Помпеях. Эту драку жители даже изобразили на фреске.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Надписи на стенах Помпей

См. карточки «Приложение 2. Надписи на стенах Помпей» в разделе карточек для печати (комплект на каждую пару).

Приложение 2. Надписи на стенах Помпей

Как использовать: распечатать по одному комплекту на пару, разрезать. Пары раскладывают надписи на группы: выборы, объявления, зрелища, просто так. Тексты даны в адаптированном переводе по образцу надписей, найденных в Помпеях.

Надпись 1 «Просим избрать эдилом Гнея Гельвия Сабина, он достоин!» (Эдил: выборное должностное лицо, следившее за улицами, рынками и играми.)	**Надпись 2** «Торговцы фруктами вместе со всеми просят избрать этого кандидата».	**Надпись 3** «Из лавки пропал медный кувшин. Кто его вернёт, получит награду. А кто приведёт вора, получит ещё больше».
Надпись 4 «Гладиаторы будут сражаться в Помпеях. Будет травля зверей и навесы от солнца».	**Надпись 5** «Удивляюсь тебе, стена, что ты ещё не рухнула, когда на тебе столько всего написано».	**Надпись 6** «ARMA VIRUMQUE CANO» («Битвы и мужа пою»): первые слова «Энеиды» Вергилия; их нацарапали на стенах Помпей много раз.
Надпись 7 «A B C D E F G H I K L M N...»: латинская азбука, нацарапанная на стене. Некоторые такие азбуки находятся совсем низко, на высоте детского роста.		

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. «Хлеба и зрелищ» (адаптированный фрагмент по сатире Ювенала, конец I - начало II в. н.э.; на каждую пару)

Давно уже, с тех пор как мы не продаём никому свои голоса на выборах, римский народ забыл о заботах. Тот самый народ, который когда-то раздавал власть, должности, войска, всё на свете, теперь притих и с нетерпением желает только двух вещей: хлеба и зрелищ.

Словарик: сатира: стихотворение, в котором автор высмеивает недостатки людей и общества; зрелища: здесь игры в цирке и амфитеатре.

Вопросы:

1. Что, по словам поэта, раньше было в руках римского народа?

2. Чего римский народ хочет теперь?

3. Кому было выгодно, чтобы народ желал только хлеба и зрелищ?

4. Сатирик нарочно преувеличивает. Можно ли сказать, что все римляне думали только о зрелищах? Вспомните надписи на стенах Помпей.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Письмо очевидца (адаптированный фрагмент по письмам Плиния Младшего историку Тациту; на каждую пару)

Мой дядя находился в Мизене, где командовал флотом. Днём моя мать показала ему облако необычного вида и размера. Оно поднималось над горой и больше всего походило на сосну: вверх уходил высокий ствол, а наверху он расходился ветвями. Облако было то белым, то грязным и пятнистым от земли и пепла.

Дядя, человек учёный, решил рассмотреть явление поближе. Но тут ему принесли записку от знакомой, которая жила у подножия горы и просила спасти её. Тогда он вывел в море большие корабли, чтобы помочь не только ей, но и многим другим, и поспешил туда, откуда все бежали. На берегу, где он высадился, сверху сыпались пепел и камни, и люди привязывали к голове подушки, чтобы от них защититься. Домой дядя не вернулся.

На следующий день мы с матерью тоже уходили из города вместе с толпой. Наступила тьма, но не такая, как безлунной ночью, а как в закрытой комнате, когда погасят светильник. Слышались крики женщин, плач детей, голоса мужчин: одни звали родителей, другие детей, третьи искали друг друга по голосу. Когда наконец посветлело, всё вокруг было покрыто толстым слоем пепла, словно снегом.

Вопросы:

1. На что было похоже облако над Везувием?

2. Почему Плиний Старший поплыл к горе, когда все оттуда бежали?

3. Найдите в тексте слова, которые показывают, что людям было страшно.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Ключ для учителя

Загадки остановок.

1. Форум: высокие камни перегораживали въезды, чтобы площадь была только для пешеходов.

2. Улица: по камням-переходам люди переходили улицу, не ступая в грязь и воду; колёса повозок проходили между камнями.

3. Термополий: в сосудах держали еду и напитки для продажи.

4. Термы: под полом проходил горячий воздух от печи.

5. Дом Фавна: через отверстие в крыше в атрий падали свет и дождевая вода, вода собиралась в бассейне.

6. Надписи (Приложение 2): выборы: карточки 1 и 2; объявления: 3; зрелища: 4; «просто так» и школа: 5, 6, 7.

7. Амфитеатр: зрители из Помпей и соседнего города Нуцерии подрались на играх, многие были ранены и убиты; об этом рассказал историк Тацит.

Письмо Плиния: облако похоже на сосну (высокий ствол и ветви); дядя поплыл, чтобы рассмотреть явление и спасти людей; страх показывают тьма, крики, плач, люди ищут друг друга по голосу, подушки на головах.

Ювенал: раньше народ раздавал власть, должности, войска; теперь хочет хлеба и зрелищ; выгодно правителям, которым спокойнее, когда народ доволен и не вмешивается в дела; сатирик преувеличивает: надписи Помпей показывают, что люди спорили о выборах, работали, учились.

Таблица «Тогда / Сейчас» (возможные ответы): гонки колесниц и болельщики команд / автогонки, футбол, болельщики клубов; термы / бассейны, спортзалы, аквапарки; надписи на стенах / объявления, плакаты, сообщения в интернете; библиотеки / библиотеки, кружки; гладиаторские бои / нет и не может быть: жизнь человека охраняет закон.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Маршрутный лист «Один день в Помпеях»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос урока: _____. Моё предположение: римляне были похожи на нас тем, что _____.

2. Загадки остановок. Наша догадка / Правильный ответ / (+ или -): Форум: _____ / _____ ( ); Улица: _____ / _____ ( ); Термополий: _____ / _____ ( ); Термы: _____ / _____ ( ); Дом Фавна: _____ / _____ ( ); Амфитеатр: _____ / _____ ( ). Сколько плюсов у нашей пары: ___

3. Что я узнал(а) на экскурсии. а) Одежда: гражданин носил _____, кандидат на выборах _____, женщина _____ и _____, бедняк _____. б) Что значит «от яиц до яблок»? _____ в) Чему учились в римской начальной школе и на чём писали? _____ г) Надписи на стенах: выборы № ___, объявления № ___, зрелища № ___, просто так № ___. Самая «современная» надпись, по-моему, № ___, потому что _____.

4. Домус и инсула. Кто жил / Сколько этажей / Чем удобен или неудобен: домус _____ / _____ / _____; инсула _____ / _____ / _____.

5. Последний день Помпей. В каком году произошло извержение Везувия? _____ Кто оставил рассказ очевидца? _____ На что было похоже облако? _____ Почему пепел, погубивший город, помог историкам? _____

6. Досуг тогда и сейчас. Тогда / Сейчас: гонки колесниц _____; термы _____; надписи на стенах _____; гладиаторские бои _____. Кто сказал «хлеба и зрелищ» и что он хотел этим сказать? _____. Три признака здорового досуга: 1) _____ 2) _____ 3) _____

7. «Открытка из Помпей»: Римляне, как и мы, _____. Меня удивило, что _____.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора