Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Загадка Спартака: почему восставшие не ушли за Альпы?

§ 46-47 «Рабство в Риме (урок 2)»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 46-47 «Рабство в Риме (урок 2)»
Тип урока	Урок открытия нового знания (урок-исследование)
Форма, технология	Мозговой штурм гипотез и их проверка «научными советами» по адаптированным фрагментам Плутарха и Аппиана; «лестница достоверности» гипотез
Проблемный вопрос	В 72 г. до н.э. армия Спартака дошла до севера Италии, за Альпами лежали родные земли многих восставших. Почему же они повернули назад, на юг?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики узнали о ходе и итогах восстания Спартака, выдвинули и проверили по адаптированным источникам гипотезы о том, почему восставшие не ушли за Альпы, поняли, как историки работают с гипотезами, когда источники не дают точного ответа, и увидели, как образ Спартака стал в культуре символом стремления к свободе.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с причинами, ходом и итогами восстания Спартака (74/73-71 гг. до н.э.): побег из гладиаторской школы в Капуе, лагерь на Везувии, походы по Италии, поворот от Альп на юг, попытка переправиться на Сицилию, разгром армии Крассом; раскрыть понятия «гладиатор», «восстание», «гипотеза», «исторический источник». 2. Развивающая: развивать умение выдвигать гипотезы, проверять их по нескольким источникам, отличать то, что сказано в источнике, от собственного предположения, видеть различия в сообщениях двух авторов и делать вывод о степени достоверности. 3. Воспитательная: формировать понимание ценности свободы и человеческого достоинства, уважение к научной честности (умение сказать «точно неизвестно»), интерес к тому, как история живёт в музыке и театре.
Основные понятия	Гладиатор: боец, которого заставляли сражаться на арене перед зрителями; чаще всего гладиаторами были рабы и пленные. Восстание: открытое выступление с оружием против власти или против угнетателей. Гипотеза: научное предположение, которое нужно проверить фактами и источниками. Исторический источник: всё, что сохранилось от прошлого и рассказывает о нём (тексты, вещи, изображения). Версия: одно из возможных объяснений события, когда точного ответа нет.
Персоналии	Спартак: фракиец, гладиатор, предводитель самого крупного восстания рабов в Древнем Риме; погиб в бою в 71 г. до н.э., Крикс: один из предводителей восстания, по происхождению галл., Марк Лициний Красс: римский полководец, один из богатейших людей Рима, разгромивший

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	армию Спартака., Гней Помпей: римский полководец, разбивший один из уцелевших отрядов восставших в 71 г. до н.э., Плутарх (около 46 - после 119 г. н.э.): греческий писатель, рассказавший о восстании в жизнеописании Красса., Аппиан (II в. н.э.): греческий историк из Александрии, автор «Римской истории», где описаны гражданские войны в Риме., Арам Ильич Хачатурян (1903-1978): композитор, автор балета «Спартак».
Даты	74 или 73 г. до н.э.: побег гладиаторов из школы в Капуе, начало восстания (в источниках и пособиях встречаются обе даты, чаще называют 73 г.); 72 г. до н.э.: победы восставших над консульскими армиями, поход на север Италии и поворот на юг; 71 г. до н.э.: разгром армии восставших Крассом, гибель Спартака; 1956 г.: первая постановка балета А.И. Хачатуряна «Спартак» (Ленинград); 1968 г.: постановка балета «Спартак» Юрием Григоровичем в Большом театре.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 46-47, карта и иллюстрации к параграфу; карта Италии (настенная, на слайде или по одной на парту) с обозначением Капуи, Везувия, Альп, Мутины, Брундизия, Сицилии и Мессанского пролива; если в учебнике есть карта восстания Спартака, использовать её; презентация: 1) карта Италии с Альпами; 2) общеизвестное изображение Везувия (современная фотография горы); 3) иллюстрация учебника к восстанию Спартака (если есть); 4) фотография сцены из балета «Спартак» в Большом театре (найти по названию постановки в открытых источниках театра или энциклопедиях); 5) слайд «Правила мозгового штурма»; аудиозапись: фрагмент «Адажио Спартака и Фригии» из балета А.И. Хачатуряна «Спартак» (около 1-1,5 минуты), колонка; карточки «События восстания» (Приложение 2), «Свидетельства источников» (Приложение 3) и «Вердикт» (Приложение 4) в поле «cards»; листы бумаги А4 для записи гипотез, маркеры, магниты; на доске заранее начерчена «лестница достоверности» из трёх ступеней: «Подтверждается источником», «Возможно, но в источниках нет», «Источник опровергает»; рабочий лист для каждого ученика.

Авторская идея урока

Урок построен вокруг подлинной исторической загадки, на которую у науки нет окончательного ответа: почему армия Спартака, дойдя до Альп, повернула назад? Сначала ученики коротко восстанавливают ход восстания, раскладывая карточки событий по порядку и прослеживая путь по карте, а затем сами становятся историками: по правилам мозгового штурма собирают как можно больше гипотез, не отбрасывая ни одной, и только потом проверяют их по «свидетельствам», адаптированным фрагментам Плутарха и Аппиана, справке современных историков и карточке о географии Альп. Главная находка в том, что два древних автора объясняют поворот по-разному, и ни один не был свидетелем событий. Поэтому итог урока не «правильный ответ», а «лестница достоверности»: какие гипотезы опираются на источник, какие возможны, но не доказаны, а какие опровергнуты. Учитель честно говорит детям, что историки спорят до сих пор, и это учит различать знание и предположение. Завершает урок музыка: «Адажио» из балета Хачатуряна показывает, почему через две тысячи лет имя Спартака стало символом стремления к свободе.

Планируемые результаты

Предметные

- называет даты восстания Спартака (74 или 73-71 гг. до н.э.) и его предводителя;
- показывает на карте Капую, Везувий, Альпы, Сицилию, путь восставших по Италии;

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

- рассказывает о ходе восстания в правильной последовательности событий и о причинах его поражения;
- приводит не менее двух версий того, почему восставшие не ушли за Альпы, и указывает, какой источник поддерживает каждую;
- объясняет, что Плутарх и Аппиан жили намного позже восстания и что точного ответа на вопрос историки не знают;
- называет балет А.И. Хачатуряна «Спартак» как пример жизни образа Спартака в культуре.

Метапредметные

- Познавательные: выдвижение гипотез, их проверка по текстам источников, классификация гипотез по степени подтверждённости, установление последовательности событий, работа с исторической картой.
- Регулятивные: планирование работы группы, оценка своей гипотезы и готовность изменить мнение, если источник её не подтверждает.
- Коммуникативные: соблюдение правил мозгового штурма (не критиковать идеи на этапе их сбора), аргументированная защита вывода, уважительный спор.

Личностные

- осознаёт ценность свободы и понимает стремление людей, лишённых свободы, вернуть её;
- проявляет научную честность: различает знание и предположение;
- проявляет интерес к произведениям искусства на исторические темы.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Загадка у подножия Альп: мотивация и постановка проблемы (3 мин)	Учитель напоминает итог прошлого урока: «На прошлом уроке мы выяснили, что раб в Риме был человеком, лишённым свободы, и что жизнь многих рабов была очень тяжёлой. Сегодня мы узнаем, что произошло, когда рабы взялись за оружие». На слайде карта Италии, указкой учитель ведёт от юга к северу: «Представьте: 72 год до нашей эры. Огромная армия бывших рабов прошла с боями почти всю Италию и разбила римские войска у города Мутины на севере. Впереди Альпы. За горами лежит дорога домой для многих восставших: галлов и фракийцев. Римские войска на севере разбиты. Казалось бы, иди домой, на свободу! Но армия поворачивает назад, на юг, и через год гибнет. Почему?» Пауза. «Эту загадку задавали себе ещё древние историки, а современные учёные спорят о ней до сих пор. Сегодня вы будете работать как настоящие историки: выдвигать гипотезы и проверять их по источникам». Записывает на доске проблемный вопрос: «Почему восставшие не ушли за Альпы?» и понятие «гипотеза: предположение, которое надо проверить». Напоминает: «Это слово мы уже встречали на уроке о греческой науке: учёные Греции тоже выдвигали гипотезы и проверяли их наблюдением. Историки проверяют свои гипотезы по источникам».	Вспоминают итоги прошлого урока, следят по карте за рассказом. Записывают проблемный вопрос в рабочий лист (задание 1) и одной фразой своё самое первое предположение.	Регулятивные: принятие учебной проблемы. Познавательные: первичное выдвижение предположения, работа с картой.
2. Хроника восстания: события по порядку (8 мин)	Рассказ учителя по карте (Приложение 1, 4 минуты): кратко о гладиаторах («бойцы, которых заставляли сражаться на арене на потеху зрителям; чаще всего это были рабы и пленные»), о школе гладиаторов в Капуе, побеге, Везувии, победах восставших, походе на север, повороте, Крассе, Сицилии, прорыве через ров и последней битве. Учитель показывает каждое место на карте. Затем каждая пара получает конверт с 7 карточками событий (Приложение 2), перемешанными. Задание (3 минуты): «Разложите события в правильном порядке. Подсказка: на некоторых карточках есть даты, на других помогут слова «после», «через год»». Проверка (1 минута): учитель открывает правильный порядок на слайде (ключ в Приложении 5), пары сверяют.	Слушают рассказ, следят по карте, отмечают в контурной схеме рабочего листа Капую, Везувий, Альпы, Сицилию (задание 2). В парах раскладывают карточки событий по порядку, сверяют с ключом, находят карточку с загадкой.	Познавательные: установление последовательности событий, работа с картой, извлечение информации из рассказа. Коммуникативные: работа в паре.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Вопрос: «На какой карточке спрятана наша загадка?» (На карточке 4: поход к Альпам и поворот на юг.) «А какие события показывают, что Спартак был умелым полководцем?» (Спуск с Везувия по лестницам из лоз, победы над консулами, прорыв через ров Красса.)		
3. Мозговой штурм: собираем гипотезы (5 мин)	Учитель показывает слайд «Правила мозгового штурма»: 1) любая идея ценна; 2) идеи на этом этапе не критикуем; 3) говорим коротко; 4) можно развивать чужую идею. Класс делится на 4 группы. «За 2 минуты придумайте как можно больше ответов на вопрос: почему восставшие не ушли за Альпы? Записывайте всё». Затем по кругу каждая группа называет по одной гипотезе, пока идеи не кончатся; учитель записывает их на доске, объединяя похожие. Ожидаемые гипотезы: «Альпы трудно перейти, тем более с огромной армией, обозом, женщинами и детьми»; «восставшие не захотели уходить, хотели продолжать воевать и мстить римлянам»; «хотели захватить Рим»; «многие рабы родились в Италии, им некуда было идти»; «хотели освободить других рабов»; «боялись, что за Альпами их ждут другие враги»; «восставшие поссорились, не слушали Спартака»; «хотели добычи». Если какой-то важной версии нет, учитель не подсказывает её прямо, а спрашивает: «А все ли восставшие были родом из-за Альп?» или «А слушалась ли армия своего вождя?» В конце учитель нумерует гипотезы на доске (обычно получается 6-8).	Изучают правила, в группах быстро записывают свои версии. По кругу называют гипотезы, развивают чужие идеи. Переписывают в рабочий лист 3-4 гипотезы, которые кажутся им самыми убедительными (задание 3).	Познавательные: выдвижение гипотез, поиск разных объяснений одного явления. Коммуникативные: соблюдение правил групповой работы, умение слушать и развивать чужую мысль.
4. Научные советы: проверяем гипотезы по свидетельствам (10 мин)	Учитель: «Хорошая гипотеза ещё не знание. Историк проверяет её по источникам. Каждая группа становится научным советом и получает свидетельства». Раздаёт каждой группе комплект из Приложения 3 (свидетельства А-Ж): группе 1 свидетельства А и Б (Плутарх о Спартаке и о походе к Альпам), группе 2 свидетельства В и Г (Аппиан о походе на Рим и о городе Фурии), группе 3 свидетельства Д и Е (Плутарх о Сицилии и справка о составе армии), группе 4 свидетельство Ж (география Альп) и свидетельство Б (вторую копию). Инструкция (6 минут): «1) Прочитайте свидетельства. 2) Выберите из списка на	Читают свидетельства, сопоставляют их с гипотезами на доске, подчёркивают слова-доказательства, отличают сказанное в источнике от своих догадок, обращают внимание на автора и время. Докладывают классу. Заполняют таблицу проверки гипотез (задание 4).	Познавательные: проверка гипотез по источникам, смысловое чтение, различение факта и интерпретации, оценка источника (автор, время). Коммуникативные: работа в группе, краткий доклад. Регулятивные: готовность изменить мнение.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	доске гипотезы, которые ваши свидетельства подтверждают или опровергают. 3) Найдите в тексте и подчеркните слова-доказательства. 4) Будьте внимательны: что сказано в источнике, а что вы додумываете? 5) Проверьте, кто автор свидетельства и когда он жил: был ли он свидетелем событий?» Учитель обходит группы, задаёт наводящие вопросы: «Плутарх говорит, кто не захотел идти за Альпы: Спартак или его люди?» (Люди, войско.) «Что Аппиан пишет о городах Италии?» (Ни один город к Спартаку не присоединился.) «Зачем Спартак хотел попасть на Сицилию?» (Разжечь там новую войну рабов.) «Значит, он думал только о том, чтобы уйти домой?» (Нет, возможно, он хотел продолжать борьбу.) «Свидетельство Е написано древним автором?» (Нет, это мнение современных историков.) Доклады (4 минуты, по 1 минуте): каждая группа называет гипотезу, своё свидетельство и слова-доказательства и говорит: «подтверждает», «опровергает» или «в свидетельстве об этом ничего нет».		
5. Лестница достоверности: вердикт историков (5 мин)	Учитель вместе с классом раскладывает гипотезы по «лестнице достоверности» на доске (номера гипотез или карточки из Приложения 4). Ступень «Подтверждается источником»: «Войско не послушалось Спартака и не захотело уходить, надеясь на свои силы и добычу» (Плутарх); «к восставшим не присоединились города, у армии не хватало оружия, поэтому Спартак отказался от похода на Рим и ушёл на юг» (Аппиан); «Спартак хотел перенести войну на Сицилию и поднять там рабов» (Плутарх). Ступень «Возможно, но в источниках об этом нет»: «многие восставшие были уроженцами Италии, им некуда было уходить» (это предположение современных историков); «переход через Альпы был очень трудным». Ступень «Источник опровергает»: например, «Спартак сам не хотел уходить за Альпы» (Плутарх пишет обратное: он хотел увести войско, но его не послушались). Учитель: «Посмотрите: даже на верхней ступени у нас не одна гипотеза, а несколько, и два древних автора говорят разное.	Распределяют гипотезы по ступеням лестницы, спорят, обосновывают ссылкой на свидетельство. Отвечают на вопросы об источниках. Записывают в рабочий лист вывод: две-три самые обоснованные версии и почему точного ответа нет (задание 5).	Познавательные: классификация гипотез по степени обоснованности, формулирование вывода, понимание ограничений источника. Коммуникативные: аргументированный спор. Личностные: научная честность.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Плутарх и Аппиан писали почти через двести лет после восстания и даже позже, они не были его свидетелями и писали по более ранним книгам, которые до нас почти не дошли (например, от «Истории» римлянина Саллюстия сохранились лишь отрывки). Записок самих восставших не сохранилось: всё, что мы знаем, рассказали их противники, римляне, и греки, писавшие для римлян. Поэтому честный ответ историка звучит так: точно мы не знаем, но самые вероятные причины, вероятно, вот эти. Возможно, сработали сразу несколько причин». Вопрос: «Как вы думаете, почему важно уметь сказать «точно неизвестно»?» (Чтобы не выдавать догадку за правду; чтобы не обманывать; потому что так работает наука.)		
6. Спартак в культуре: почему его помнят (4 мин)	Учитель включает фрагмент «Адажио Спартака и Фригии» из балета Арама Хачатуряна (около 1 минуты) и показывает фотографию сцены из балета. «Это музыка из балета «Спартак». Композитор Арам Хачатурян написал его в 1950-е годы, впервые балет поставили в Ленинграде в 1956 году, а самая знаменитая постановка Юрия Григоровича идёт в Большом театре с 1968 года. Какие чувства вызывает у вас эта музыка?» (Грусть, нежность, тревога, сила.) «В балете у Спартака есть жена Фригия. Плутарх действительно упоминает, что у Спартака была жена-фракиянка, но её имени он не называет: имя Фригия придумали авторы балета. Как вы думаете, можно ли художнику что-то придумывать?» (Да, если это искусство, а не учебник; но надо понимать, где правда, а где вымысел.) «Почему Спартака помнят уже больше двух тысяч лет, хотя восстание было подавлено?» (Он боролся за свободу; он показал, что даже рабы могут бросить вызов могущественному Риму; он стал символом борьбы за свободу.) Учитель добавляет: «Имя Спартака носят спортивные клубы, а соревнования «спартакиады» тоже названы в его честь. О нём написаны книги, например роман итальянского писателя Рафаэлло Джованьоли «Спартак»».	Слушают музыку, рассматривают фотографию, делятся впечатлениями. Различают исторический факт (у Спартака была жена, о ней пишет Плутарх) и художественный вымысел (имя Фригия). Объясняют, почему Спартак стал символом. Записывают название балета и имя композитора (задание 6).	Познавательные: различение исторического факта и художественного вымысла. Личностные: эмоционально-ценностное восприятие произведения искусства, интерес к культуре.
7. Мостик к	Учитель: «Восставшие с оружием в руках добивались того,	Вспоминают статью 4 Декларации,	Познавательные: связь

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
обществознанию: свобода как право человека (3 мин)	что каждый из нас сегодня имеет от рождения. Вспомните статью 4 Всеобщей декларации прав человека из прошлого урока: о чём она?» (Рабство запрещено во всех видах.) «А в Конституции России, в статье 22 (часть 1), сказано: «Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность». Что значит «личная неприкосновенность»?» (Никто не может схватить человека, запереть, ударить, распоряжаться им как вещью.) «Спартаку и его товарищам пришлось сражаться за свободу, а теперь её охраняет закон. Как вы думаете, почему людям понадобились тысячи лет, чтобы записать это право в законы?» (Долго считалось нормальным, что одни люди владеют другими; люди постепенно поняли, что все равны в достоинстве.) «И ещё одно. Сегодня мы учились отличать знание от предположения. Где это умение пригодится вам в жизни?» (Когда читаешь новости в интернете, слышишь слухи, споришь с друзьями: надо проверять, на чём основано утверждение.)	разбирают смысл статьи 22 Конституции РФ, рассуждают, почему право на свободу появилось в законах так поздно. Переносят умение проверять гипотезы на жизненные ситуации. Записывают статью 22 в рабочий лист (задание 7).	исторического материала с современной правовой нормой, перенос умения в новую ситуацию. Личностные: осознание ценности свободы и личной неприкосновенности.
8. Рефлексия и домашнее задание (2 мин)	Учитель: «Вернёмся к вашему первому предположению в начале урока. Изменилось ли оно? Отметьте в рабочем листе: моя гипотеза подтвердилась / изменилась / я узнал(а) новые версии». Затем каждая группа получает карточку «Вердикт» (Приложение 4) и коротко заканчивает фразу: «Мы точно знаем, что...; мы предполагаем, что...». 2 группы зачитывают. Учитель объясняет домашнее задание. «Ниточка» к следующему уроку: «Запомните имя Красса, победителя Спартака. Вместе с Помпеем, который разбил один из последних отрядов восставших, и с Гаем Юлием Цезарем он скоро станет одним из трёх самых влиятельных людей Рима. Чем этот союз обернётся для республики, узнаем на следующем уроке».	Сравнивают первое предположение с выводом урока, отмечают результат. Заканчивают фразы «мы точно знаем...», «мы предполагаем...». Записывают домашнее задание.	Регулятивные: самооценка, соотнесение результата с поставленной проблемой. Познавательные: различение знания и предположения.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

На этом уроке два мостика. Первый, к обществознанию, звучит на 7-м этапе и опирается на материал урока 1, не повторяя его: ученики только вспоминают статью 4 Всеобщей декларации прав человека, а новым становится статья 22 Конституции РФ: «Каждый имеет право на свободу и личную неприкосновенность». Учитель связывает стремление восставших к свободе с тем, что сегодня свобода и личная неприкосновенность охраняются законом, и ученики раскрывают смысл понятия «личная неприкосновенность» на понятных примерах (никто не может схватить, запереть, распоряжаться человеком как вещью). Вопрос «почему людям понадобились тысячи лет, чтобы записать это право в законы?» показывает, что права человека не даны раз и навсегда, а завоёваны долгим развитием общества. Второй мостик методологический и проходит через весь урок: как работают историки. Ученики проходят полный путь исследователя: проблема, гипотезы, проверка по источникам, оценка источника (кто автор, был ли он свидетелем, когда жил), классификация выводов по степени достоверности и честное признание «точно неизвестно». На 7-м этапе это умение переносится в жизнь: проверять, на чём основано утверждение в новостях, в интернете, в споре. Это напрямую связано с обществознанием (информационная грамотность) и с ФГОС (смысловое чтение и критическое мышление).

Рефлексия

Рефлексия проходит в два шага. Сначала каждый ученик сравнивает своё первое предположение (задание 1) с итогом урока и отмечает: гипотеза подтвердилась, изменилась или он узнал новые версии; учитель подчёркивает, что изменить мнение под влиянием источника не стыдно, а правильно: так поступают настоящие учёные. Затем группы заполняют карточку «Наш вердикт», разделяя то, что «мы точно знаем» (например, что восставшие повернули от Альп, что Спартак погиб в бою в 71 г. до н.э.), и то, что «мы предполагаем» (почему они повернули). По этим карточкам учитель видит, освоили ли ученики главное умение урока: отличать знание от предположения.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать в § 46-47 учебника материал о восстании Спартака. Письменно ответить: 1) Когда и где началось восстание? 2) Назовите три события восстания по порядку. 3) Почему восстание потерпело поражение (не меньше двух причин)?

Повышенный уровень. Напишите «заключение историка» (6-8 предложений) на вопрос «Почему восставшие не ушли за Альпы?»: изложите две версии, укажите, на какой источник опирается каждая, и объясните, почему точного ответа нет.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» записать короткий (до 2 минут) выпуск «Загадки истории» о повороте Спартака от Альп, где ведущий честно говорит, что известно точно, а что предполагается; б) послушать дома «Адажио Спартака и Фригии» Хачатуряна и нарисовать иллюстрацию или написать 5-6 предложений о том, какие чувства передаёт музыка; в) оформить для музейной комнаты карточку-экспонат «Спартак в культуре» (балет, книга, название спортивных клубов) с подписью, где отделено историческое от художественного.

Методические рекомендации учителю

1. Деликатность. На уроке нет описаний боёв, гладиаторских схваток и казней. Гладиаторы объясняются одной спокойной фразой, о расправе над пленными сказано кратко («римляне жестоко расправились с пленными, чтобы запугать рабов»). Если ученики спросят, как именно казнили, ответьте сдержанно: «их казнили, как тогда казнили рабов, на крестах», без подробностей. Эпизод, где Спартак перед последней битвой, по Плутарху, расстаётся со своим конём, на уроке не разбирается.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

2. Даты. Начало восстания в пособиях датируется по-разному: 74 или 73 г. до н.э. Сверьте с учебником и называйте ту дату, что в учебнике, упомянув вторую. Окончание: 71 г. до н.э.

3. Числа. Размеры армии восставших точно неизвестны; цифры Аппиана (70 и 120 тысяч) называйте только со ссылкой на него. Число около 6 тысяч казнённых пленных также дано по Аппиану.

4. Источники. Свидетельства А, Б, Д даны по «Крассу» Плутарха, свидетельства В и Г по первой книге «Гражданских войн» Аппиана (часть его «Римской истории»), в адаптированном и сокращённом пересказе. Не подавайте их как точный перевод. Различие версий Плутарха и Аппиана реальное и составляет суть урока: не сглаживайте его. Последовательность событий у двух авторов тоже не во всём совпадает; для 5 класса дана упрощённая общая схема (см. примечание в Приложении 5).

5. Происхождение Спартака. Плутарх называет его фракийцем; слова Аппиана о том, что Спартак «воевал с римлянами», переводят и понимают по-разному (против римлян или в их вспомогательных войсках). На уроке достаточно сказать: фракиец, попавший в плен и проданный в гладиаторы.

6. Честность ответа. Самая важная мысль урока: историки не знают точно, почему армия повернула от Альп. Не подводите класс к одному «правильному» ответу, иначе разрушится смысл исследования. Если ученики настойчиво спрашивают «а как было на самом деле?», ответьте: «Этого не знает никто, и именно поэтому историки продолжают спорить».

7. Тайминг. Самый ёмкий этап 4-й. Если группы не успевают, сократите доклады до одного свидетельства на группу, а лестницу достоверности стройте по ходу докладов.

8. Балет. Сверьте даты (1956 и 1968) с энциклопедией перед уроком. Фрагмент для прослушивания выбирайте спокойный (Адажио), а не батальные сцены. Можно предупредить детей, что балет рассказывает историю языком танца и музыки и многое в нём придумано.

9. Связь с уроком 1. Не повторяйте материал о рабском рынке, источниках рабства и авторах Варроне, Катоне и Сенеке: опирайтесь на него как на изученное, чтобы объяснить, почему рабы поднялись на восстание.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Хроника восстания Спартака: опорный рассказ для учителя

Кто такие гладиаторы. В Риме любили смотреть бои гладиаторов: бойцов, которых заставляли сражаться на арене на потеху зрителям. Чаще всего гладиаторами были рабы и пленные. Их обучали в особых школах, где держали под строгой охраной.

Начало. В 74 или 73 г. до н.э. (у древних авторов и в пособиях встречаются обе даты, чаще называют 73 г.) в городе Капуя, в школе гладиаторов, которую держал Лентул Батиат, около двухсот гладиаторов задумали бежать. Заговор раскрыли, но, по словам Плутарха, семьдесят восемь человек успели вырваться, вооружившись кухонными ножами и вертелами. Вождями выбрали троих, главным стал Спартак, фракиец родом. Аппиан пишет, что раньше Спартак воевал с римлянами (из текста не до конца ясно, против них или в их войсках), попал в плен и был продан в гладиаторы. Плутарх подчёркивает, что Спартак был не только силён и отважен, но и умён и мягок характером.

Везувий. Беглецы укрепились на горе Везувий. Римский отряд окружил гору, оставив, как казалось, единственный узкий выход. Но восставшие сплели из диких виноградных лоз лестницы, ночью спустились по обрыву и неожиданно напали на римлян с тыла. После этой победы к ним стали стекаться беглые рабы, пастухи, бедняки. Армия выросла до десятков тысяч человек (Аппиан называет даже 70, а позже 120 тысяч; точные числа неизвестны).

Походы по Италии. В 72 г. до н.э. сенат послал против восставших обоих консулов, но Спартак разбил их войска. Отряд, отделившийся от основной армии (по сообщениям источников, им командовал Крикс), был уничтожен римлянами. Спартак двинулся на север и у города Мутины разбил ещё одно римское войско. Путь к Альпам был открыт.

Поворот. Но армия повернула на юг. Плутарх и Аппиан объясняют это по-разному (см. свидетельства).

Красс. Сенат поручил войну Марку Лицинию Крассу, одному из богатейших людей Рима. Он жёсткими мерами восстановил порядок в своих войсках и стал теснить восставших на юг.

Сицилия. На юге Италии Спартак, по словам Плутарха, договорился с морскими разбойниками, что они перевезут часть его войска на Сицилию: там незадолго до этого уже бывали восстания рабов. Пираты взяли плату, но обманули и уплыли.

Ров. Красс приказал выкопать ров и насыпать вал поперёк узкого полуострова на самом юге Италии, чтобы запереть армию Спартака. Однако зимней ночью восставшие засыпали часть рва и прорвались.

Конец восстания. В 71 г. до н.э. в последней битве армия Спартака была разбита. Спартак сражался до конца и погиб в бою; по словам Аппиана, его тело так и не нашли. Римляне жестоко расправились с пленными, чтобы запугать всех рабов: по сообщению Аппиана, около шести тысяч пленных были казнены вдоль дороги из Капуи в Рим. Один из уцелевших отрядов, уходивший на север, разбил Гней Помпей, и он поспешил приписать себе окончание войны.

Причины поражения (для итоговой беседы): армия была собрана из очень разных людей, они не всегда слушались вождя; не хватало оружия; города Италии не поддержали восставших; против них стояла вся сила римского государства.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Карточки «События восстания»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 2).

Приложение 2. Карточки «События восстания»

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на пару, разрезать, перемешать и вложить в конверт. Номера на карточках не ставятся; правильный порядок в Приложении 5.

ПОБЕГ ИЗ КАПУИ 74 или 73 г. до н.э. Гладиаторы вырываются из школы в городе Капуя, вооружившись кухонными ножами и вертелами. Вождём выбирают фракийца Спартака.	**ЛАГЕРЬ НА ВЕЗУВИИ** Беглецы укрепляются на горе Везувий. Римляне окружают гору, но восставшие спускаются ночью по лестницам из виноградных лоз и неожиданно нападают на римлян.	**ПОБЕДЫ НАД КОНСУЛАМИ** 72 г. до н.э. К восставшим присоединились десятки тысяч рабов и бедняков. Сенат посылает против них обоих консулов, но армия Спартака разбивает римские войска.
У ПОДНОЖИЯ АЛЬП Армия Спартака доходит до севера Италии и побеждает у города Мутины. Альпы рядом. Но восставшие поворачивают назад, на юг.	**ПИРАТЫ И СИЦИЛИЯ** На юге Италии Спартак договаривается с морскими разбойниками о переправе на Сицилию. Пираты берут плату, но обманывают и уплывают.	**РОВ КРАССА** Красс приказывает выкопать ров поперёк полуострова на юге Италии, чтобы запереть восставших. Зимней ночью они засыпают часть рва и прорываются.
ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА 71 г. до н.э. Армия восставших разбита войском Красса. Спартак сражается до конца и погибает в бою.		

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Карточки «Свидетельства источников»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 3).

Приложение 3. Карточки «Свидетельства источников» (адаптированные фрагменты)

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс (свидетельство Б в 2 экземплярах), разрезать, раздать группам по схеме из этапа 4. Тексты древних авторов даны в адаптированном и сокращённом пересказе для 5 класса.

СВИДЕТЕЛЬСТВО А. Плутарх о Спартаке

Адаптированный фрагмент по сочинению Плутарха «Красс». Плутарх писал почти через 200 лет после восстания.

Беглецы выбрали себе троих вождей. Первым из них был Спартак, фракиец. Он отличался не только отвагой и огромной силой, но и умом и мягкостью характера, так что казался выше своей судьбы и был больше похож на грека, чем на фракийца.

Вопрос: каким человеком изображает Спартака Плутарх? Мог ли такой человек предлагать разумный план?

СВИДЕТЕЛЬСТВО Б. Плутарх о походе к Альпам

Адаптированный фрагмент по сочинению Плутарха «Красс».

Спартак стал уже великой и грозной силой. Но он рассуждал здраво и понимал, что не сможет победить всю мощь римлян. Поэтому он повёл войско к Альпам. Он думал, что нужно перейти горы, и тогда каждый сможет вернуться домой: одни во Фракию, другие в Галлию.

Однако его люди, гордые своей многочисленностью и уверенные в своих силах, не послушались его и пошли грабить Италию.

Вопрос: кто хотел уйти за Альпы? Кто не захотел и почему?

СВИДЕТЕЛЬСТВО В. Аппиан о походе на Рим

Адаптированный фрагмент по «Римской истории» Аппиана. Аппиан писал больше чем через 200 лет после восстания.

Спартак с огромным войском поспешил к Риму. Но потом он передумал. Он понял, что ещё не готов сражаться с римлянами на равных: не всё его войско было как следует вооружено, и ни один город не присоединился к восставшим. К нему шли только рабы, беглецы и бедняки.

Вопрос: куда, по Аппиану, хотел идти Спартак? Почему он отказался от этого плана?

СВИДЕТЕЛЬСТВО Г. Аппиан о городе Фурии

Адаптированный фрагмент по «Римской истории» Аппиана.

Спартак занял горы у города Фурии на юге Италии и захватил сам город. Он запретил торговцам привозить в лагерь золото и серебро, а своим воинам запретил их приобретать. Покупал он только железо и медь, причём платил за них дорого.

Вопрос: о чём заботился Спартак: о богатстве или о чём-то другом? Совпадает ли это с тем, что пишет Плутарх в свидетельстве Б?

СВИДЕТЕЛЬСТВО Д. Плутарх о Сицилии

Адаптированный фрагмент по сочинению Плутарха «Красс».

Спартак отошёл к морю на самом юге Италии. Он договорился с морскими разбойниками, чтобы они перевезли на Сицилию две тысячи его воинов. Спартак хотел снова разжечь на острове войну рабов: она там не так давно затихла, и достаточно было малой искры. Но разбойники взяли дары, обманули его и уплыли.

Вопрос: чего хотел добиться Спартак на Сицилии? Похоже ли это на желание просто уйти домой?

СВИДЕТЕЛЬСТВО Е. Справка современных историков

Это не древний источник, а мнение учёных нашего времени.

В армии Спартака были не только фракийцы и галлы, родина которых лежала за Альпами. К восставшим присоединилось много рабов, пастухов и бедняков, которые родились и выросли в самой Италии. Многие историки предполагают, что им было некуда уходить за горы, и они хотели добиться свободы здесь. Но точных сведений о том, сколько в армии было людей разного происхождения, у нас нет.

Вопрос: это свидетельство доказывает гипотезу или только делает её возможной?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

СВИДЕТЕЛЬСТВО Ж. Справка о географии Альп

Это справка, а не древний источник.

Альпы: высокие горы на севере Италии. Многие их вершины круглый год покрыты снегом, перевалы узкие и опасные. Пройти через них с огромной армией, обозами, женщинами и детьми очень трудно. За полтора века до Спартака, в 218 г. до н.э., через Альпы прошёл карфагенский полководец Ганнибал, и этот переход стоил ему огромных потерь.

Но ни Плутарх, ни Аппиан не пишут, что Спартак повернул из-за трудности перехода.

Вопрос: может ли эта справка подтвердить гипотезу так же, как слова древнего автора?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Карточки «Вердикт» для лестницы достоверности

См. карточки в поле «cards» (Приложение 4).

Приложение 4. Карточки «Вердикт»

Как использовать: 1) три крупные таблички-ступени распечатать в одном экземпляре и закрепить на доске до урока; 2) карточку «Наш вердикт» распечатать по одной на группу для рефлексии.

СТУПЕНЬ 1. ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ ИСТОЧНИКОМ Об этом прямо пишет древний автор (назовите, кто).	**СТУПЕНЬ 2. ВОЗМОЖНО, НО В ИСТОЧНИКАХ НЕТ** Это разумное предположение, но древние авторы этого не говорят.
СТУПЕНЬ 3. ИСТОЧНИК ОПРОВЕРГАЕТ Древний автор пишет обратное (назовите, кто и что).	**НАШ ВЕРДИКТ** Группа № ___ Мы точно знаем (по источникам), что _____ Мы предполагаем, что _____ Почему точного ответа нет: _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Ключи для учителя

Порядок событий (Приложение 2): 1) Побег из Капуи; 2) Лагерь на Везувии; 3) Победы над консулами; 4) У подножия Альп: поворот на юг; 5) Пираты и Сицилия; 6) Ров Красса и прорыв; 7) Последняя битва.

Примечание: в рассказе Плутарха мысль Спартака уйти за Альпы появляется ещё до битв с консулами, а у Аппиана после побед армия идёт на север и затем поворачивает. Для пятиклассников используется упрощённая общая последовательность; если сильные ученики заметят это различие, похвалите их: это и есть работа историка.

Проверка гипотез по свидетельствам (возможный результат):

Свидетельство А (Плутарх о Спартаке): ничего не говорит прямо о повороте, но показывает, что вождь был умным и рассудительным человеком.

Свидетельство Б (Плутарх о походе к Альпам): ПОДТВЕРЖДАЕТ гипотезу «войско не послушалось вождя, надеялось на свою силу и добычу»; ОПРОВЕРГАЕТ гипотезу «Спартак сам не хотел уходить».

Свидетельство В (Аппиан о походе на Рим): ПОДТВЕРЖДАЕТ гипотезу «хотели идти на Рим» и одновременно показывает, что от этого плана отказались; ПОДТВЕРЖДАЕТ «города не поддержали, не хватало оружия».

Свидетельство Г (Аппиан о Фуриях): показывает, что Спартак заботился о вооружении армии и не позволял гнаться за золотом: это не совсем совпадает с версией Плутарха о жажде добычи. Хорошо, если ученики заметят противоречие двух авторов.

Свидетельство Д (Плутарх о Сицилии): ПОДТВЕРЖДАЕТ гипотезу «хотели продолжать борьбу и поднять других рабов».

Свидетельство Е (справка современных историков): гипотеза «многим некуда было идти» возможна, но это мнение учёных, а не слова древнего источника: ступень «Возможно».

Свидетельство Ж (география): гипотеза «Альпы трудно перейти» возможна, но ни Плутарх, ни Аппиан не называют её причиной поворота: ступень «Возможно».

Главный вывод: древние авторы называют разные причины; точного ответа нет; вероятно, сыграли роль несколько причин сразу. Не заставляйте класс выбрать одну «правильную» гипотезу.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Справка о балете «Спартак» для учителя

Балет «Спартак» написал композитор Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) в 1950-е годы. Первая постановка состоялась в 1956 г. в Ленинграде, в Театре оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне Мариинский театр), хореограф Леонид Якобсон, автор либретто Николай Волков. Самая знаменитая постановка принадлежит хореографу Юрию Григоровичу (Большой театр, 1968 г.); она идёт на сцене Большого театра и сегодня.

Главные герои: Спартак, его жена Фригия, римский полководец Красс. Имя Фригия придумано авторами балета; Плутарх лишь упоминает, что у Спартака была жена, фракиянка.

Самый известный музыкальный фрагмент: «Адажио Спартака и Фригии».

В культуре образ Спартака стал символом борьбы за свободу. Ему посвящён исторический роман итальянского писателя Рафаэлло Джованьоли «Спартак» (XIX в.); в его честь названы спортивные общества и клубы, а также соревнования «спартакиады».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Загадка Спартака»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос урока: _____. Моё первое предположение: _____

2. Хроника восстания. а) Отметь на схеме Италии: Капуя, Везувий, Альпы, Сицилия; стрелками покажи путь армии Спартака на север и обратно на юг. б) Даты восстания: _____ - _____ гг. до н.э. в) Какое событие стало загадкой урока? _____

3. Мозговой штурм. Гипотезы, которые кажутся мне самыми убедительными: 1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____.

4. Проверка гипотез. Таблица: Гипотеза / Свидетельство (автор) / Слова-доказательства / Подтверждает, опровергает или ничего не говорит: 1) _____ / _____ / _____ / _____; 2) _____ / _____ / _____ / _____; 3) _____ / _____ / _____ / _____. Жили ли Плутарх и Аппиан во время восстания? _____

5. Лестница достоверности. Подтверждается источником: _____. Возможно, но в источниках нет: _____. Источник опровергает: _____. Почему историки до сих пор не знают точного ответа? _____

6. Спартак в культуре. Балет «_____», композитор _____. Что в балете взято из истории, а что придумано? _____

7. Мостик. Статья 22 Конституции РФ: «Каждый имеет право на _____ и _____». Где в жизни мне пригодится умение отличать знание от предположения? _____

8. Рефлексия. Моя гипотеза из задания 1 (подчеркни): подтвердилась / изменилась / я узнал(а) новые версии. Сегодня я понял(а), что историк _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора