Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Хор и маска: почему театр был делом всего полиса

§ 33 «Театр в жизни древних греков»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 33 «Театр в жизни древних греков»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Театральная мастерская «Хор и маска»: класс устраивает свои «Великие Дионисии». Труппы по карточкам-сценариям готовят и исполняют короткие сцены из трагедий и комедий с хором, корифеем и бумажными масками по законам афинской сцены; судьи, выбранные по жребию, присуждают награды; работа с адаптированными фрагментами Аристотеля, Плутарха и Аристофана
Проблемный вопрос	В Афинах на спектакль приходили тысячи граждан, а беднякам, по рассказам древних авторов, даже выдавали деньги на билет. Зачем полису театр: только для развлечения или для чего-то большего?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, сами исполнив сцены из трагедий и комедий по правилам древнегреческого театра, узнали, как возник театр, как было устроено театральное здание и проходили театральные состязания, познакомились с творчеством Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана и объяснили, почему театр в Афинах был общим делом граждан, а не частным развлечением.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с происхождением театра из праздников в честь Диониса, с устройством театрального здания (театрон, орхестра, скена), с правилами древнегреческой сцены (маски, хор и корифей, не больше трёх актёров, все роли играют мужчины), с театральными состязаниями на Великих Дионисиях и ролью хорега, с трагедией и комедией и их авторами; раскрыть понятия «театр», «трагедия», «комедия», «хор», «корифей», «хорег», «орхестра», «скена», «театрон», «Великие Дионисии», «театральные деньги». 2. Развивающая: развивать умение извлекать информацию из адаптированного текста источника и сценария, выделять признаки жанра, сравнивать трагедию и комедию, переносить исторический материал в исполнение, работать в группе на общий результат и оценивать выступления по критериям. 3. Воспитательная: формировать уважение к культурному наследию античности и к театру как части общей культуры, понимание того, что искусство может учить сочувствию и честности, а культура является общим делом граждан и государства.
Основные понятия	Театр: от греческого слова «театрон», то есть «место для зрелищ»; так греки называли места для зрителей, позже всё здание и само искусство. Театрон: места для зрителей, ряды сидений полукругом на склоне холма. Орхестра: круглая площадка перед зрителями, где пел и танцевал хор и играли актёры; в её центре стоял алтарь Диониса. Слово связано с

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	греческим глаголом «плясать». Скена: постройка за орхестрой, где актёры переодевались и меняли маски; её стена служила фоном, к ней крепили декорации. Слово означает «шатёр, палатка». Великие Дионисии: главный весенний праздник в честь бога Диониса в Афинах, во время которого проходили театральные состязания. Трагедия: пьеса о тяжёлой судьбе героев, их выборе и страданиях, обычно на сюжет мифа; заставляет зрителя сопереживать и задумываться. Комедия: весёлая пьеса, в которой высмеивают пороки людей, политиков, полководцев и порядки в городе. Хор: группа участников спектакля, которые вместе поют, говорят и движутся, объясняют и оценивают происходящее. Корифей: руководитель хора, который начинает и ведёт хор, иногда говорит от его имени. Хорег: богатый гражданин, который по поручению полиса на свои деньги готовил хор и оплачивал постановку. Маска: личина, которую надевал актёр; по ней зрители издалека узнавали героя и его настроение. Театральные деньги: деньги, которые полис выдавал бедным гражданам, чтобы они могли заплатить за место в театре.
Персоналии	Дионис: бог виноделия и плодородия, в честь которого устраивали праздники и театральные состязания., Эсхил (около 525-456 гг. до н.э.): автор трагедий, участник битвы при Марафоне, автор трагедии «Персы»., Софокл (около 496-406 гг. до н.э.): автор трагедий, в том числе «Антигоны»., Еврипид (около 480-406 гг. до н.э.): автор трагедий, в том числе «Медеи»., Аристофан (около 446-386 гг. до н.э.): самый знаменитый автор комедий в Афинах, автор комедий «Птицы» и «Лягушки»., Перикл: афинский стратег, с именем которого древние авторы связывают выдачу беднякам денег на зрелища.
Даты	VI в. до н.э.: появление театральных представлений в Афинах; 472 г. до н.э.: постановка трагедии Эсхила «Персы»; 414 г. до н.э.: постановка комедии Аристофана «Птицы»; 405 г. до н.э.: постановка комедии Аристофана «Лягушки»; V в. до н.э.: расцвет афинского театра, время Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана. Примечание: годы жизни драматургов известны приблизительно; сверьте их с § 33 учебника.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 33, иллюстрации и схема театра к параграфу; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 33, остальное найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) театр в Эпидавре (общий вид сверху: полукруг рядов, круглая орхестра); 2) театр Диониса на южном склоне Акрополя в Афинах; 3) схема древнегреческого театра с подписями частей; 4) изображения театральных масок на древнегреческих вазах или мраморные рельефы с масками; 5) современная эмблема театра: две маски, весёлая и грустная; маски-заготовки по числу участников (см. Приложение 5): овалы из плотной бумаги или картона формата А4 с прорезями для глаз, деревянные палочки или линейки и скотч, чтобы держать маску у лица; фломастеры, маркеры; распечатанные карточки: сцены (Приложение 2), законы афинской сцены (Приложение 3), театральные должности (Приложение 4), шаблоны масок (Приложение 5), карточки судей и бюллетени (Приложение 6), словарь

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	«Театр в нашей речи» (Приложение 7); венки из плюща: два бумажных венка (можно вырезать листья из зелёной бумаги и приклеить на полоску картона) для победителей в трагедии и в комедии; коробка или ваза для жребия, листочки с номерами по числу учеников; рабочий лист «Программка Великих Дионисий» на каждого ученика; доска, на которой заранее начерчена схема театра (полукруг театрона, круг орхестры, прямоугольник скены) без подписей.

Авторская идея урока

Театр на этом уроке не описывают, а устраивают: класс превращается в Афины во время Великих Дионисий, а учебная доска, парты и проход между ними становятся скеной, театроном и орхестрой. Каждая труппа получает сценарий короткой сцены из настоящей пьесы (Эсхил, Софокл, Аристофан) и играет её по подлинным законам афинской сцены: все в масках, не больше трёх актёров, остальные хор, страшное не показывают, а рассказывают. Главное открытие рождается из самого исполнения: дети чувствуют, зачем нужна маска, почему хор говорит вместе и комментирует события, чем слёзы трагедии отличаются от смеха комедии. Через роли хорега и судей по жребию, через фрагменты Аристотеля, Плутарха и Аристофана и рассказ о «театральных деньгах» класс приходит к ответу на проблемный вопрос: театр был школой для граждан и общим делом полиса. В отличие от раскадровки, где текст превращается в картинки, здесь ученики работают голосом, движением и маской, то есть проживают текст сами.

Планируемые результаты

Предметные

- рассказывает, как театр возник из праздников в честь Диониса и когда в Афинах проходили Великие Дионисии;
- называет и показывает на схеме части древнегреческого театра (театрон, орхестра, скена, алтарь Диониса) и объясняет их назначение;
- называет признаки трагедии и комедии и приводит пример пьесы каждого жанра;
- называет Эсхила, Софокла и Еврипида как великих авторов трагедий, Аристофана как знаменитого автора комедий и соотносит с ними пьесы, показанные на уроке;
- объясняет, кто такие хорег и корифей, почему актёры играли в масках и как проходили театральные состязания;
- объясняет на примерах, почему театр в Афинах был делом всего полиса (общий праздник, деньги богатых граждан на постановку, выдача беднякам денег на билет, обсуждение в пьесах дел города).

Метапредметные

- Познавательные: извлекать нужную информацию из адаптированного источника и сценария, выделять существенные признаки жанра, сравнивать трагедию и комедию по заданным признакам, устанавливать связь между религиозным праздником и возникновением театра.
- Регулятивные: планировать подготовку сцены в ограниченное время по заданным правилам, контролировать соблюдение правил и времени, оценивать выступления по критериям.
- Коммуникативные: распределять роли в группе, договариваться, говорить вместе с другими (хор), выступать перед аудиторией громко и выразительно, доброжелательно оценивать чужую работу.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Личностные

- проявляет интерес и уважение к культуре Древней Греции и к театру как общему наследию;
- сопереживает героям трагедии и понимает, чему учит их судьба;
- осознаёт ценность доступа каждого человека к культуре и свою возможность участвовать в культурной жизни;
- проявляет доброжелательность и честность в роли судьи и зрителя.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Глашатай объявляет праздник» (2 мин)	Учитель встречает класс в роли глашатая: «Граждане Афин! Наступил месяц весны, и город празднует Великие Дионисии, праздник бога Диониса. Сегодня на склоне Акрополя соберутся тысячи зрителей, а лучшие поэты покажут свои пьесы. Займите свои места в театре!» Показывает на доске схему театра без подписей: «Наш класс сегодня тоже станет театром. Ваши парты будут местами для зрителей, свободное место перед доской станет площадкой для актёров, а дверь (или ширма у доски) станет постройкой, откуда выходят герои. Как всё это называли греки, вы скоро узнаете». Ученики тянут из коробки номера (жребий понадобится позже, для выбора судей), учитель просит сохранить листочки.	Включаются в игровую ситуацию, тянут номер из коробки, рассматривают схему театра на доске, готовят рабочий лист.	Регулятивные: настрой на работу, принятие правил игры. Личностные: интерес к теме.
2. Мотивация и постановка проблемы. «Две маски» (3 мин)	Показывает слайд с современной эмблемой театра (две маски, весёлая и грустная): «Где вы видели этот знак? Что он означает?» (На афишах, на здании театра, на занавесе. Это знак театра.) «Самому знаку не так много лет, а вот маски, из которых он сложен, придумали древние греки около двух с половиной тысяч лет назад». Затем показывает слайд с театром в Эпидавре: «Сравните его с нашим районным домом культуры или с театром в Оренбурге. Что необычного?» (Нет крыши, ряды на склоне горы, мест очень много.) «В Афинах театр на склоне Акрополя вмещал, по разным оценкам, около 15-17 тысяч зрителей. Представьте себе огромный стадион, заполненный людьми. Спектакли шли днём, с утра до вечера, несколько дней подряд. И вот что ещё удивительно: древние авторы рассказывают, что беднякам полис выдавал деньги на билет». Выписывает на доску проблемный вопрос: «Зачем полису театр: только для развлечения или для чего-то большего?» «Запишите в программку своё предположение одним предложением. В конце праздника мы проверим, кто оказался прав».	Узнают эмблему театра, сравнивают изображение древнего театра с современными зданиями, удивляются числу зрителей, записывают проблемный вопрос и своё предположение в рабочий лист (задание 1). Возможные предположения: «чтобы люди отдыхали», «это был праздник в честь бога», «чтобы граждане чему-то учились».	Познавательные: сравнение, выдвижение предположений. Регулятивные: принятие учебной задачи.
3. «Как устроен театр»: рассказ со	Рассказ со схемой (3 минуты): «Театр родился из праздника. Греки чтили Диониса, бога вина и плодородия.	Слушают рассказ, вслед за учителем называют части театра, подписывают схему	Познавательные: работа со схемой, смысловое чтение

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
схемой и работа с источником (6 мин)	На его праздниках хор пел в его честь песни, их называли дифирамбами. Участники наряжались в козлиные шкуры, изображая сатиров, весёлых спутников Диониса. Постепенно из запевалы хора выделился человек, который не пел, а разговаривал с хором от имени героя. Так появился актёр, а вместе с ним театр. Это случилось в Афинах в VI веке до нашей эры». Подписывает на схеме части театра, проговаривая значение слов: «Ряды для зрителей на склоне холма греки называли театрон, место для зрелищ. Внизу круглая площадка, орхестра, место для пляски: здесь пел и танцевал хор, здесь играли актёры, а в центре стоял алтарь Диониса. Позади орхестры постройка, скена (это слово значит «шатёр»): здесь актёры переодевались и меняли маски, а её стена служила фоном. Была даже машина, похожая на подъёмный кран: на ней над сценой «спускались» боги». «Теперь посмотрим на наш класс: где у нас театрон?» (Парты.) «Орхестра?» (Свободное место у доски.) «Скена?» (Дверь или ширма.) Работа с источником (3 минуты): ученики в парах читают Приложение 1, фрагмент 1 (по Аристотелю: тому самому учёному, чью мысль о падении тел мы проверяли в научном городке). Вопросы: «Из чего, по словам Аристотеля, выросли трагедия и комедия?» (Трагедия из песен в честь Диониса, комедия из весёлых праздничных песен.) «Что изменил в театре Эсхил? А Софокл?» (Эсхил ввёл второго актёра, Софокл третьего и расписные декорации.) «Сколько же актёров было в трагедии?» (Не больше трёх.) «А если героев больше трёх?» (Один актёр меняет маску и играет другую роль.) «Учтите: роли и мужчин, и женщин исполняли только мужчины. У нас сегодня играют все, но законы сцены мы соблюдём».	в рабочем листе (задание 2), находят «театрон», «орхестру» и «скену» в классе. В парах читают фрагмент Аристотеля, отвечают на вопросы, записывают, сколько актёров играло в трагедии.	адаптированного источника, извлечение информации. Коммуникативные: работа в паре.
4. Театральная мастерская: подготовка труппы (9 мин)	Инструктаж (2 минуты): делит класс на 4 труппы по 5-7 человек (в большом классе добавляет пятую труппу со сценой «Прометей прикованный»). Каждая труппа получает конверт: карточку сцены (Приложение 2), «Законы афинской сцены» (Приложение 3), карточки театральных должностей (Приложение 4), шаблоны масок	Распределяют должности: хорег (следит за временем и правилами), глашатай (читает слово о поэте перед сценой), корифей (ведёт хор), до трёх актёров, хоревты (участники хора), мастер масок. Читают сценарий, мастер масок с помощниками дорисовывает	Коммуникативные: распределение ролей, согласование действий, совместная работа на общий результат. Регулятивные:

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	(Приложение 5) и маски-заготовки. «Каждая труппа выступает от имени своего хорега. В Афинах хорегом был богатый гражданин: полис поручал ему на свои деньги подготовить хор, сшить костюмы, нанять учителя хора. Это была почётная обязанность. У вас хорег отвечает за то, чтобы труппа успела подготовиться. Прочитайте законы сцены: нарушение закона судьи заметят». Распределяет сцены: две трагедии (Эсхил «Персы», Софокл «Антигона») и две комедии (Аристофан «Птицы», Аристофан «Лягушки»). Подготовка (7 минут): обходит труппы и помогает вопросами: «Кто у вас играет две роли? Как зрители поймут, что это другой герой?» (Другая маска.) «Хор, вы говорите вместе? Попробуйте сказать эту строчку хором три раза, пока не получится одним голосом». «Корифей, ты начинаешь, хор подхватывает». «Почему битву при Саламине не показывают, а рассказывают?» (Таков закон трагедии: страшное не показывают, о нём рассказывает вестник.) «Какая маска нужна вашему герою: трагическая или комическая? Что выражает её рот, брови?» Труппам комедий подсказывает: «Комедия смешит движением: птицы машут крыльями, лягушки прыгают, но голос должен быть громким, ведь вас слушают тысячи». За 2 минуты до конца: «Глашатаи, приготовьте слово о поэте. Хореги, проверьте, все ли знают своё место на орхестре».	маски по шаблону (рот, брови), труппа репетирует: хор отрабатывает слова в унисон, актёры учатся говорить громко, медленно и лицом к зрителям, договариваются, откуда выходят и куда уходят. Глашатай готовит вступление.	планирование и контроль времени, соблюдение правил. Познавательные: смысловое чтение сценария, выделение признаков жанра.
5. «Великие Дионисии»: театральное состязание (9 мин)	Перед началом (30 секунд) выбирает судей по жребию: «Афиняне выбирали судей состязания по жребию, чтобы никто не мог заранее подкупить судей. Тяну номера!» Вытягивает из коробки пять номеров, ученики с этими номерами получают карточки судей (Приложение 6) и бюллетени. «Судья не голосует за свою труппу». Объявляет: «Состязание трагических поэтов!», затем «Состязание комических поэтов!». Перед каждой сценой глашатай труппы читает слово о поэте, затем труппа играет (до 2 минут). Учитель следит за временем и после каждой сцены задаёт залу один короткий вопрос: после «Персов»: «Вспомните штабную игру: среди зрителей могли сидеть те, кто сам грёб при Саламине. Почему афинский зритель,	Судьи, выбранные по жребию, оценивают выступления по критериям карточки. Глашатаи читают слово о поэте. Труппы исполняют сцены в масках, с хором и корифеем. Зрители заполняют программку (задание 3): автор, жанр, о чём сцена, что вызывает сочувствие или смех; отвечают на вопросы учителя. Судьи голосуют, победители получают венки.	Коммуникативные: публичное выступление, выразительная речь, слушание. Регулятивные: оценка по критериям. Познавательные: сравнение трагедии и комедии, извлечение информации из выступлений. Личностные: сопереживание героям, доброжелательность к выступающим.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	победитель персов, мог плакать на спектакле о горе персидской царицы?» (Видел, что горе одинаково для всех людей; понимал, что гордость наказывается.) После «Антигоны»: «Кто прав, Антигона или Креонт? Почему у хора нет простого ответа?» (Каждый по-своему прав, выбор трудный, об этом и трагедия.) После «Птиц»: «Над чем смеётся Аристофан?» (Над афинянами, которые всю жизнь судятся, над спорами, даже над богами.) После «Лягушек»: «Зачем богу театра понадобился поэт?» (Потому что хороший поэт делает людей лучше.) В конце судьи сдают бюллетени, учитель подсчитывает голоса и вручает два венка из плюща: лучшей трагедии и лучшей комедии. «В Афинах венок получали поэт и хорег, позже стали награждать и лучшего актёра».		
6. «Почему театр был делом полиса»: обсуждение и источник (4 мин)	«Подумаем, кто устроил наш праздник». Задаёт вопросы и записывает ответы в столбик на доске под заголовком «Театр: дело всего полиса»: «Кто оплачивал хор?» (Хорег, богатый гражданин, по поручению полиса.) «Кто выбирал судей?» (Жребий, то есть сами граждане.) «В честь кого был праздник?» (В честь бога Диониса, всего города.) «О чём говорили пьесы?» (О войне с персами, о законе и совести, комедии высмеивали судей и политиков.) Затем ученики читают Приложение 1, фрагменты 2 и 3. О фрагменте 2 (по Плутарху): «Что, по словам Плутарха, сделал Перикл?» (Стал выдавать гражданам деньги из казны, в том числе на зрелища.) «Зачем полису платить беднякам за театр?» (Чтобы все граждане, а не только богатые, могли прийти на праздник и посмотреть пьесы.) «Вспомните урок о Народном собрании: зачем Перикл ввёл плату за работу в суде и на должностях? (Чтобы и бедняк мог участвовать в делах полиса.) Мысль та же». «Учтите: Плутарх жил через пятьсот с лишним лет после Перикла, а многие историки считают, что постоянными такие выдачи стали позже, в IV веке до нашей эры. Но сама мысль важна: театр должен быть доступен каждому гражданину». О фрагменте 3 (по Аристофану): «За что, по словам Эсхила и Еврипида из комедии, ценят поэта?» (За то, что делает	Отвечают на вопросы, называют признаки того, что театр был общим делом граждан, записывают 3-4 признака в рабочий лист (задание 4). Читают фрагменты Плутарха и Аристофана, находят ответы в тексте, обсуждают, зачем полис помогал беднякам попасть в театр.	Познавательные: обобщение, установление причинно-следственных связей, работа с источником, критическое отношение к позднему свидетельству. Коммуникативные: участие в беседе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	людей лучше.) «Кто учит детей? А кто взрослых?» (Детей учит учитель, взрослых поэт.) «Вот почему наш учебник называет театр школой для взрослых».		
7. Мостик: театр сегодня и греческие слова в нашей речи (4 мин)	Игра «Слово из театра» (2 минуты): раздаёт парам карточки словаря (Приложение 7). «Каждое из этих слов мы произносим почти каждый день, а родилось оно в греческом театре. Найдите пару: древнее значение и сегодняшнее». Ученики называют слова, учитель уточняет: «Оркестром греки называли площадку для хора, а сегодня так называют музыкантов. А где в современном театре сидит оркестр?» (В оркестровой яме, перед сценой, как раз там, где у греков была орхестра.) «Корифеем сейчас называют самого знающего, ведущего человека в каком-то деле: корифей науки». Обществознание (2 минуты): «Греки считали, что театр нужен каждому гражданину. А как сегодня?» Читает статью 44 Конституции Российской Федерации, часть 2 (часть 3 этой статьи, о сбережении памятников, мы читали в мастерской зодчего): «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям». «Есть ли сегодня что-то похожее на театральные деньги?» Если ученики не знают, рассказывает: «С 2021 года в России действует «Пушкинская карта»: молодые люди от 14 до 22 лет получают от государства деньги, на которые можно купить билет в театр, музей, на концерт. Через несколько лет и вы сможете ею пользоваться. Как вы думаете, зачем государство это делает?» (Чтобы молодёжь ходила в театры, чтобы культура была доступна всем, как в Афинах.) Даёт исследовательское задание: «А какие театры есть в нашей Оренбургской области? В каких городах? Какие спектакли там идут? Есть ли среди них пьесы древних греков? Узнайте это сами к следующему уроку: в интернете, у родителей, в районной библиотеке».	В парах соединяют греческие слова с их древним и современным значением, приводят примеры из своей жизни (хор в школе, оркестр, сцена в доме культуры). Слушают статью Конституции, сравнивают «театральные деньги» с Пушкинской картой, объясняют, зачем государство поддерживает доступ к культуре. Записывают исследовательское задание (задание 5).	Познавательные: установление связи между прошлым и настоящим, работа со словом. Личностные: осознание ценности культуры и права на участие в культурной жизни.
8. Рефлексия. «Наш ответ полису»	Возвращает класс к проблемному вопросу: «Зачем полису театр: только для развлечения или для чего-то большего? Закончите фразу в программке: «Театр был нужен	Заканчивают фразу (задание 6), зачитывают ответы («чтобы граждане вместе праздновали в честь бога», «чтобы учились	Регулятивные: оценка результатов своей работы, соотнесение

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
(2 мин)	афинянам, чтобы...». Сравните с тем, что вы написали в начале урока». Выслушивает 3-4 ответа. Затем: «Покажите маской своё состояние после урока: трагическая маска, если было трудно; комическая, если было легко и весело; поднимите обе, если было и трудно, и интересно». Отмечает работу хорегов, корифеев и судей.	сочувствовать», «чтобы видели свои ошибки и смеялись над глупостью», «чтобы каждый гражданин, и бедный, и богатый, был частью общего праздника»). Сравнивают с предположением в начале урока. Показывают маской своё состояние.	предположения и вывода. Личностные: осмысление значения искусства в жизни общества.
9. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания и исследовательское задание о театрах Оренбургской области. «Великие Дионисии были праздником одного полиса. А был праздник, на который сходилась вся Эллада и на время которого никто не смел нападать на путников. На следующем уроке мы отправимся в Олимпию».	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: выбор уровня задания, планирование самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик на этом уроке идёт по двум линиям: язык и культура как общее дело граждан. Он подготовлен уже на 3-м этапе: учитель, подписывая схему театра, переводит греческие слова «театрон» (место для зрелищ), «орхестра» (место для пляски), «скена» (шатёр), а ученики тут же находят их в собственном классе. На 4-5-м этапах дети сами играют корифеев и хор, поэтому на 7-м этапе игра «Слово из театра» опирается на только что пережитый опыт: собрав тройки карточек (слово, древнее значение, сегодняшнее значение), ученики видят, что «сцена», «оркестр», «хор», «трагедия», «комедия», «корифей» живут в нашей речи и сегодня, только значение у некоторых изменилось (оркестром греки называли площадку, а мы называем музыкантов, которые сидят перед сценой, как раз на месте древней орхестры). Линия обществознания вытекает из проблемного вопроса и 6-го этапа: если афинский полис оплачивал беднякам место в театре, значит, считал доступ к театру важным для каждого гражданина. Ученики слушают часть 2 статьи 44 Конституции Российской Федерации («Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям») и сравнивают «театральные деньги» с «Пушкинской картой», которая действует в России с 2021 года для молодёжи от 14 до 22 лет. Так появляется понятие «доступ к культуре» и мысль, что государство может поддерживать культуру, как это делал афинский полис. Связь с родным краем дана как исследовательское задание без готовых утверждений: ученики сами выясняют, какие театры работают в Оренбургской области, в каких городах, что в их афише и нет ли там пьес древнегреческих авторов; результаты обсуждаются на следующем уроке и могут лечь в основу творческого задания для медиацентра «Спектр-ТВ».

Рефлексия

Рефлексия возвращает класс к проблемному вопросу: ученики заканчивают фразу «Театр был нужен афинянам, чтобы...» и сравнивают ответ со своим предположением из начала урока. Обычно в начале урока дети называют только развлечение, а в конце добавляют праздник в честь бога всего города, школу сочувствия и честности, смех над пороками и общее участие граждан (хорег, судьи по жребию, деньги на место для бедных). 3-4 ответа звучат вслух. Затем ученики показывают своё состояние маской, сделанной на уроке: трагической (было трудно), комической (было легко и весело) или обеими сразу (трудно, но интересно). Учитель отмечает работу хорегов, корифеев и судей и называет одно удачное решение каждой труппы.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 33 учебника. Нарисовать в тетради схему древнегреческого театра и подписать театрон, орхестру, скену и алтарь Диониса. Письменно ответить на вопрос: чем трагедия отличается от комедии? Приведите пример пьесы каждого жанра и назовите её автора.

Повышенный уровень. Ответить письменно (6-8 предложений): почему в наши дни символом театра служат две маски, весёлая и грустная? Используйте в ответе слова «трагедия», «комедия», «маска», «хор», «Великие Дионисии». Выполнить исследовательское задание: узнать, какие театры есть в Оренбургской области, в каких городах они находятся, и выписать из афиши одного театра названия двух-трёх спектаклей (укажите, откуда взяты сведения).

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять видеоролик (до 2 минут) одной из сцен урока в масках, а в начале ролика глашатай рассказывает о поэте; б) сделать для музейной комнаты маску (трагическую или комическую) из картона или папье-маше и подписать к ней этикетку: что это за маска, кто и зачем носил такие маски в Древней Греции; в) придумать афишу Великих Дионисий: что, где, когда, кто хорег, кто поэт.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Методические рекомендации учителю

1. Подготовка. Маски-заготовки лучше вырезать заранее (см. Приложение 5): на уроке нет времени вырезать маску целиком, ученики только дорисовывают её. Палочка вместо резинки делает маску безопасной и позволяет актёру быстро сменить её, когда он играет две роли. Схему театра начертите на доске до урока. Если в классе меньше 20 человек, оставьте 3 труппы (одна трагедия, две комедии или наоборот) и дайте каждой 2,5 минуты.

2. Время. Самое трудное в уроке уложить подготовку и выступления в 18 минут. Сцены специально короткие (чтение вслух около полутора минут). Держите таймер на виду и предупредите хорегов, что выступление больше 2 минут судьи не засчитывают полностью. Если какая-то труппа не успевает выучить текст, разрешите читать с листа: в древности актёры, конечно, учили роли наизусть, но наша цель понять устройство спектакля.

3. Деликатные моменты. В «Антигоне» речь идёт о гибели братьев и о погребении; это основа сюжета, но говорить о ней следует спокойно, без подробностей, как сделано в слове глашатая. Не берите для исполнения «Медею» Еврипида: её сюжет не подходит для 5 класса; достаточно назвать пьесу как знаменитую трагедию. В сцене «Лягушки» царство мёртвых подано как сказочный мир мифа, в комическом ключе.

4. Достоверность. Все тексты сцен являются сильно сокращённым и упрощённым пересказом, близким к содержанию пьес, но это не перевод; так и говорите детям. Самые надёжные детали, на которые можно опираться: клич эллинов при Саламине в «Персах», слова Антигоны о неписаных законах богов и о том, что она рождена любить, а не враждовать, сравнение афинян с цикадами в «Птицах», кваканье «брекекекекс, коакс, коакс» и спор поэтов на весах в «Лягушках». Об обуви на высокой подошве, о козле как награде, о театральных деньгах при Перикле и об авторстве «Прометея» говорите с оговорками (см. Приложение 8).

5. Чтобы урок не превратился в одно развлечение, после каждой сцены задавайте залу короткий вопрос (вопросы в 5-м этапе, ответы в Приложении 8), а на 6-м этапе обязательно выведите на доску список «Театр: дело всего полиса». Это главный результат урока.

6. Медиацентр. Выступления можно снять на видео силами медиацентра «Спектр-ТВ» (с согласия родителей), а лучшие маски передать в музейную комнату.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Голоса древних о театре. Фрагменты источников (на каждую пару)

Фрагмент 1. Как родились трагедия и комедия.

Адаптированный и сокращённый фрагмент по сочинению Аристотеля «Поэтика». Аристотель, знаменитый греческий учёный, жил в IV в. до н.э., через сто с лишним лет после Эсхила.

«Трагедия, как и комедия, родилась из того, что люди сочиняли прямо на празднике. Трагедия пошла от запевал хора, который пел песни в честь Диониса, а комедия от запевал весёлых праздничных песен, которые и в наши дни поют во многих городах. Понемногу трагедия росла, к ней добавляли всё новое, пока она не приняла свой вид. Эсхил первым сделал так, что вместо одного актёра стало два. Он уменьшил участие хора и сделал главным разговор героев. Софокл ввёл третьего актёра и расписные декорации».

Вопросы: 1. Из чего выросли трагедия и комедия? 2. Что изменил в театре Эсхил? Что изменил Софокл? 3. Сколько актёров могло играть в трагедии?

Фрагмент 2. Деньги на зрелища.

Адаптированный и сокращённый пересказ по Плутарху, «Перикл». Плутарх, греческий писатель, жил в I-II вв. н.э., то есть через пятьсот с лишним лет после Перикла.

Соперник Перикла, богач Кимон, был очень щедр: он угощал бедных граждан и помогал им из своего богатства. Перикл не был так богат, как Кимон, и поступил по-другому: он стал раздавать народу деньги из общей казны. Граждане получали деньги на зрелища, а также плату за участие в суде и за другие общественные обязанности. Плутарх передаёт и мнение тех, кто осуждал Перикла: будто так он задабривал народ и привлекал его на свою сторону.

Вопросы: 1. Чем Перикл отличался от Кимона? 2. Зачем полису выдавать беднякам деньги на зрелища? 3. Почему некоторые древние авторы относились к этому неодобрительно? Согласны ли вы с ними?

Фрагмент 3. За что ценят поэта.

Адаптированный и сокращённый пересказ по комедии Аристофана «Лягушки» (405 г. до н.э.). В царстве мёртвых спорят два поэта: Эсхил и Еврипид.

Эсхил: Ответь мне, за что люди должны ценить поэта?

Еврипид: За мастерство, за добрый совет и за то, что поэты делают людей в городах лучше.

Эсхил: Детей учит учитель, а у взрослых учителя поэты. Значит, мы должны говорить людям только полезное и честное.

Вопросы: 1. В чём согласны два спорящих поэта? 2. Кого, по их словам, учат поэты? 3. Подтверждает ли этот фрагмент, что театр был «школой для взрослых»?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Карточки сцен

См. карточки в Приложении 2 (раздел «cards»). Одна сцена на труппу; пятая сцена («Прометей прикованный») запасная, для большого класса или для сильной группы.

Приложение 2. Карточки сцен

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать, вложить каждую сцену в конверт труппы. Сцены 1-4 основные (две трагедии, две комедии), сцена 5 запасная. Все тексты являются сильно сокращённым адаптированным пересказом по пьесам; это не точный перевод. Ремарки (в скобках) не читаются вслух.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

СЦЕНА 1. ТРАГЕДИЯ. Эсхил, «Персы»

СЛОВО ГЛАШАТАЯ (читает перед сценой): «Граждане афиняне! Сейчас вы увидите трагедию Эсхила «Персы». Эсхил самый старший из трёх великих трагических поэтов. Он сам сражался с персами при Марафоне. Эту трагедию показали в Афинах в 472 г. до н.э., через восемь лет после победы при Саламине. Удивительно: на сцене нет ни одного грека. Действие происходит в столице персов, и мы видим горе наших врагов».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Атосса, мать персидского царя Ксеркса (актёр 1, трагическая маска царицы). Вестник (актёр 2, трагическая маска). Корифей. Хор персидских старейшин.

Адаптированный пересказ по трагедии Эсхила.

ХОР (медленно, тревожно): Ушло на запад войско царя Ксеркса. Тьма кораблей, тьма воинов. Нет вестей. Тревожно наше сердце.

КОРИФЕЙ: Вот идёт царица Атосса, мать царя. Поклонимся ей.

(Хор кланяется.)

АТОССА: Старейшины, мне снился страшный сон. Нет покоя моей душе. Что слышно о сыне?

КОРИФЕЙ: Смотрите! Бежит вестник. По его лицу видно: беда.

ВЕСТНИК: О города Азии! О земля персов! Погибло наше войско!

ХОР (все вместе, с плачем): Горе! Горе нам!

АТОССА: Говори. Жив ли мой сын Ксеркс?

ВЕСТНИК: Ксеркс жив. Но слушай. У острова Саламин сошлись корабли. И вдруг с кораблей эллинов грянула песня: «Вперёд, сыны эллинов! Освободите родину, детей и жён, храмы богов и могилы предков! Теперь бой за всё!» В тесном проливе наши корабли мешали друг другу, ломали вёсла. Море скрылось под обломками.

ХОР (все вместе): Горе тебе, земля персов! Опустели наши дома.

КОРИФЕЙ: Ксеркс хотел заковать мостом даже море. Боги не прощают такой гордости.

ХОР (все вместе, медленно, обращаясь к зрителям): Кто слишком высоко заносится, тот падает низко. Помните это, люди!

ПОДСКАЗКА ТРУППЕ: битву не показываем, о ней рассказывает вестник. Хор говорит медленно, торжественно, вместе.

СЦЕНА 2. ТРАГЕДИЯ. Софокл, «Антигона»

СЛОВО ГЛАШАТАЯ: «Граждане афиняне! Сейчас вы увидите трагедию Софокла «Антигона». Софокл прожил около девяноста лет и написал больше ста пьес, но целиком до нас дошли только семь. Это он ввёл на сцену третьего актёра. Афиняне так уважали Софокла, что однажды выбрали его стратегом. Что случилось до начала нашей сцены: два брата Антигоны погибли в поединке друг с другом. Новый царь города Фивы Креонт приказал похоронить одного брата с почестями, а тело другого, Полиника, который привёл на родной город чужое войско, оставить без погребения. Для грека это было страшно: душа непогребённого не находит покоя. Антигона нарушила приказ».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Креонт, царь Фив (актёр 1, маска царя). Антигона (актёр 2, трагическая маска девушки). Стражник (актёр 3). Корифей. Хор фиванских старейшин.

Адаптированный пересказ по трагедии Софокла.

СТРАЖНИК: Царь! Вот она. Мы застали её у тела Полиника: она посыпала его землёй и совершала обряд.

КРЕОНТ: Ты знала мой приказ?

АНТИГОНА: Знала. Его знали все.

КРЕОНТ: И ты посмела нарушить закон?

АНТИГОНА: Этот закон дал не Зевс. Есть законы богов: они нигде не записаны, но они вечны, и никто не знает, когда они появились. Приказ человека не может их отменить. Я не могла оставить брата без погребения.

ХОР (все вместе): Гордый нрав у девушки. Не умеет она склониться перед бедой.

КРЕОНТ: Если я, царь, уступлю, кто в городе будет слушаться законов?

АНТИГОНА: Я родилась, чтобы любить, а не враждовать.

КОРИФЕЙ: Царь, подумай. Весь город жалеет её, только боится сказать тебе это вслух.

КРЕОНТ: Я сказал! Уведите её!

(Стражник уводит Антигону через скену.)

ХОР (все вместе, обращаясь к зрителям): Разум и уважение к богам: вот первое условие счастья. Гордые слова приносят тяжёлые удары. Горе тому, кто понимает свою ошибку слишком поздно.

ПОДСКАЗКА ТРУППЕ: Креонт говорит властно и громко, Антигона спокойно и твёрдо. Глашатай после сцены может добавить: «В конце трагедии Креонт раскаивается, но поздно: беда приходит и в его дом».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

СЦЕНА 3. КОМЕДИЯ. Аристофан, «Птицы»

СЛОВО ГЛАШАТАЯ: «Граждане афиняне! Сейчас вы увидите комедию Аристофана «Птицы», её впервые показали в 414 г. до н.э. Аристофан самый знаменитый комический поэт Афин. Он написал около сорока комедий, до нас дошли одиннадцать. Он смеялся над политиками, полководцами, судьями и даже над знаменитыми поэтами. Двое афинян устали от жизни в родном городе и ушли искать спокойное место. Они пришли к Удоду, царю птиц».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Писфетер, хитрый афинянин (актёр 1, комическая маска). Эвельпид, его друг (актёр 2, комическая маска). Удод, царь птиц (актёр 3, маска с клювом и хохолком). Корифей. Хор птиц.

Адаптированный пересказ по комедии Аристофана.

ЭВЕЛЬПИД (еле идёт): Ох, ноги болят! Куда мы идём?

ПИСФЕТЕР: Подальше от Афин! Цикады стрекочут на ветках месяц-другой, а афиняне всю жизнь трещат в судах. Ищем город, где никто не судится.

ЭВЕЛЬПИД: Спросим у Удода. Он летает везде, всё видел.

(Стучат. Выходит Удод.)

УДОД: Кто тут шумит?

ПИСФЕТЕР: Двое афинян. Не знаешь ли города, где жизнь мягкая, как тёплый плащ?

УДОД: Живите с нами, птицами! У нас и денег нет.

ПИСФЕТЕР: У меня идея! Постройте свой город в небе, между землёй и богами. Люди приносят богам жертвы, дым поднимается вверх. А вы этот дым не пропустите! Проголодаются боги и станут слушаться птиц!

КОРИФЕЙ (хору): Птицы! Сюда! Здесь люди!

ХОР (налетает, машет крыльями): Люди наши враги! Ставят на нас силки! Клюй их! Щипли их!

ЭВЕЛЬПИД: Пропали мы! Прикрывайся горшком!

УДОД: Стойте, птицы! Выслушайте их!

ХОР (все вместе): Ладно... Говори, человек. Но коротко!

ПИСФЕТЕР: Когда-то птицы были царями! Петух был царём у персов, оттого и ходит в красном гребне, как в царской короне.

ХОР (все вместе, радостно): Строим город! Строим город в облаках! Пусть боги просят у птиц!

ПОДСКАЗКА ТРУППЕ: в комедии можно двигаться смешно и смело, но слова должны звучать громко и ясно. Хор птиц машет крыльями и наступает все вместе.

СЦЕНА 4. КОМЕДИЯ. Аристофан, «Лягушки»

СЛОВО ГЛАШАТАЯ: «Граждане афиняне! Сейчас вы увидите комедию Аристофана «Лягушки», её показали в 405 г. до н.э. Шла тяжёлая война, а незадолго до этого умерли два великих трагических поэта, Еврипид и Софокл. Еврипид написал знаменитую трагедию «Медея»; его герои часто похожи на обычных людей с сильными чувствами. В комедии сам бог театра Дионис решает спуститься в царство мёртвых, чтобы вернуть на землю хорошего поэта. Чтобы его не узнали, он надел львиную шкуру, как у Геракла. Перед ним подземное озеро и лодочник Харон».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Дионис (актёр 1, комическая маска, на плечах может быть шарф или кофта как «львиная шкура»). Харон, перевозчик (актёр 2, маска старика). Корифей. Хор лягушек.

Адаптированный пересказ по комедии Аристофана.

ХАРОН: Кто в царство мёртвых? Садись в лодку!

ДИОНИС: Я! Я Дионис... То есть нет! Я Геракл! Видишь львиную шкуру?

ХАРОН: Садись. И греби сам.

ДИОНИС: Я? Грести? Я бог театра, а не моряк!

ХАРОН: Греби! И не бойся: тебе будут петь.

КОРИФЕЙ: Лягушки болотные, запевай!

ХОР (прыгая, все вместе): Брекекекекс, коакс, коакс! Брекекекекс, коакс, коакс! Мы, лягушки, дети болот, песню Дионису поём!

ДИОНИС (гребёт и охает): У меня уже мозоли! А вам всё «коакс»!

ХОР: Брекекекекс, коакс, коакс!

ДИОНИС: Ах так? Тогда я вас перекричу! Брекекекекс, коакс, коакс!

(Дионис и хор кричат по очереди, всё громче. Наконец хор умолкает.)

ДИОНИС: Ага! Победил!

ХАРОН: Приплыли. Плати два обола за перевоз.

ДИОНИС (платит, выходит на берег): Теперь найду Еврипида и выведу его на землю!

КОРИФЕЙ (зрителям): А кого он выведет на самом деле, расскажет глашатай.

ГЛАШАТАЙ (после сцены): «В царстве мёртвых Эсхил и Еврипид заспорили, кто из них лучший поэт. Их стихи даже взвешивали на весах! И Дионис в конце концов выбрал не Еврипида, а Эсхила, потому что, как говорят герои комедии, поэт должен делать людей лучше».

ПОДСКАЗКА ТРУППЕ: «брекекекекс, коакс, коакс» звучит в самой комедии Аристофана, так древние греки передавали кваканье. Хор говорит дружно, как один.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

СЦЕНА 5 (ЗАПАСНАЯ). ТРАГЕДИЯ. «Прометей прикованный»

СЛОВО ГЛАШАТАЯ: «Граждане афиняне! Сейчас вы увидите трагедию «Прометей прикованный», которую с древности приписывают Эсхилу. Титан Прометей подарил людям огонь, и за это Зевс приказал приковать его к скале на краю земли. К Прометею прилетели дочери Океана, а затем явился вестник богов Гермес».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Прометей (актёр 1, трагическая маска). Гермес (актёр 2, маска юноши). Корифей. Хор дочерей Океана (Океаниды).

Адаптированный пересказ по трагедии.

ХОР (все вместе): Мы, дочери Океана, прилетели к тебе. Слёзы текут из наших глаз, когда мы видим тебя на этой скале.

КОРИФЕЙ: Скажи, Прометей, за что Зевс так жестоко тебя наказал?

ПРОМЕТЕЙ: За то, что я пожалел людей. Они жили, как муравьи в тёмных пещерах: смотрели и не видели, слушали и не слышали. Я дал им огонь. Я научил их считать и писать буквы, строить дома, приручать животных и ходить по морю под парусом.

ХОР (все вместе): Ты помог людям, а себе помочь не можешь.

(Входит Гермес.)

ГЕРМЕС: Прометей! Зевс требует: открой ему тайну, которую ты знаешь. Тогда тебя освободят.

ПРОМЕТЕЙ: Не скажу. Свои страдания я не променяю на твою службу тирану.

ГЕРМЕС: Ты безумец! Подумайте, девы, уходите отсюда, пока вас не поразил гром.

ХОР (все вместе): Мы не бросим того, кто страдает. Мы останемся с ним.

ПРОМЕТЕЙ (зрителям): Смотрите, люди, как страдаю я ни за что!

ПОДСКАЗКА ТРУППЕ: Прометей не может двигаться (он прикован), поэтому играет голосом и лицом-маской. Хор не уходит, он окружает Прометея.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Законы афинской сцены

См. карточки в Приложении 3 (по одной карточке на труппу).

Приложение 3. Законы афинской сцены

Как использовать: распечатать по 1 карточке на каждую труппу (4-5 карточек) и вложить в конверт вместе со сценой. Карточки одинаковые.

ЗАКОНЫ АФИНСКОЙ СЦЕНЫ (труппа 1)

1. Не больше трёх актёров. Если ролей больше, актёр меняет маску и играет другую роль. Все остальные участники - хор.
2. Хор говорит и движется вместе. Корифей начинает, хор подхватывает.
3. Все выступают в масках. Говорите громко, медленно и лицом к зрителям: в театре на тысячи мест лица не видно, видны только маска и жест.
4. Страшное (битву, гибель) не показывают. О нём рассказывает вестник.
5. Играем на орхестре (место перед доской). Выходим и уходим через скену (дверь или ширма).
6. На выступление не больше 2 минут. Перед сценой глашатай читает слово о поэте.

ЗАКОНЫ АФИНСКОЙ СЦЕНЫ (труппа 2)

1. Не больше трёх актёров. Если ролей больше, актёр меняет маску и играет другую роль. Все остальные участники - хор.
2. Хор говорит и движется вместе. Корифей начинает, хор подхватывает.
3. Все выступают в масках. Говорите громко, медленно и лицом к зрителям: в театре на тысячи мест лица не видно, видны только маска и жест.
4. Страшное (битву, гибель) не показывают. О нём рассказывает вестник.
5. Играем на орхестре (место перед доской). Выходим и уходим через скену (дверь или ширма).
6. На выступление не больше 2 минут. Перед сценой глашатай читает слово о поэте.

ЗАКОНЫ АФИНСКОЙ СЦЕНЫ (труппа 3)

1. Не больше трёх актёров. Если ролей больше, актёр меняет маску и играет другую роль. Все остальные участники - хор.
2. Хор говорит и движется вместе. Корифей начинает, хор подхватывает.
3. Все выступают в масках. Говорите громко, медленно и лицом к зрителям: в театре на тысячи мест лица не видно, видны только маска и жест.
4. Страшное (битву, гибель) не показывают. О нём рассказывает вестник.
5. Играем на орхестре (место перед доской). Выходим и уходим через скену (дверь или ширма).
6. На выступление не больше 2 минут. Перед сценой глашатай читает слово о поэте.

ЗАКОНЫ АФИНСКОЙ СЦЕНЫ (труппа 4)

1. Не больше трёх актёров. Если ролей больше, актёр меняет маску и играет другую роль. Все остальные участники - хор.
2. Хор говорит и движется вместе. Корифей начинает, хор подхватывает.
3. Все выступают в масках. Говорите громко, медленно и лицом к зрителям: в театре на тысячи мест лица не видно, видны только маска и жест.
4. Страшное (битву, гибель) не показывают. О нём рассказывает вестник.
5. Играем на орхестре (место перед доской). Выходим и уходим через скену (дверь или ширма).
6. На выступление не больше 2 минут. Перед сценой глашатай читает слово о поэте.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Театральные должности

См. карточки в Приложении 4.

Приложение 4. Театральные должности

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на каждую труппу, разрезать, раздать по одной карточке. Карточку «Хоревт» распечатать в нескольких экземплярах (по числу участников хора). Актёрам отдельные карточки не нужны: их роли указаны в сценарии.

ХОРЕГ В Афинах хорегом был богатый гражданин: по поручению полиса он на свои деньги готовил хор. Ты отвечаешь за всю труппу: следишь за временем (9 минут на подготовку), за тем, чтобы все знали свои слова и соблюдали законы сцены. Если на сцене венок, его получаешь ты вместе с поэтом.	**ГЛАШАТАЙ** Ты открываешь выступление труппы. Прочитай «Слово глашатая» из карточки сцены несколько раз про себя, а потом вслух, громко и торжественно. Перед зрителями говори медленно и смотри на зал, а не в листок.	**КОРИФЕЙ** Ты руководитель хора. Ты начинаешь, хор подхватывает. Договорись с хором о знаке (кивок, взмах руки), по которому все говорят одновременно. Твои слова в сценарии помечены «КОРИФЕЙ».
МАСТЕР МАСОК Ты отвечаешь за маски. Посмотри в сценарии, какие маски нужны (трагические или комические, для царя, старика, птицы, лягушки). Дорисуй маски по шаблону маркером: рот, брови, морщины. Если актёр играет две роли, приготовь ему вторую маску.	**ХОРЕВТ (УЧАСТНИК ХОРА)** Ты участник хора. Хор говорит вместе, как один человек, и движется вместе. Слушай корифея и начинай по его знаку. Хор объясняет зрителям, что происходит, и выражает чувства: горе, тревогу, радость, гнев.	**СУДЬЯ (если ты вытянул жребий)** Если твой номер вытянули из коробки, ты становишься судьёй состязания и получаешь карточку судьи. Ты по-прежнему выступаешь со своей труппой, но не голосуешь за неё.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Маски: шаблоны и подготовка

Подготовка заготовок учителем (до урока). На листе плотной бумаги или тонкого картона формата А4 начертить овал размером примерно 18 на 24 см. Вырезать овал. На высоте 9-10 см от верхнего края прорезать два отверстия для глаз (примерно 3 на 2 см) на расстоянии 6 см друг от друга (между центрами). Снизу приклеить скотчем деревянную палочку, линейку или свёрнутую трубочкой полоску картона длиной 25-30 см, чтобы держать маску у лица (маску не надевают на резинке: так удобнее и безопаснее, её легко снять и сменить). Число заготовок: по одной на каждого ученика плюс 3-4 запасные для актёров, играющих две роли.

На уроке мастер масок и его помощники за 3-4 минуты дорисовывают маски маркером по шаблонам в карточках Приложения 5: рот, брови, морщины, а при желании волосы, бороду, корону, клюв или лягушачьи глаза.

Историческая справка для учителя. Древнегреческие театральные маски делали из лёгких материалов, поэтому настоящих масок V в. до н.э. почти не сохранилось. Мы знаем, как они выглядели, по росписям ваз, статуэткам и каменным изображениям. Маска закрывала всё лицо, и зритель с дальних рядов узнавал по ней героя: царя, старика, женщину, раба. В комедии маски были смешными, с преувеличенными чертами.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Шаблоны масок

Как использовать: распечатать по 1 комплекту (2 карточки) на каждую труппу и вложить в конверт вместе с масками-заготовками (подготовка заготовок описана в Приложении 5 в materials).

ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА

Для кого: цари, царицы, вестники, старейшины, герои трагедий.

Как нарисовать:

1. Брови подняты домиком: внутренние концы выше, внешние ниже.
2. Рот открыт, уголки губ опущены вниз.
3. Под глазами и на лбу две-три тонкие морщины.
4. Для царя или царицы нарисуй сверху корону или ленту, для старейшины бороду.

Лицо должно выражать горе, тревогу или суровость. Рисуй крупно и чёрным маркером: маску должно быть видно с последней парты.

КОМИЧЕСКАЯ МАСКА

Для кого: герои комедий, хор птиц и лягушек.

Как нарисовать:

1. Брови высоко подняты дугой.
2. Рот широко открыт в улыбке, уголки губ подняты вверх.
3. Нос и щёки можно сделать больше обычного: в комедии всё преувеличено.
4. Для птицы дорисуй клюв (можно приклеить бумажный треугольник) и хохолок, для лягушки большие круглые глаза над прорезями, для Удода пёстрый хохолок.

Маска должна смешить. Рисуй крупно и ярко.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Карточки судей и бюллетени

См. карточки в Приложении 6 (5 карточек судей и бюллетени).

Приложение 6. Карточки судей и бюллетени

Как использовать: распечатать 5 карточек судей (они одинаковые) и по 1 бюллетеню на каждого судью; раздать тем, чьи номера вытянуты по жребию. После состязания судьи сдают бюллетени учителю.

КАРТОЧКА СУДЬИ

Ты судья Великих Дионисий. В Афинах судей выбирали по жребию, чтобы никто не мог заранее договориться с ними или подкупить их. Суди честно!

Оценивай каждую труппу по четырём вопросам:

1. Слышно ли и понятно каждое слово?
2. Говорит ли хор вместе, как один человек?
3. Подходят ли маски и движения к жанру (трагедия или комедия)?
4. Понял ли зритель, о чём сцена и чему она учит или над чем смеётся?

За свою труппу не голосуй.

БЮЛЛЕТЕНЬ СУДЬИ

Состязание трагических поэтов. Лучшая трагедия (подчеркни): «Персы» / «Антигона» / «Прометей прикованный».

Почему: _____

Состязание комических поэтов. Лучшая комедия (подчеркни): «Птицы» / «Лягушки».

Почему: _____

Лучший корифей (номер труппы): ____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Словарь «Театр в нашей речи»

См. карточки в Приложении 7 (комплект на пару: слово, древнее значение, значение сегодня; разрезать на отдельные карточки и перемешать).

Приложение 7. Словарь «Театр в нашей речи»

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на пару, разрезать по линиям, перемешать. Ученики собирают тройки: слово, древнее значение, значение сегодня. Мелкие карточки, по 3 в ряд.

ТЕАТР Слово	**Древнее значение** «Место для зрелищ»: ряды для зрителей на склоне холма.	**Сегодня** Здание, где показывают спектакли, и само искусство спектакля.
СЦЕНА Слово	**Древнее значение** «Шатёр, палатка»: постройка, где актёры переодевались и меняли маски.	**Сегодня** Площадка, на которой играют актёры. Ещё так называют часть спектакля или случай из жизни: «сцена в магазине».
ОРКЕСТР Слово	**Древнее значение** Орхестра, «место для пляски»: круглая площадка, где пел и танцевал хор.	**Сегодня** Коллектив музыкантов. В театре оркестр сидит перед сценой, в оркестровой яме.
ХОР Слово	**Древнее значение** Участники спектакля, которые вместе поют, танцуют и объясняют зрителям происходящее.	**Сегодня** Коллектив певцов. «Отвечать хором» значит всем вместе.
ТРАГЕДИЯ Слово	**Древнее значение** Пьеса о тяжёлой судьбе героев, их выборе и страданиях.	**Сегодня** Пьеса такого жанра, а ещё большое горе, несчастье в жизни.
КОМЕДИЯ Слово	**Древнее значение** Весёлая пьеса, высмеивающая пороки людей и порядки в городе.	**Сегодня** Смешной фильм или спектакль. «Ломать комедию» значит притворяться.
КОРИФЕЙ Слово	**Древнее значение** Руководитель хора, который начинает и ведёт его.	**Сегодня** Самый знающий, ведущий человек в своём деле: «корифей науки».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Справка и ключ для учителя

1. Великие Дионисии проходили в Афинах весной, в месяц элафеболион (примерно март-апрель), несколько дней подряд. В трагических состязаниях участвовали три поэта; каждый показывал три трагедии и весёлую пьесу (сатировскую драму), в которой хор изображал сатиров. Подробности программы праздника в учебной литературе излагаются по-разному, на уроке достаточно сказать: «несколько дней, трагедии и комедии, состязание поэтов». Комедии ставили и на другом празднике Диониса, зимних Ленеях: именно там в 405 г. до н.э. победили «Лягушки» (а «Птицы» и «Персы» показывали на Великих Дионисиях). Для игры это не важно, но если ученики спросят, так и ответьте.

2. Число зрителей в театре Диониса в Афинах учёные оценивают по-разному, чаще всего 15-17 тысяч. В учебнике может стоять цифра «до 17 тысяч», её и называйте. Каменные ряды театра Диониса построены позже, в IV в. до н.э.; во времена Эсхила зрители сидели на деревянных скамьях и на склоне.

3. Театр в Эпидавре построен в IV в. до н.э. и хорошо сохранился, в нём и сегодня проходят спектакли. Он знаменит слышимостью, но точные цифры (сколько мест, слышен ли шёпот с последнего ряда) лучше не называть как установленные факты.

4. Хор. В трагедии хор обычно состоял из 12, позже из 15 человек, в комедии из 24. Корифей вёл хор. Хор пел, танцевал и говорил от имени жителей города, старейшин, птиц, лягушек и т.п.

5. Актёры. В трагедии не больше трёх говорящих актёров, все мужчины; один актёр мог играть несколько ролей, меняя маску. Сцены гибели, как правило, не показывали: о них рассказывал вестник.

6. Обувь. В учебнике может быть сказано, что трагические актёры носили обувь на высокой подошве. Учёные считают, что очень высокая подошва появилась позже, в эпоху после Александра Македонского; во времена Эсхила обувь была мягкой. Если ученики спросят, отвечайте осторожно: «позже актёры трагедии стали носить обувь на высокой подошве».

7. Награды. Победителя награждали венком из плюща (растение Диониса); награждали поэта и хорега, позже и лучшего актёра. Рассказ о том, что в древности победителю трагедии давали козла, известен как предание; от него иногда выводят слово «трагедия» («песнь козлов»), но происхождение слова учёные объясняют по-разному.

8. Театральные деньги (теорикон). Плутарх связывает выдачу денег на зрелища с Периклом. Многие историки считают, что регулярной такая выдача стала в IV в. до н.э. Обычно называют сумму в два обола, которую стоило место в театре. На уроке формулируйте осторожно: «по рассказам древних авторов, ещё при Перикле...».

9. «Прометей прикованный» в древности считали трагедией Эсхила; некоторые современные учёные сомневаются в его авторстве. Если используете эту сцену, говорите: «трагедия, которую приписывают Эсхилу».

10. Ключ к вопросам после сцен. «Персы»: горе одинаково для всех людей, а слишком большая гордость (Ксеркс хотел покорить даже море) наказывается богами; афинянин мог сочувствовать врагу и гордиться своим городом одновременно. «Антигона»: правы оба по-своему (Креонт защищает закон города, Антигона верна закону богов и любви к брату), но Креонт слишком упорствует; трагедия учит думать о выборе. «Птицы»: Аристофан смеётся над страстью афинян к судам и спорам, над тем, как хитрый человек уговаривает толпу, и над самими богами. «Лягушки»: театр должен делать людей лучше, поэтому Дионис ищет хорошего поэта.

Для учителя о сокращениях в сценах. В «Персах» слова о мосте через море и о наказании за гордость в самой трагедии произносит тень умершего царя Дария, отца Ксеркса; в нашей сцене они для краткости переданы корифею и хору. В «Антигоне» слова о том, что весь город жалеет девушку, говорит Креонту его сын Гемон; в сцене их произносит корифей.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

11. Признаки того, что театр был делом полиса (эталон к заданию 4): праздник в честь бога всего города; постановку оплачивал хорег по поручению полиса; судей выбирали по жребию; бедным гражданам выдавали деньги на место; пьесы говорили о важных для города делах (войне, законе, правителях, судах); на спектакль собиралась огромная часть граждан.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Программка Великих Дионисий»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос: Зачем полису театр: только для развлечения или для чего-то большего? Моё предположение в начале урока: _____

2. Устройство театра. Подпиши на схеме: театрон, орхестра, скена, алтарь Диониса. Что значат эти слова? Театрон: _____. Орхестра: _____. Скена: _____. Сколько актёров могло играть в трагедии? ____ Кто исполнял женские роли? _____

3. Программка праздника (заполняй во время состязания). Сцена / Автор / Трагедия или комедия / О чём сцена / Что вызвало сочувствие или смех: 1) «Персы»: _____ / _____ / _____ / _____; 2) «Антигона»: _____ / _____ / _____ / _____; 3) «Птицы»: _____ / _____ / _____ / _____; 4) «Лягушки»: _____ / _____ / _____ / _____. Победители: лучшая трагедия _____, лучшая комедия _____. Чем награждали победителей в Афинах? _____

4. Театр: дело всего полиса. Запиши 3-4 признака того, что театр в Афинах был общим делом граждан (кто платил за хор, как выбирали судей, кому выдавали деньги на место, о чём говорили пьесы): 1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____.

5. Мостик. а) Соедини слово и его древнее значение: театр, сцена, оркестр, хор, корифей / место для пляски, шатёр, место для зрелищ, руководитель хора, поющие вместе. б) Какое право записано в части 2 статьи 44 Конституции РФ? _____ в) Исследование: какие театры есть в Оренбургской области? В каких городах? Есть ли в их афише пьесы древних греков? (выполни дома) _____

6. Мой вывод. Закончи фразу: «Театр был нужен афинянам, чтобы _____». Изменилось ли моё предположение из задания 1? _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора