Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Один день из жизни афинянина: дневник, которого никто не писал

§ 31 «Повседневная жизнь древних греков»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 31 «Повседневная жизнь древних греков»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Писательская мастерская «Дневник афинского подростка»: работа групп с карточками-артефактами (описания росписей ваз, находок археологов и адаптированные фрагменты Ксенофонта и Платона), создание страницы дневника героя с пометками источников, публичная проверка «факт или вымысел» по сигнальным карточкам
Проблемный вопрос	Греки не вели дневников. Как же узнать, как прожил свой день обычный афинянин 2500 лет назад, и одинаковым ли был этот день для мальчика, девочки и раба?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, восстанавливая по описаниям росписей ваз, археологических находок и адаптированным отрывкам источников один день жизни афинского мальчика, девочки и раба-педагога, узнали об устройстве греческого дома, одежде, еде, ролях мужчины и женщины в семье, агоре, обучении и воспитании детей (школа, палестра, гимнасий, эфебы), научились отличать факт, опирающийся на источник, от вымысла и сравнили роли в семье в Древней Греции и в современной России.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с повседневной жизнью афинян в V-IV вв. до н.э.: устройство дома (мужская и женская половины), одежда (хитон, гиматий), еда, роли мужчины и женщины, домашние рабы, агора, школа, палестра, гимнасий, подготовка эфебов; раскрыть понятия «агора», «обол», «хитон», «гиматий», «педагог», «палестра», «гимнасий», «эфебы», «симпосий». 2. Развивающая: развивать умение извлекать информацию из описания вещественного и письменного источника, отличать факт, подтверждённый источником, от предположения и вымысла, создавать связный письменный текст на историческом материале, оценивать чужую работу по заданным критериям. 3. Воспитательная: формировать уважение к семье и труду каждого её члена, понимание ценности равных прав мужчин и женщин и права каждого ребёнка на образование, бережное и честное отношение к историческому факту.
Основные понятия	Агора: главная площадь греческого города, одновременно рынок и место встреч, собраний и судов. Обол: мелкая серебряная монета; шесть оболов составляли одну драхму. Хитон: нижняя одежда греков, рубаха без рукавов из шерсти или льна, которую скрепляли на плечах и подпоясывали.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Гиматий: плащ из большого куска шерстяной ткани, которым оборачивались поверх хитона. Женская половина дома: задние или верхние комнаты, где жили жена, дочери, маленькие дети и служанки. Симпосий: дружеская встреча мужчин за вином и беседой после ужина. Педагог: раб, который провожал мальчика в школу и следил за его поведением (буквально «ведущий ребёнка»). Палестра: частная школа гимнастики и борьбы для мальчиков с 12 лет. Пятиборье: соревнование из пяти упражнений: бег, прыжки в длину, метание диска, метание копья, борьба. Гимнасий: бесплатное, содержавшееся полисом место для упражнений и бесед юношей и взрослых граждан. Эфебы: афинские юноши 18-20 лет, проходившие двухлетнюю военную подготовку перед тем, как стать полноправными гражданами. Факт: то, что подтверждается источником; вымысел: то, что придумал автор.
Персоналии	Ксенофонт: афинский писатель и историк (V-IV вв. до н.э.), автор сочинения «Домострой» о ведении хозяйства и семейной жизни., Платон: афинский философ (V-IV вв. до н.э.), в своих сочинениях-диалогах описал, как в Афинах воспитывали мальчиков., Гомер: легендарный древнегреческий поэт, автор поэм «Илиада» и «Одиссея», по которым учились читать афинские школьники., Дурис: афинский вазописец начала V в. до н.э., расписавший чашу со сценами школьного урока., Ликон, Филинна, Манес: вымышленные герои урока, имена которых взяты по образцу настоящих древнегреческих имён.
Даты	V в. до н.э.: время расцвета Афин, к которому относится большая часть сведений урока; начало V в. до н.э. (около 480 г. до н.э.): вазописец Дурис расписал чашу со школьными сценами; IV в. до н.э.: Ксенофонт написал «Домострой», Платон написал диалог «Протагор» с рассказом о воспитании мальчиков.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 31 и иллюстрации к нему; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь взять иллюстрации учебника к § 31, остальные найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) рисунок-реконструкция греческого дома с внутренним двором; 2) краснофигурная чаша вазописца Дуриса со школьными сценами (Античное собрание, Берлин); 3) лекиф (сосуд для масла) Художника Амасиса со сценами прядения и ткачества (Метрополитен-музей, Нью-Йорк); 4) любая роспись вазы со сценой симпосия (пирующие на ложах); 5) роспись вазы с атлетами (бег, метание диска) или с бегунами с панафинейской амфоры; 6) реконструкция Афинской агоры; карточки героев (Приложение 2), карточки-артефакты (Приложение 3) и сигнальные карточки (Приложение 5) в поле «cards»; текст «Дневника-ловушки» (Приложение 1) для чтения учителем; бланк «Страница дневника» (Приложение 4), по одному на группу, лучше на листе А4, состаренном чаем или на цветной бумаге; слайд с отрывком из клятвы эфебов (Приложение 6) и слайд с выдержками из Конституции РФ и Семейного кодекса РФ (Приложение 7); по желанию для настроения: оливки, кусок шерстяной ткани и простыня, чтобы показать, как оборачивались гиматием; цветные карандаши или маркеры трёх цветов (зелёный, жёлтый, красный); рабочий лист для каждого ученика.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Авторская идея урока

Повседневная жизнь обычно изучается как перечень фактов, и он быстро забывается. На этом уроке ученики сами становятся историками-писателями: каждая группа получает героя (афинского мальчика, девочку или раба-педагога) и набор «артефактов»: описания настоящих росписей ваз, находок археологов и адаптированные отрывки Ксенофонта и Платона. По этим следам группа пишет одну страницу дневника своего героя, но по строгому правилу мастерской: каждое сведение о быте помечается номером артефакта, из которого оно взято, а придуманными могут быть только чувства, имена и мелкие события. Затем класс с сигнальными карточками проверяет дневники: где факт, где честный вымысел, а где ошибка. Три героя одного дома показывают, что «один день» в Афинах был очень разным для мальчика, девочки и раба, и это естественно выводит на разговор о ролях в семье тогда и сейчас и о равенстве прав мужчин и женщин в Конституции РФ. Главное умение урока, отличать знание, подтверждённое источником, от фантазии, ученики осваивают не в теории, а на собственном тексте.

Планируемые результаты

Предметные

- описывает устройство греческого дома, одежду (хитон, гиматий) и пищу афинян;
- рассказывает о распорядке дня мужчины и женщины в афинской семье, о симпосии и об агоре как главной площади полиса;
- называет ступени воспитания афинского мальчика (школа с 7 лет, палестра с 12 лет, гимнасий, служба эфебов с 18 лет) и объясняет, чем воспитание девочки отличалось от воспитания мальчика;
- объясняет, кто такой педагог в Древней Греции и какое место занимали рабы в доме;
- объясняет значение понятий «агора», «обол», «палестра», «гимнасий», «эфебы», «симпосий»;
- отличает в тексте сведения, взятые из источника, от вымысла автора.

Метапредметные

- Познавательные: извлекает информацию из описания росписи вазы, археологической находки и адаптированного письменного источника, сопоставляет сведения нескольких источников, классифицирует утверждения (факт, правдоподобный вымысел, ошибка), сравнивает по критериям (тогда и сейчас).
- Регулятивные: работает по плану мастерской (прочитай, выпиши факты, напиши, отметь источник), укладывается во время, проверяет свой текст по критериям и исправляет ошибки.
- Коммуникативные: распределяет работу в группе, договаривается о сюжете общего текста, выразительно читает текст классу, аргументированно оценивает чужую работу, ссылаясь на источник.

Личностные

- проявляет уважение к семье, к домашнему труду и к людям разного положения;
- понимает ценность равных прав мужчины и женщины и права каждого ребёнка на образование;
- проявляет честность в работе с фактами: не выдаёт придуманное за доказанное;
- проявляет интерес к быту и культуре древних греков.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Мастерская открыта» (1 мин)	На доске надпись «Писательская мастерская. Афины, V век до нашей эры». Группы (по 4-5 человек) уже рассажены, на каждом столе конверт. «Добрый день, писатели! Сегодня у нас необычный урок: вы будете не только узнавать историю, но и писать её. Только писать честно, как настоящие историки. В конвертах лежит то, без чего историк не может написать ни строчки. Пока конверты не открываем».	Приветствуют учителя, рассаживаются по группам, подписывают рабочие листы.	Регулятивные: самоорганизация. Личностные: настрой на учебную деятельность.
2. Мотивация. «Дневник-ловушка». Проблемный вопрос (4 мин)	«Говорят, в одном архиве нашли дневник афинского мальчика. Послушайте». Выразительно читает «Дневник-ловушку» (Приложение 1). «Можно ли верить этому дневнику? Поднимите руку, если что-то показалось вам подозрительным». Ученики называют ошибки, учитель коротко подтверждает и отмечает на доске: чай (в Греции его не знали, его привезли в Европу из Китая гораздо позже), картошка и помидоры (их привезли в Европу из Америки только после плаваний Колумба), брюки (греки их не носили и считали одеждой варваров: скифов и персов), тетрадь и ручка, сестра в школе, мама на пиру с гостями. Последние две ошибки учитель не объясняет: «А вот почему здесь ошибка, вы сегодня выясните сами». Затем: «Этот дневник придуман, причём плохо придуман. Настоящих дневников греки не вели: такого обычая у них не было. И всё-таки историки уверенно рассказывают, что афиняне носили, ели, как учились. Откуда они это знают?» (Из книг древних писателей, по находкам археологов, по рисункам на вазах.) «Тогда наш вопрос». Открывает на слайде проблемный вопрос: «Греки не вели дневников. Как же узнать, как прожил свой день обычный афинянин 2500 лет назад, и одинаковым ли был этот день для мальчика, девочки и раба?» «Запишите в рабочий лист своё предположение, одинаковым или нет. Вернёмся к нему в конце урока».	Слушают текст, находят анахронизмы и ошибки, объясняют, почему чай, картошка, помидоры и брюки здесь невозможны. Предполагают, откуда историки знают о быте греков. Читают проблемный вопрос, записывают предположение (задание 1 рабочего листа).	Познавательные: выявление противоречий, постановка проблемы. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: высказывание и обоснование мнения.
3. Вход в мастерскую: дом,	Рассказ со слайдом-реконструкцией дома (2 минуты): «На прошлом уроке мы поднимались на Акрополь, к храмам	Рассматривают реконструкцию дома, отвечают на вопросы. Слушают правила,	Познавательные: извлечение информации из

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
город и правила (4 мин)	богов. Сегодня спустимся вниз, в город. Наши герои живут в Афинах в V веке до нашей эры, в самом большом и богатом полисе Греции. Афинские ремесленники славились на всё Средиземноморье: их расписные вазы, оружие, ткани вывозили по морю в разные страны, а в мастерских работали и афиняне, и приезжие мастера, и рабы. Каждое утро свободный афинянин уходил из дома по делам: на свой участок земли, в мастерскую, на рынок или на собрание. Главное место города, куда сходились все дороги, это агора, главная площадь: вы помните её по уроку о полисе, когда выбирали место для агоры на своей карте. А теперь посмотрите на дом. Что вы замечаете на улице?» (Глухие стены, маленькие окна, одна дверь.) «Почему так?» (Чтобы никто не заглядывал, жизнь семьи скрыта от чужих глаз.) «Внутри двор, вокруг него комнаты. Передние комнаты для мужчин и гостей, а в глубине или наверху женская половина. Кто там живёт и чем занят, вам расскажут ваши артефакты». Инструктаж (2 минуты), правила мастерской на слайде: «1. Каждая группа получает героя и шесть артефактов. 2. Сначала каждый читает свои артефакты и выписывает на рабочий лист три факта. 3. Потом вместе пишете одну страницу дневника, 8-10 предложений, один день от утра до вечера. 4. Главное правило: всё, что касается быта (дом, одежда, еда, занятия), должно быть взято из артефактов, а после такого предложения в скобках ставите номер артефакта, например (А3). 5. Придумывать можно только имена, чувства, мысли героя и мелкие события. 6. В дневнике должно быть не меньше шести фактов. Писарь пишет начисто, остальные диктуют и проверяют». Обращается к группе мальчика: «Вам многое покажется знакомым: на уроке о Спарте и Афинах мы уже восстанавливали «день мальчика» и видели школьную чашу Дуриса. Сегодня задача шире: рядом с мальчиком в одном доме живут его сестра и раб-педагог, а их день мы ещё не знаем». Открывает конверты: в каждом карточка героя (Приложение 2), шесть карточек-артефактов (Приложение 3) и бланк «Страница дневника» (Приложение 4).	распределяют роли в группе (писарь, хранитель времени, два-три «исследователя артефактов»), открывают конверты, читают карточку своего героя.	изображения. Регулятивные: принятие правил и плана работы. Коммуникативные: распределение ролей в группе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
4. Писательская мастерская: от артефакта к дневнику (13 мин)	Ведёт время по таймеру на доске: «Первые 4 минуты: читаем артефакты». Обходит группы, помогает читать трудные слова, задаёт наводящие вопросы. Группе мальчика: «Кто нёс лиру Ликона в школу? Почему не он сам?» Группе девочки: «Может ли Филинна выйти на улицу одна? Где в артефактах ответ?» Группе педагога: «Манес раб. Может ли он уйти из дома, когда захочет? Что он делает, пока Ликон на уроке?» Через 4 минуты: «Переходим к письму. 8 минут. Начните со слов: «Сегодня я проснулся (проснулась)...». Каждое предложение о быте с номером артефакта». Следит, чтобы вымысел не противоречил артефактам: «Ваша Филинна побежала на агору покупать рыбу. Есть ли у вас такой факт? Посмотрите А7 и А8». «Вы пишете, что Ликон надел гиматий и пошёл в палестру. Что он снимет в палестре?» (Палестра, А5: упражнялись без одежды, натирались маслом.) За минуту до конца: «Писари, дописываем последнее предложение. Остальные проверяют: все ли факты помечены? Есть ли шесть фактов?»	4 минуты: каждый читает 1-2 карточки-артефакта, выписывает три факта в рабочий лист (задание 2), пересказывает группе, что узнал. 8 минут: группа сочиняет и записывает на бланке страницу дневника героя (8-10 предложений, от утра до вечера), после каждого сведения о быте ставит номер артефакта. Хранитель времени следит за таймером. 1 минута: проверяют свой текст по критериям, подчёркивают факты.	Познавательные: смысловое чтение описаний вещественных и письменных источников, отбор и сопоставление сведений, создание письменного текста на основе фактов. Регулятивные: работа по плану и критериям, самоконтроль. Коммуникативные: распределение работы, согласование общего текста.
5. Проверка: «Факт или вымысел?» (8 мин)	У каждого ученика три сигнальные карточки (Приложение 5): зелёная «Факт», жёлтая «Вымысел», красная «Ошибка». «Сейчас выступят три группы: по одной на каждого героя. Писарь читает дневник медленно, по предложению. После каждого предложения вы поднимаете карточку. Зелёная: это факт, и вы можете сказать, из какого артефакта. Жёлтая: это придумано, но могло быть. Красная: так не могло быть, это противоречит артефактам». Группа читает по предложению; после спорных предложений учитель спрашивает: «Почему ты поднял красную?», «Из какого артефакта этот факт? Группа, покажите карточку». Каждое выступление около 2 минут. После трёх дневников обобщающая беседа (2 минуты): «Сравним три дня. Где больше всего был Ликон? (Школа, палестра, улица.) Филинна? (Дом, женская половина.) Манес? (Везде, где нужен хозяину.) Чей день был свободнее всех? Чей тяжелее? Кто мог учиться в школе? Кто мог пойти на агору? Кто мог прийти на симпосий отца?» Учитель	Три группы читают дневники, класс поднимает сигнальные карточки, обосновывает выбор ссылкой на артефакт, исправляет ошибки. Сравнивают день мальчика, девочки и раба, заполняют таблицу «Три дня одного дома» в рабочем листе.	Познавательные: классификация утверждений (факт, вымысел, ошибка), сравнение по критериям. Коммуникативные: аргументированная оценка чужой работы, ссылка на источник. Регулятивные: взаимоконтроль.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	фиксирует ответы в таблице «Три дня одного дома» на доске (задание 4 рабочего листа). Остальные группы сдают свои дневники учителю, их зачитают на следующем уроке или вывесят на стенд.		
6. Что будет с Ликоном через шесть лет: гимнасий и эфебы (2 мин)	«Ликону сейчас 12 лет. А что ждёт его дальше? Когда юноша подрастал, он мог заниматься в гимнасии. Это большое место для упражнений за городом, с беговыми дорожками и рощей, где беседовали философы и учились говорить речи. В отличие от школы и палестры, за гимнасий платить было не нужно: его содержал полис. А в 18 лет афинский юноша становился эфебом. Два года он учился военному делу: в первый год упражнялся с оружием и учился воевать, после чего получал от полиса щит и копьё, а во второй нёс охрану границ Аттики. Эфебы давали клятву. Вы её уже слышали на уроке о полисе: вспомните, кого в ней обещают не бросать? (Товарища в строю.)». Показывает слайд (Приложение 6), читает отрывок. «Что обещает эфеб? Кому он подчиняется?» (Не бросать товарища в строю, защищать родину, слушаться законов, которые принял народ.) «Только после этого Ликон станет полноправным гражданином и сможет подняться на Пникс, как наши «граждане» на уроке о демократии. А что ждало в 18 лет Филинну и Манеса?» (Филинну замужество, Манеса та же служба в чужом доме.)	Слушают, читают отрывок клятвы эфебов, отвечают на вопросы, дополняют таблицу в рабочем листе строкой «Что ждёт в будущем».	Познавательные: работа с текстом источника, установление связи между воспитанием и гражданством. Личностные: понимание ценности гражданского долга.
7. Мостик к обществознанию: «Филинна в XXI веке» (5 мин)	«Представьте, что Филинна попала в наше время, в нашу школу. Что для неё изменится?» Выслушивает 2-3 ответа (будет ходить в школу, сможет выходить на улицу, выбирать профессию). «Почему сегодня это возможно? Не только потому, что изменились обычаи. Сегодня это записано в законе». «Часть этих статей вы уже читали на уроке о спартанском воспитании: сегодня посмотрим на них глазами девочки». Пары получают выдержки (Приложение 7, на слайде и по одному листу на парту) и задание: найти статью, которая отвечает на вопрос. Чтобы уложиться во время, каждый ряд ищет ответ на один-два вопроса (1 ряд: 1 и 2; 2 ряд: 3; 3 ряд: 4 и 5), на поиск 1,5 минуты, затем ряды по очереди зачитывают статьи, а	Фантазируют, что изменилось бы для Филинны. В парах находят в выдержках ответ на вопрос своего ряда, зачитывают статью, заполняют таблицу «Тогда и сейчас» (задание 5 рабочего листа). По желанию рассказывают, как распределены дела в их семье.	Познавательные: работа с правовым текстом, сравнение прошлого и настоящего. Коммуникативные: работа в паре. Личностные: ценность семьи, равенства прав мужчин и женщин, права на образование.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	остальные дописывают таблицу. Вопросы на слайде: «1. Равны ли права мужчины и женщины? (ст. 19 ч. 3 Конституции РФ: «Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации».) 2. Кто отвечает за воспитание детей: только отец, только мать? (ст. 38 ч. 2: «Забота о детях, их воспитание - равное право и обязанность родителей».) 3. Может ли семья решить, что девочке учиться не нужно? (ст. 43 ч. 1 и ч. 4: «Каждый имеет право на образование». «Основное общее образование обязательно».) 4. Кто решает, где работать жене или мужу? (Семейный кодекс РФ, ст. 31 п. 1: каждый из супругов сам выбирает род занятий и профессию.) 5. А Манес? Возможно ли сегодня рабство? (ст. 37 ч. 2 Конституции РФ: «Принудительный труд запрещен».)» Обобщает: «В афинской семье роли раздавало рождение: мальчик будет гражданином, девочка хозяйкой дома, раб навсегда принадлежит хозяину. В современной семье есть разные роли и обязанности: кто-то лучше готовит, кто-то чинит, кто-то проверяет уроки. Но права у мужа и жены равные, решения в семье принимают вместе, а учиться обязаны и мальчики, и девочки». Вопрос для обсуждения: «А в вашей семье домашние дела распределены как в Афинах или иначе? Как договариваются?» (2-3 ответа по желанию, без принуждения.)		
8. Рефлексия. Возвращение к проблемному вопросу (2 мин)	«Вернёмся к нашему вопросу. Как историки узнают о дне афинянина, если дневников нет?» (По росписям ваз, по раскопкам домов, по книгам древних писателей.) «Был ли этот день одинаковым для всех?» (Нет: для мальчика, девочки и раба он был совсем разным.) «Посмотрите на своё предположение в начале урока. Подтвердилось?» Затем: «Закончите в рабочем листе одну фразу на выбор: «Больше всего мне хотелось бы прожить день...», «Я ни за что не хотел(а) бы оказаться на месте... потому что...», «Самое трудное в работе писателя-историка...». Двое-трое зачитывают. Писари оценивают свою группу: «Шесть фактов есть? Все помечены? Красных карточек не было?»	Формулируют ответ на проблемный вопрос, сравнивают его с первоначальным предположением, заканчивают фразу-рефлексию (задание 6), оценивают работу группы по критериям.	Регулятивные: оценка результата, соотнесение с целью. Личностные: смыслообразование, эмпатия.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
9. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (на слайде): «Базовое для всех, повышенное и творческое по выбору». «Ликон вырастет и пойдёт в гимнасий, где под деревьями спорили философы. На следующем уроке узнаем, о чём они спорили, и повторим опыты греческих учёных».	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование домашней работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик к обществознанию строится вокруг темы «Семья и роли в семье тогда и сейчас» и подготовлен всем ходом урока. В мастерской ученики не просто узнают, а проживают через текст три разные судьбы в одном доме: мальчик учится и станет гражданином, девочка не выходит без сопровождения и не ходит в школу, а раб не распоряжается собой. При проверке дневников (5-й этап) это сводится в таблицу «Три дня одного дома», и ученики сами формулируют, что роли в афинской семье определялись не способностями и желанием человека, а тем, кем он родился. На 7-м этапе мостик звучит явно через приём «Филинна в XXI веке»: что изменилось бы для афинской девочки в нашей школе. Пары работают с выдержками из Конституции РФ и Семейного кодекса РФ (Приложение 7) и находят нормы, которые отвечают на каждый вопрос: равенство прав и возможностей мужчины и женщины (ст. 19 ч. 3), равная обязанность обоих родителей воспитывать детей (ст. 38 ч. 2), право каждого на образование и обязательность основного общего образования (ст. 43 ч. 1 и ч. 4), свобода каждого из супругов в выборе рода занятий и решение семейных вопросов совместно на основе равенства (СК РФ ст. 31), запрет принудительного труда (ст. 37 ч. 2). Важно, чтобы ученики увидели разницу: в современной семье тоже есть разные роли и обязанности, люди договариваются, кто готовит, кто чинит, кто проверяет уроки, но эти роли распределяются по договорённости, а права у членов семьи равные и защищены законом. Вопрос о своей семье задаётся только по желанию, без оценки ответов. Связь с курсом обществознания 6 класса (тема «Семья»): понятия «семья», «роли в семье», «права и обязанности родителей».

Рефлексия

Рефлексия возвращает класс к проблемному вопросу. Ученики называют три вида источников, по которым историки восстанавливают повседневную жизнь (росписи ваз и статуи, раскопки домов и вещи, сочинения древних писателей), и формулируют вывод: один и тот же день в одном и том же доме был совсем разным для мальчика-гражданина, девочки и раба. Каждый сравнивает вывод со своим предположением из задания 1 и заканчивает одну из фраз задания 6, которые проверяют и знание, и эмпатию («Я ни за что не хотел(а) бы оказаться на месте..., потому что...»). Группы оценивают свой дневник по трём критериям бланка: не меньше шести фактов, все факты помечены, нет красных карточек. По фразам и дневникам учитель видит, научились ли ученики отличать факт от вымысла и поняли ли, чем различались роли в афинской семье.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 31 учебника. Письменно ответить на вопросы: 1) Как был устроен греческий дом и почему его называли «крепостью»? 2) Какие ступени проходил афинский мальчик, чтобы стать гражданином (школа, палестра, гимнасий, эфебы)? 3) Чем отличалась жизнь афинской девочки от жизни мальчика? Знать понятия: агора, обол, палестра, гимнасий, эфебы.

Повышенный уровень. Написать страницу дневника для героя, которого не было на уроке: афинского гражданина Евфрона, отца Ликона и Филинны (утро на своём участке или в мастерской, агора, вечерний симпосий). Не меньше шести фактов с пометкой, откуда взят каждый (артефакт урока или страница учебника). В конце дописать две строки: какие два предложения в вашем дневнике вымысел.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» записать аудио- или видеочтение одного из дневников урока (до 2 минут) с «голосом историка», который в конце объясняет, какие сведения взяты из источников; б) нарисовать «роспись вазы» на бумажном силуэте амфоры или чаши со сценой из жизни афинян (школа, палестра, симпосий, работа у ткацкого станка) и подписать, на какой артефакт опирается рисунок; рисунки можно выставить в музейной комнате; в) составить «словарик в картинках»: хитон, гиматий, агора, педагог, палестра, симпосий.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Методические рекомендации учителю

1. Главное правило мастерской. Ученики 10-11 лет охотно фантазируют, и без чёткой рамки дневник превращается в приключенческий рассказ. Поэтому правило «быт только из артефактов, с номером» повторите несколько раз и покажите пример на доске: «Я надел короткий хитон (А2) и пошёл в школу. Манес нёс мою лиру и дощечки (А4). По дороге я думал о том, как вчера проиграл в бабки». Объясните разницу: последнее предложение вымысел, но честный.

2. Время. Самый рискованный этап мастерская (13 минут). Держите таймер на доске и вслух объявляйте переход от чтения к письму. Если класс слабый, сократите требование до 6-8 предложений и 5 фактов. Если групп больше трёх, на проверке слушаются только три дневника (по одному на героя), остальные учитель проверяет после урока и возвращает с пометками зелёным и красным.

3. Деликатные темы. Рабство подаётся спокойно и без смакования: раб был собственностью и не распоряжался собой, это факт, но важно не превращать Манеса ни в карикатуру, ни в злодея. Группе Манеса стоит подсказать: он может любить мальчика и при этом мечтать о свободе. Вопрос о распределении дел в семьях учеников задаётся только по желанию, без оценок и сравнений: в классе могут быть дети из неполных семей, из семей опекунов.

4. Достоверность и оговорки. а) Сведения о жизни афинских женщин относятся прежде всего к зажиточным семьям: в бедных семьях женщины сами носили воду, торговали на рынке, работали в поле, поэтому на вазах есть сцены, где женщины набирают воду у городского источника. Если ученики заметят противоречие, это хороший повод сказать, что жизнь богатых и бедных различалась. б) Ксенофонт описывает идеал хорошей хозяйки, каким его видел афинянин-мужчина, а не обязательно жизнь всех семей; так и скажите классу. в) Цифра «семья могла прожить день на два обола» дана по учебнику; цены в разные годы сильно менялись, поэтому на уроке её лучше не обсуждать как точную. г) Клятва эфебов известна по тексту IV в. до н.э.; двухлетняя служба эфебов в том виде, как она описана в учебнике, тоже лучше известна по IV в. до н.э.

5. Изображения. Чаша Дуриса со школьными сценами и лекиф Художника Амасиса с ткачихами широко воспроизводятся в учебных пособиях и на сайтах музеев (Античное собрание в Берлине и Метрополитен-музей в Нью-Йорке): найдите их по названию. Если найти не удалось, достаточно иллюстраций учебника к § 31 и описаний в карточках: урок построен так, что текст артефакта самодостаточен.

6. Подготовка. Конверты собираются заранее по ключу из Приложения 8. Чтобы сэкономить время на уроке, роли в группах (писарь, хранитель времени) можно назначить заранее. Шерстяной плащ или простыня для показа гиматия занимает полминуты, но очень оживляет вход в мастерскую.

7. Связь с другими уроками. Дневники, которые не успели прочитать, можно использовать в начале урока по § 32 или на повторительно-обобщающем уроке по Древней Греции: класс слушает дневник и с сигнальными карточками вспоминает быт греков.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. «Дневник-ловушка» (читает учитель на этапе мотивации)

Дневник Ликона, сына Евфрона, афинянина.

Сегодня я проснулся рано. Мама налила мне чашку горячего чая, и я съел лепёшку с оливками. Я надел свои новые брюки и короткий плащ.

Мы с сестрой Филинной пошли в школу. Педагог Манес нёс мою лиру. В школе я писал в тетради ручкой, а учитель велел выучить наизусть кусок из «Илиады».

Потом мы с ребятами бегали и метали диск в палестре.

На обед была жареная картошка с помидорами.

Вечером у отца были гости. Они лежали на ложах, пили вино, смешанное с водой, и пели песни. Мама сидела во главе стола и угощала гостей.

Ключ для учителя. Ошибки: 1) чай (в Древней Греции его не знали); 2) брюки (греки носили хитон и гиматий, а штаны считали одеждой варваров, например скифов и персов); 3) сестра в школе (девочки в Афинах школу не посещали, их учили дома); 4) тетрадь и ручка (писали палочкой на дощечке, покрытой воском); 5) картошка и помидоры (они попали в Европу из Америки только в XVI веке, после плаваний Колумба); 6) мама на пиру с гостями (жена хозяина не участвовала в симпосии, она оставалась на женской половине). Верные сведения: лепёшка с оливками, педагог несёт лиру, «Илиада» в школе, палестра и метание диска, гости лежат на ложах, вино смешивают с водой. Лучше не перечислять все верные сведения: пусть ученики проверят их по артефактам на этапе мастерской.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Карточки героев

Как использовать: распечатать по одной карточке на группу (если групп шесть, каждую карточку в двух экземплярах), вложить в конверт вместе с артефактами. Имена героев вымышлены, но взяты по образцу настоящих древнегреческих имён.

ГЕРОЙ: ЛИКОН, 12 ЛЕТ

Ты Ликон, сын афинского гражданина Евфрона. Твой отец владеет участком земли за городом и гончарной мастерской. В доме живут мать, младшая сестра Филинна, рабы и старый педагог Манес.

Тебе 12 лет. Ты уже пять лет ходишь в школу, а в этом году впервые пошёл в палестру.

Задание: напишите страницу дневника Ликона за один обычный день: утро дома, школа, палестра, вечер, когда к отцу пришли гости.

Твои артефакты: A1, A2, A3, A4, A5, A6.

Помни: всё о быте бери только из артефактов и ставь номер в скобках, например (A4).

ГЕРОИНЯ: ФИЛИННА, 11 ЛЕТ

Ты Филинна, дочь афинского гражданина Евфрона. Твой старший брат Ликон ходит в школу, отец целыми днями занят делами в городе. Ты живёшь с матерью на женской половине дома. С вами служанки-рабыни.

Тебе 11 лет. Через несколько лет отец выберет тебе мужа, и ты станешь хозяйкой в чужом доме. Мать уже учит тебя всему, что нужно.

Задание: напишите страницу дневника Филинны за один обычный день: утро, работа с матерью, вечер, когда на мужской половине пируют гости отца.

Твои артефакты: A1, A2, A3, A6, A7, A8.

Помни: всё о быте бери только из артефактов и ставь номер в скобках, например (A7).

ГЕРОЙ: МАНЕС, РАБ-ПЕДАГОГ

Ты Манес. Много лет назад тебя, ещё молодым, привезли из Фригии (это страна в Малой Азии) и продали на рынке в Афинах. Теперь ты немолод и служишь в доме гражданина Евфрона. Тебе доверили самое ценное: сына хозяина, мальчика Ликона.

Задание: напишите страницу дневника Манеса за один обычный день: раннее утро, дорога в школу и обратно, поручения хозяина, вечер.

Твои артефакты: A1, A2, A3, A4, A9, A10.

Помни: всё о быте бери только из артефактов и ставь номер в скобках, например (A9). Подумай, о чём Манес мог мечтать, но не мог сказать вслух.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Карточки-артефакты

Как использовать: распечатать комплект для каждой группы по ключу в Приложении 8 (артефакты А1, А2, А3 нужны всем группам). Карточки крупные, по две на листе. Сведения взяты из общеизвестных находок и из адаптированных пересказов древних авторов; формулировки упрощены для 5 класса.

А1. ДОМ. ЧТО НАШЛИ АРХЕОЛОГИ

Археологи раскопали много греческих домов V–IV веков до нашей эры, например целые кварталы в городе Олинф на севере Греции.

Стены домов строили из кирпича-сырца (глиняного кирпича, высушенного на солнце) на каменном основании. На улицу смотрела глухая стена с одной дверью и редкими маленькими окнами. Дверь запирали на засов.

Внутри был открытый двор. Во дворе стоял алтарь для молитвы богам, часто был колодец или яма для дождевой воды. Вокруг двора располагались комнаты: кладовые, кухня, комнаты для работы, наверху спальни.

В одной комнате у входа пол выложен узором, а вдоль стен идёт приподнятая полоса: на неё ставили ложа для гостей. Это мужская комната для пиров.

Женская половина находилась в глубине дома или наверху. Там жили жена, дочери, маленькие дети до 7 лет и служанки.

Дом освещали глиняные масляные светильники.

А2. ОДЕЖДА. ЧТО ВИДНО НА ВАЗАХ И СТАТУЯХ

На росписях ваз и на статуях греки одеты в простую, но красиво задрапированную одежду. Её не кроили и почти не шили: ткань ткали дома женщины.

Хитон: рубаха без рукавов из шерсти или льна, прямоугольный кусок ткани, скреплённый на плечах застёжками и подпоясанный. Мальчики, рабы и работники носили короткий хитон до колен, женщины длинный, до пят.

Гиматий: плащ из большого куска шерсти. Им оборачивались поверх хитона, перекидывая край через левое плечо. Выходя из дома, женщина накидывала край гиматия на голову.

Дома часто ходили босиком, на улице носили сандалии. В дорогу надевали широкополую шляпу от солнца.

Штанов греки не носили: на вазах в штанах изображают только чужеземцев, например скифов и персов. Греки считали штаны одеждой варваров.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

А3. ЕДА. ЧТО ЕЛИ И ПИЛИ АФИНЯНЕ

О еде рассказывают древние писатели, а археологи находят в домах большие глиняные сосуды: в одних хранили зерно, в других (амфорах) оливковое масло и вино.

Основа еды: ячменная каша и ячменные лепёшки. Пшеничный хлеб был дороже. К хлебу ели оливки, сыр, лук, чеснок, фиги (инжир), чечевицу, бобы, мёд. Жители у моря часто ели рыбу, свежую или солёную.

Мясо ели редко, обычно по праздникам: после жертвоприношения богам мясо жертвенного животного делили между людьми.

Вино обязательно смешивали с водой в большой чаше. Пить неразбавленное вино считалось обычаем варваров.

Утром ели немного: кусок хлеба, обмакнутый в вино. Главная еда была вечером.

Вилок не знали: еду брали руками, кусками хлеба, иногда ложками. Готовили женщины и рабыни.

А4. ШКОЛА. ЧАША ДУРИСА И РАССКАЗ ПЛАТОНА

Роспись. Около 480 г. до н.э. вазописец Дурис расписал чашу сценами из школы (её хранят в музее в Берлине). Учитель сидит на стуле и играет на лире, мальчик перед ним повторяет. Другой учитель держит развёрнутый свиток со стихами, а ученик стоит перед ним и читает наизусть. Третий учитель проверяет дощечку, на которой мальчик писал. Сбоку сидит бородатый человек с палкой и смотрит на урок: это педагог, раб, который привёл ученика.

Адаптированный фрагмент по Платону (диалог «Протагор»). С самого детства и мать, и кормилица, и педагог, и отец стараются, чтобы мальчик вырос хорошим: «Это хорошо, а это плохо, это делай, а это нельзя». Потом его отдают учителям и просят больше заботиться о его поведении, чем о грамоте. Мальчик учит наизусть стихи хороших поэтов, где рассказано о славных героях, чтобы он хотел быть на них похожим. Учитель музыки учит его играть на кифаре.

Ещё известно: в школу мальчики шли с 7 лет, школы были частные и платные. Писали острой палочкой на дощечке, покрытой воском; ошибку стирали тупым концом палочки. Читать учились по поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея». В школу и обратно мальчика провожал педагог: он нёс его дощечки и лиру.

А5. ПАЛЕСТРА. АТЛЕТЫ НА ВАЗАХ

С 12 лет мальчик, продолжая учиться в школе, начинал ходить в палестру. Это частная школа гимнастики: открытый двор с песком для борьбы и комнаты вокруг.

На вазах изображены юноши, которые бегут, метают диск и копьё, прыгают в длину с гирями в руках (их размах помогал прыгнуть дальше), борются. Эти пять упражнений вместе называли пятиборьем. Учились и кулачному бою: руки обматывали кожаными ремнями.

Упражнялись без одежды. Перед занятием тело натирали оливковым маслом, а после соскребали масло вместе с пылью и потом изогнутым скребком. На вазах часто нарисованы маленький сосуд для масла и скребок, висящие на стене.

Занятиями руководил учитель гимнастики. На росписях он стоит рядом с длинной раздвоенной палкой: ею он показывал движения и мог наказать за нарушение.

А6. СИМПОСИЙ. ПИР НА МУЖСКОЙ ПОЛОВИНЕ

Симпосий так любили изображать на чашах для вина, что таких росписей сохранились сотни.

На ложах вдоль стен лежат мужчины, опираясь левым локтем на подушку. Перед ложами низкие столики с едой. Посредине стоит большая чаша, в которой вино смешивают с водой; раб-слуга разливает его по чашам.

Гости беседуют, поют песни по очереди, загадывают загадки. Иногда играют в коттаб: стряхивают последние капли вина из чаши в цель. Для гостей играет приглашённая флейтистка, выступают музыканты и танцовщицы.

Жена и дочери хозяина на симпосии не бывали: в это время они оставались на женской половине.

Расходились поздно ночью. Уличных фонарей не было, поэтому каждого гостя провожал домой его раб с факелом.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

А7. МОЛОДАЯ ХОЗЯЙКА. РАССКАЗ КСЕНОФОНТА

Адаптированный фрагмент по сочинению Ксенофонта «Домострой» (IV в. до н.э.). Афинянин Исхомах рассказывает, как учил свою молодую жену, которую взял в дом, когда ей не было ещё и пятнадцати лет.

«До свадьбы она жила под строгим присмотром, чтобы как можно меньше видеть и слышать. Она умела только из шерсти сделать плащ и знала, как раздать служанкам работу по прядению.

Я сказал ей: боги сделали тело мужчины крепче, чтобы он переносил холод и жару, дороги и походы. Поэтому ему поручили дела вне дома: пахать, сеять, пасти скот. А жене поручили дела в доме: беречь всё, что муж принёс, кормить детей, готовить хлеб, смотреть за тканьём. Ты должна быть как пчелиная матка в улье: оставаться дома, отправлять на работу тех слуг, у кого дело вне дома, и следить за теми, кто трудится внутри. А если кто-то из слуг заболеет, ты должна позаботиться, чтобы его вылечили».

А8. ДЕВОЧКА НА ЖЕНСКОЙ ПОЛОВИНЕ

В школу афинские девочки не ходили. Всему их учила дома мать: прясть шерсть, ткать, готовить, распоряжаться служанками и кладовой. Некоторых девочек из богатых семей учили дома читать.

На известном лекифе (сосуде для масла), который расписал вазописец, прозванный учёными Художником Амасиса (середина VI в. до н.э., сейчас в музее в Нью-Йорке), женщины взвешивают шерсть, прядут и ткут на большом вертикальном станке.

В детских погребениях находят глиняных кукол с подвижными руками и ногами, а на вазах и в статуэтках девочки играют в бабки (косточки), качаются на качелях. По обычаю, перед свадьбой девушка посвящала свои игрушки богине Артемиде.

Свободная девушка из зажиточной семьи выходила на улицу редко и только в сопровождении взрослых или служанки: на праздники и торжественные шествия в честь богов. Замуж девушек выдавали рано, часто в 14-15 лет, и мужа выбирал отец.

А в Спарте девочки, в отличие от афинянок, бегали и упражнялись наравне с мальчиками.

А9. РАБЫ В ДОМЕ. КТО ТАКОЙ ПЕДАГОГ

В зажиточном афинском доме жили несколько рабов, в бедном не было ни одного. Рабов покупали на рынке. Чаще всего это были чужеземцы, захваченные на войне или проданные из дальних земель: из Фракии, Малой Азии, Причерноморья. Их нередко называли по родной стране, например Фракиец или Сир (из Сирии).

Рабы носили воду, мололи зерно, готовили, пряли и ткали вместе с хозяйкой, ходили за покупками. Раб был собственностью хозяина: его можно было продать, наказать. У него не было ни своего дома, ни своего времени. Иногда хозяин отпускал раба на волю.

Педагог (по-гречески «ведущий ребёнка») был рабом, которому доверяли мальчика. Часто это был пожилой раб, уже не годный для тяжёлой работы. Он провожал мальчика в школу и палестру, нёс его дощечки и лиру, сидел на уроке, учил хорошим манерам: не смеяться громко на улице, уступать дорогу старшим. Он мог и строго наказать.

О том, что к некоторым домашним рабам в семье привязывались, говорят надгробия: в Афинах найдены надгробные плиты, которые семьи ставили своим кормилицам.

А10. АГОРА. ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ АФИН

Агора была главной площадью Афин и одновременно рынком. Археологи раскопали её: здесь стояли храмы, здание Совета, крытые галереи с колоннами, где можно было укрыться от солнца, и здания судов.

С утра на агоре шумно. Торговцы громко зазывают покупателей, расхваливают рыбу, хлеб, овощи, масло, горшки, ткани, заморские товары. Здесь же продают и рабов. Покупатели торгуются за каждую монету.

За покупками на рынок обычно ходил сам хозяин или его раб, а не хозяйка дома.

Платили серебряными монетами. Мелкая монета называлась обол, шесть оболов составляли драхму. Еда стоила недорого: по сведениям учебника, семья могла прожить день на два обола.

На агоре узнавали новости, встречались с друзьями, слушали, как в суде говорят обвинители и защитники. Здесь же собирался Совет, а неподалёку, на холме, собиралось Народное собрание.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Бланк «Страница дневника» (по одному на группу, формат А4)

ДНЕВНИК _____ (имя героя), _____ лет, Афины.

Кто я: _____

Утро: _____ (А__)

_____ (А__)

День: _____ (А__)

_____ (А__)

Вечер: _____ (А__)

_____ (А__)

Что я чувствовал(а) сегодня (вымысел разрешён): _____

Проверка группы (отметить галочкой): [ ] не меньше 6 фактов; [ ] у каждого факта номер артефакта; [ ] вымысел не спорит с артефактами; [ ] нет вещей, которых у греков не было.

Писарь: _____ Авторы: _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Сигнальные карточки «Факт или вымысел?»

Как использовать: распечатать на цветной бумаге (зелёной, жёлтой, красной) или раскрасить, по одному комплекту из трёх карточек на каждого ученика, разрезать.

ФАКТ	ВЫМЫСЕЛ	ОШИБКА
Зелёная карточка. Это есть в артефакте. Назови номер артефакта.	Жёлтая карточка. Это придумано, но могло быть. Вымысел не спорит с артефактами.	Красная карточка. Так не могло быть. Скажи, какой артефакт это опровергает.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Из клятвы афинских эфебов (на слайд)

Адаптированный фрагмент по тексту клятвы эфебов, который сохранился в речи афинского оратора Ликурга и на каменной плите, найденной в Аттике (IV в. до н.э.).

«Я не опозорю священного оружия и не покину товарища, рядом с которым буду стоять в строю. Я буду защищать святыни и родной дом, один и вместе со всеми. Я оставлю родину не меньшей, а больше и сильнее, чем принял её. Я буду слушаться тех, кто разумно управляет, и подчиняться законам, которые действуют, и тем, которые народ примет потом. Свидетели мне боги».

Вопросы: 1. Что обещает эфеб на войне? 2. Чему он обещает подчиняться? 3. Почему важно, что законы принимает народ?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Семья и права сегодня. Выдержки из Конституции Российской Федерации и Семейного кодекса Российской Федерации (на слайд и по одному листу на парту)

Конституция Российской Федерации

Статья 19, часть 3. «Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации».

Статья 37, часть 2. «Принудительный труд запрещен».

Статья 38, часть 2. «Забота о детях, их воспитание - равное право и обязанность родителей».

Статья 43, часть 1. «Каждый имеет право на образование».

Статья 43, часть 4. «Основное общее образование обязательно».

Семейный кодекс Российской Федерации

Статья 31, пункт 1. «Каждый из супругов свободен в выборе рода занятий, профессии, мест пребывания и жительства».

Статья 31, пункт 2. «Вопросы материнства, отцовства, воспитания, образования детей и другие вопросы жизни семьи решаются супругами совместно исходя из принципа равенства супругов».

Задание для пары: найдите статью, которая отвечает на каждый вопрос на слайде, и впишите её номер в таблицу «Тогда и сейчас».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Ключ для учителя: что можно и чего нельзя найти в артефактах

Общие артефакты для всех героев: А1 «Дом», А2 «Одежда», А3 «Еда».

Герой Ликон (мальчик): А4 «Школа», А5 «Палестра», А6 «Симпосий».

Героиня Филинна (девочка): А6 «Симпосий», А7 «Молодая хозяйка», А8 «Девочка на женской половине».

Герой Манес (раб-педагог): А4 «Школа», А9 «Рабы в доме», А10 «Агора».

Если групп шесть, по две на каждого героя; каждой группе нужен свой комплект карточек.

Типичные ошибки, которые стоит ловить при проверке: Филинна одна ходит на рынок или в школу (А7, А8: свободная девушка из зажиточной семьи выходила из дома редко и не одна, в школу девочки не ходили); мать или Филинна сидят с гостями на симпосии (А6: женщины семьи на симпосии не бывали, играть могла только приглашённая флейтистка); Ликон завтракает мясом (А3: мясо ели редко, чаще по праздникам после жертвоприношения); Манес отдыхает, когда хочет, или уходит домой (А9: раб не распоряжался своим временем, у него не было своего дома); Ликон сам несёт лиру и дощечки (А4, у Манеса ещё А9: это делал педагог); в палестре борются в хитонах (А5: упражнялись без одежды).

Честный вымысел, который можно разрешить: имена соседей и друзей, разговоры, сны, чувства, погода, оценка за урок, какое именно блюдо было на ужин из тех, что названы в А3.

Ответы для таблицы «Три дня одного дома» (задание 4): Где проводит день: Ликон: школа, палестра, улица, дом; Филинна: женская половина дома, двор; Манес: везде рядом с Ликоном, в доме за работой. Чему учится: Ликон: читать, писать, считать, Гомеру, игре на лире, упражнениям; Филинна: прясть, ткать, вести хозяйство у матери; Манес: не учится, работает. Может ли выйти на агору: Ликон: да, позже как гражданин; Филинна: почти нет; Манес: только по поручению. Что ждёт в будущем: Ликон: гимнасий, служба эфеба, права гражданина; Филинна: замужество и хозяйство в доме мужа; Манес: служба хозяину, лишь иногда хозяин мог отпустить раба на волю.

Ответы для таблицы «Тогда и сейчас» (задание 5): права мужчины и женщины: тогда разные, сейчас равные (ст. 19 ч. 3); воспитание детей: тогда маленьких воспитывает мать на женской половине, мальчиков дальше учат педагог и учителя, сейчас равная обязанность обоих родителей (ст. 38 ч. 2); образование: тогда школа только для мальчиков, и то за плату, сейчас право каждого, основное общее образование обязательно (ст. 43); выбор занятий: тогда за женщину решали отец и муж, сейчас каждый из супругов выбирает сам (СК РФ ст. 31); рабство: тогда обычное дело, сейчас принудительный труд запрещён (ст. 37 ч. 2).

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Дневник афинского подростка»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос: как узнать, как прожил день обычный афинянин, если греки не вели дневников, и был ли этот день одинаковым для мальчика, девочки и раба? Моё предположение (подчеркни): ОДИНАКОВЫМ / РАЗНЫМ. Откуда историки знают о быте греков: _____

2. Мой артефакт № ___ «_____». Три факта из него: 1) _____; 2) _____; 3) _____.

3. Словарик мастерской. Соедини слово и значение: хитон, гиматий, агора, педагог, палестра, симпосий / 1) плащ из большого куска шерсти; 2) раб, провожавший мальчика в школу; 3) пир мужчин за беседой и вином; 4) главная площадь и рынок; 5) рубаха без рукавов; 6) школа гимнастики для мальчиков с 12 лет.

4. Таблица «Три дня одного дома» (заполняется при проверке дневников). Вопрос / Ликон (мальчик) / Филинна (девочка) / Манес (раб-педагог): где проводит день: _____ / _____ / _____; чему учится: _____ / _____ / _____; может ли выйти на агору: _____ / _____ / _____; что ждёт в будущем: _____ / _____ / _____.

5. Таблица «Тогда и сейчас». Вопрос / В Афинах / Сегодня в России (статья): права мужчины и женщины: _____ / _____ (ст. ___); кто воспитывает детей: _____ / _____ (ст. ___); кто учится в школе: _____ / _____ (ст. ___); кто выбирает занятие жене: _____ / _____ (___); рабство: _____ / _____ (ст. ___).

6. Закончи одну фразу: «Больше всего мне хотелось бы прожить день...», «Я ни за что не хотел(а) бы оказаться на месте ..., потому что...», «Самое трудное в работе писателя-историка...»: _____. Ответ на проблемный вопрос: _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора