Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Колонна, капитель и мрамор, который дышит: мастерская греческого зодчего

§ 30 «Культура Древней Греции»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 30 «Культура Древней Греции»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Мастерская архитектора и скульптора: группы-артели распознают архитектурные ордера по описаниям римского архитектора Витрувия и иллюстрациям, собирают из бумажных деталей капители, «реставрируют» Акрополь по плану и сравнивают канон и движение в греческой скульптуре; финальное исследование «Где живут греческие колонны»
Проблемный вопрос	Греческие храмы строили две с половиной тысячи лет назад, многие из них стоят в развалинах. Почему же архитекторы до сих пор строят колонны «по-гречески», и что нужно, чтобы такие памятники дожили до наших внуков?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, работая в роли мастеров-архитекторов и скульпторов, узнали, как устроен греческий храм, научились различать дорический, ионический и коринфский ордера, познакомились с ансамблем афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники) и творчеством Фидия и Мирона, сами открыли, чем греческая скульптура V в. до н.э. отличается от более ранней, и поняли, что наследие античности живёт в архитектуре нашего времени и требует бережного отношения.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с устройством греческого храма (ступени, колонны, капитель, фриз, фронтон), с тремя архитектурными ордерами, с ансамблем Акрополя, восстановленным при Перикле после разрушения персами, с Парфеноном и статуей Афины Парфенос работы Фидия, с «Дискоболом» Мирона и идеей канона (Поликлет); раскрыть понятия «ордер», «колонна», «капитель», «фронтон», «фриз», «Акрополь», «скульптура», «канон», «кариатида», «памятник культуры». 2. Развивающая: развивать умение извлекать сведения из описания и изображения, сравнивать по признакам и классифицировать, читать план и соотносить его с описанием, работать по инструкции, переносить знание на современную среду (узнавать ордер на здании). 3. Воспитательная: воспитывать уважение к труду мастеров и к культурному наследию разных народов, понимание ответственности каждого за сохранение памятников истории и культуры, эстетический вкус.
Основные понятия	Акрополь: укреплённая верхняя часть греческого города на холме; в Афинах на Акрополе стояли главные храмы. Колонна: вертикальная опора здания; состоит из базы (основания), ствола и капители. Капитель: верхняя часть колонны, на которую опирается перекрытие.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Каннелюры: вертикальные желобки на стволе колонны. Фриз: полоса над колоннами, которую часто украшали рельефами. Фронтон: треугольная часть над входом храма под двускатной крышей; в нём ставили скульптуры. Ордер: принятый порядок устройства колонны и перекрытия с особыми формами и пропорциями; у греков было три ордера: дорический, ионический, коринфский. Кариатида: статуя девушки, которая служит колонной. Скульптура: искусство создавать объёмные изображения из камня, бронзы и других материалов. Канон: образец, правило; в скульптуре: правило «идеальных» пропорций человеческого тела. Копия: повторение произведения; многие греческие бронзовые статуи известны нам только по римским мраморным копиям. Памятник культуры: созданное людьми произведение (здание, статуя, картина), которое имеет историческую и художественную ценность и охраняется.
Персоналии	Перикл: афинский государственный деятель, при котором был заново отстроен Акрополь., Фидий: великий афинский скульптор V в. до н.э., автор статуй Афины Парфенос и Зевса в Олимпии, руководил украшением Парфенона., Иктин и Калликрат: архитекторы Парфенона., Мирон: скульптор V в. до н.э., автор «Дискобола»., Поликлет: скульптор V в. до н.э., автор статуи «Дорифор» (копьеносец) и сочинения «Канон» о пропорциях тела., Витрувий: римский архитектор I в. до н.э., автор книг об архитектуре, в которых описал греческие ордера., Павсаний: греческий путешественник II в. н.э., автор «Описания Эллады».
Даты	480 г. до н.э.: персы разрушили храмы на афинском Акрополе. 447-438 гг. до н.э.: строительство Парфенона (украшение храма скульптурами продолжалось ещё несколько лет). V в. до н.э.: время расцвета греческой архитектуры и скульптуры (Фидий, Мирон, Поликлет).
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 30 и иллюстрации к нему; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 30; остальное найти по названию в энциклопедиях и открытых музейных коллекциях): 1) Парфенон, общий вид; 2) рисунок-реконструкция Акрополя V в. до н.э.; 3) слайд «Три капители» с тремя капителями без подписей под буквами А, Б, В (дорическая, ионическая, коринфская, в перемешанном порядке; ключ в Приложении 8); 4) Эрехтейон и портик кариатид; 5) Пропилеи и храм Ники; 6) архаическая статуя юноши-куроса (VI в. до н.э.); 7) «Дискобол» Мирона (римская мраморная копия); 8) «Дорифор» Поликлета (римская мраморная копия); 9) уменьшенная римская копия Афины Парфенос («Афина Варвакион», Национальный археологический музей в Афинах); 10) Большой театр в Москве и Казанский собор в Санкт-Петербурге; 11) банкнота 100 рублей образца 1997 года с квадригой Аполлона над портиком Большого театра (ордер определять по фотографии театра из пункта 10, на банкноте колонны видны лишь частично); карточки (поле «cards»): «Загадки ордеров» (Приложение 1), ярлыки (Приложение 2), шаблоны капителей (Приложение 3), постройки Акрополя (Приложение 4), «Камень оживает» (Приложение 6); план Акрополя на листе А4 или А3 для каждой группы (Приложение 5): можно взять план из учебника к § 30, если он там есть, или начертить по описанию; для сборки капителей на каждую группу: детали, распечатанные по шаблонам из Приложения 3 на цветной или плотной бумаге, ножницы с

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	закруглёнными концами (2-3 штуки), клей-карандаш, простой карандаш для закручивания волют, лист А4 со стволом колонны (полоса с нарисованными каннелюрами); магнитная доска или стенд «Колоннада», куда группы прикрепляют готовые колонны; рабочий лист «Журнал мастера» для каждого ученика.

Авторская идея урока

О греческих храмах и статуях легко рассказать как об экскурсии по музею, но тогда ученик запомнит только «красиво». На этом уроке класс превращается в мастерскую: артели архитекторов сначала разгадывают ордера по описаниям римского архитектора Витрувия, который сравнивал дорическую колонну с сильным мужчиной, ионическую с женщиной, а коринфскую со стройной девушкой, затем своими руками собирают капители из бумажных деталей и выстраивают на доске общую колоннаду. Через руки приходит понимание: ордер не украшение, а система, где у каждой детали своё место. Дальше артели «реставрируют» Акрополь: по описаниям и подсказкам раскладывают на плане Пропилеи, храм Ники, Парфенон, Эрехтейон и статую Афины. А мастера-скульпторы сравнивают неподвижного архаического юношу-куроса с «Дискоболом» Мирона и открывают, как в V в. до н.э. камень «задвигался». Финал урока выводит из Афин в нашу жизнь: колонны на банкноте, на театрах и соборах, и исследовательское домашнее задание «Охота за колоннами» в своём районе, а судьба Парфенона, взорванного в 1687 г., становится разговором о том, почему памятники нужно беречь.

Планируемые результаты

Предметные

- показывает на плане и на изображении Акрополь, Парфенон, Эрехтейон, Пропилеи, храм Ники; объясняет, почему Акрополь пришлось отстраивать заново после 480 г. до н.э.;
- называет части греческого храма и колонны (ступени, база, ствол, капитель, фриз, фронтон);
- различает дорический, ионический и коринфский ордера по капители и другим признакам и приводит пример постройки каждого ордера;
- называет скульпторов Фидия и Мирона и их произведения (Афина Парфенос, Зевс Олимпийский; «Дискобол»), объясняет, что такое канон (Поликлет, «Дорифор»);
- сравнивает архаическую статую-курос и «Дискобол» и объясняет, в чём новизна скульптуры V в. до н.э.;
- объясняет, откуда мы знаем об утраченных статуях (римские копии, описания древних авторов).

Метапредметные

- Познавательные: сравнивает объекты по признакам, классифицирует, извлекает сведения из адаптированного текста источника и из изображения, читает план, устанавливает соответствие описания и объекта.
- Регулятивные: работает по инструкции (сборка капители), планирует работу группы в ограниченное время, проверяет результат по эталону и исправляет ошибки.
- Коммуникативные: распределяет работу в артели, договаривается, представляет результат классу, задаёт вопросы другим группам.

Личностные

- проявляет уважение к культурному наследию Древней Греции и других народов;
- осознаёт личную ответственность за сохранение памятников истории и культуры;

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

- проявляет интерес к архитектуре своего района и умение замечать красоту в окружающей среде.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Мастерская открыта» (1 мин)	Класс рассажен по 6 группам-артелям, на столах конверты с карточками и наборы для сборки. «Здравствуйте, мастера! Сегодня у нас не обычный урок, а мастерская. Каждая группа: артель архитекторов и скульпторов из Афин V века до нашей эры. Выберите старшего мастера: он будет следить за временем и представлять работу артели».	Приветствуют учителя, выбирают старшего мастера, подписывают рабочий лист «Журнал мастера».	Регулятивные: организация рабочего места. Коммуникативные: распределение ролей.
2. Мотивация. «Где мы это видели?» (4 мин)	Показывает слайд: Парфенон, банкнота 100 рублей образца 1997 года (на ней квадрига Аполлона над портиком Большого театра) и фотография самого Большого театра. «Что общего у этих двух зданий?» (Колонны, треугольник наверху.) «Между ними больше двух тысяч лет. Парфенон построили в Афинах в V веке до нашей эры, Большой театр в Москве в XIX веке. Почему архитекторы через двадцать с лишним веков строят «по-гречески»?» Выслушивает версии (красиво, прочно, модно, подражали). Показывает Парфенон крупно: «А вот что от этого храма осталось сегодня: крыши нет, середина разрушена. Как вы думаете, это сделали время и землетрясения?» (Выслушивает ответы, не раскрывает: «Узнаем в конце урока».) Записывает проблемный вопрос: «Почему архитекторы до сих пор строят колонны «по-гречески», и что нужно, чтобы памятники дожили до наших внуков?» «Запишите свою догадку в журнал мастера».	Сравнивают изображения, находят общие черты (колонны, фронтон). Высказывают предположения. Записывают проблемный вопрос и догадку (задание 1 рабочего листа).	Познавательные: сравнение, постановка проблемы, выдвижение гипотезы. Регулятивные: принятие учебной задачи.
3. Как устроен греческий храм (3 мин)	Связка с прошлыми уроками: «Вспомните: в 480 г. до н.э. персы заняли Афины. Что они сделали с храмами на Акрополе?» (Сожгли и разрушили.) «Когда война закончилась, при Перикле афиняне решили отстроить Акрополь заново и сделать его краше прежнего. Строили из белого мрамора, который добывали в горах недалеко от Афин». Показывает на слайде Парфенон и вместе с классом подписывает части храма: «Храм стоит на ступенях. Вокруг стен идут колонны. У колонны есть основание-база (у дорических колонн её нет), ствол с желобками-каннелюрами и капитель, на которую ложится тяжесть перекрытия. Над колоннами полоса-фриз с рельефами, а	Вспоминают события 480 г. до н.э. Подписывают части храма и колонны на схеме в рабочем листе (задание 2): ступени, база, ствол, капитель, фриз, фронтон.	Познавательные: актуализация знаний, работа с изображением и схемой, освоение понятий.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	над входом треугольник-фронтон, в нём стояли статуи». «Внутри храма жил не народ, а бог: там стояла его статуя. Люди молились и приносили жертвы у алтаря перед храмом». «Греки называли правильный порядок устройства колонны и перекрытия ордером. Ордеров было три. Узнать их по одному взгляду: первое умение настоящего архитектора».		
4. Мастерская архитектора. «Загадки Витрувия» (7 мин)	«Римский архитектор Витрувий жил примерно через четыреста лет после Перикла и изучал греческие храмы. Он описал три ордера так, как будто это люди. Каждая артель получает три загадки (Приложение 1) и ярлыки (Приложение 2). На слайде три капители под буквами А, Б, В. Ваша задача: к каждой загадке подобрать капитель на слайде, название ордера и пример постройки». Включает таймер на 4 минуты. Обходит группы: «Где на слайде завитки, похожие на локоны? А где листья? Какая колонна самая простая, без основания?» Проверка (3 минуты): старшие мастера трёх групп по очереди называют ответы, остальные поднимают «да/нет». Подводит итог по ключу (Приложение 8): «Дорический: строгий и мощный, без базы, капитель простая, как подушка с плитой. Ионический: стройнее, на базе, капитель с двумя завитками-волютами. Коринфский: самый нарядный, капитель как корзина из листьев аканта. Он появился позже двух других, в конце V века до нашей эры, а особенно полюбили его римляне». Кратко пересказывает предание о Каллимахе (Приложение 7): «Это предание, а не точное событие: Витрувий записал его через несколько веков».	Читают загадки, подбирают к каждой капитель (А, Б, В), название ордера, характер («мужской», «женский», «девичий») и пример постройки, раскладывают ярлыки рядом с загадками. Проверяют по ответам других групп и ключу учителя. Заполняют таблицу «Три ордера» (задание 3 рабочего листа).	Познавательные: смысловое чтение адаптированного источника, сравнение и классификация по признакам, установление соответствия текста и изображения. Коммуникативные: согласование решения в группе.
5. Мастерская архитектора. Собираем капитель (6 мин)	«Знать ордер мало, мастер должен уметь его построить. Каждая артель получает заказ». Распределяет ордера: группы 1 и 4 дорический, 2 и 5 ионический, 3 и 6 коринфский. Раздаёт детали и инструкции (Приложение 3). «На сборку 4 минуты. Правила мастерской: ножницами работаем только сидя, режем от себя и над столом, передаём ножницы кольцами вперёд, закрытыми, а после работы кладём их в центр стола. И ещё: ничего лишнего. Если у вашего ордера нет базы, не приклеивайте её».	Вырезают и склеивают детали капители по инструкции, приклеивают её к стволу колонны, при необходимости базу. Прикрепляют колонну на доску. Проверяют чужие колонны по признакам ордеров, исправляют ошибки. Отвечают на вопрос о выборе ордера.	Регулятивные: работа по инструкции, планирование, контроль результата по эталону. Познавательные: применение знаний о признаках ордеров. Коммуникативные: распределение работы в

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Обходит группы, помогает закрутить волюты на карандаше. Затем группы прикрепляют колонны на доску «Колоннада» (1,5 минуты). Вопрос классу: «Посмотрите на колоннаду. Найдите ошибки мастеров, если они есть». «Какую колонну вы поставили бы в храм бога войны, а какую в храм богини? Почему?» (Свободные ответы с опорой на загадки Витрувия.)		группе, взаимопроверка.
6. Реставраторы Акрополя (6 мин)	Показывает реконструкцию Акрополя V в. до н.э. и раздаёт план (Приложение 5) и карточки построек (Приложение 4). «Перед вами план холма. Постройки исчезли. По подсказкам на карточках найдите, где стояла каждая постройка, и положите карточку на место. 3 минуты». Обходит группы: «С какой стороны на холм поднимались? Что первым видел человек, пройдя ворота?» Проверка по реконструкции на слайде (2 минуты): «Где Пропилеи? Где маленький храм Ники? Самая большая постройка?» Рассказ (1 минута): «Парфенон строили с 447 по 438 г. до н.э. архитекторы Иктин и Калликрат, а украшением руководил Фидий. Это дорический храм из мрамора, по 8 колонн спереди и сзади и по 17 по бокам. Мастера знали секрет: колонны чуть наклонены внутрь, их стволы едва заметно выпуклые, а ступени слегка изогнуты, поэтому издалека храм кажется идеально ровным и не «проседает» на глаз. Внутри стояла статуя Афины Парфенос, то есть Девы, работы Фидия».	Читают подсказки на карточках, раскладывают постройки на плане, сверяют с реконструкцией на слайде. Определяют ордер Парфенона и Эрехтейона по изображению. Отмечают постройки на плане в рабочем листе (задание 4).	Познавательные: чтение плана, соотнесение описания и пространственного расположения, анализ изображения. Регулятивные: самопроверка по эталону.
7. Мастерская скульптора. «Камень оживает» (6 мин)	Показывает рядом архаического юношу-куроса и «Дискобола». «Мастера-скульпторы, перед вами две статуи. Между ними около ста лет. Найдите не менее трёх отличий». Раздаёт карточки «Камень оживает» (Приложение 6): каждая группа читает о куросе, «Дискоболе», «Дорифоре» и Афине Парфенос. Задание (3 минуты): заполнить в журнале таблицу «Курос и Дискобол» (поза, руки, движение, лицо) и ответить на вопрос, что такое канон. Короткая игра (1 минута): «Встаньте и замрите в позе куроса. А теперь в позе дискобола. Где тяжелее держать равновесие? Почему Мирон выбрал именно этот миг?» (Миг перед броском: всё	Сравнивают куроса и «Дискобола», называют отличия (поза, движение, руки, поворот тела). Читают карточки, заполняют таблицу и определение канона (задание 5). Пробуют встать в обе позы и объясняют разницу. По описанию Павсания называют материалы статуи Афины (золото и слоновая кость) и предметы в её руках.	Познавательные: сравнение по критериям, анализ изображения, работа с адаптированным источником. Личностные: эстетическое восприятие. Коммуникативные: обсуждение в группе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	тело напряжено, движение вот-вот начнётся.) Обобщение: «Ранние статуи стоят прямо и неподвижно, как столбы. В V веке до нашей эры скульпторы научились показывать тело в движении и живую, свободную позу, а Поликлет вывел правило идеальных пропорций, канон. Это слово мы уже встречали на уроке о египетском искусстве. Но египетский канон требовал изображать человека всегда одинаково, а Поликлет искал правило соразмерного, живого тела. Но лица и у дискобола, и у копьеносца спокойны: греки показывали идеального, уравновешенного человека». «Почему мы видим мраморного дискобола, если Мирон отливал его из бронзы?» (Бронзовый оригинал не сохранился, бронзу переплавляли; мы знаем статую по римским мраморным копиям.) «А Афину Парфенос мы знаем по описанию Павсания и маленьким копиям. Прочитайте, из чего она была сделана».		
8. Мостик. «Где живут греческие колонны и как их сберечь» (4 мин)	Показывает Большой театр и Казанский собор: «Определите ордер». (Большой театр: портик из восьми ионических колонн; Казанский собор: полукруглая коринфская колоннада, архитектор Андрей Воронихин, начало XIX века.) «В XVIII-XIX веках архитекторы в России и в Европе так увлеклись античностью, что этот стиль назвали классицизмом. Колонны, фронтоны, портики стали знаком торжественных зданий: театров, музеев, дворцов, усадеб, домов культуры». «Теперь вернёмся к Парфенону. Кто его разрушил?» Рассказывает (Приложение 9): «Парфенон простоял больше двух тысяч лет: был храмом Афины, потом христианской церковью, потом мечетью. А в 1687 г. во время войны турки устроили в нём склад пороха. Венецианцы обстреливали Акрополь, снаряд попал в храм, порох взорвался, и середина Парфенона рухнула. В начале XIX века британский посол в Османской империи лорд Элгин вывез часть скульптур в Англию, они и сейчас в Британском музее. Сегодня Акрополь: памятник Всемирного наследия, его реставрируют уже несколько десятилетий». «Что же разрушило храм больше: время или люди?» (Люди.) Читает статью 44, часть 3 Конституции	Определяют ордер на современных зданиях. Слушают рассказ о судьбе Парфенона, отвечают, кто разрушил храм больше. Читают статью Конституции, предлагают, что может сделать школьник для сохранения памятников. Записывают вывод (задание 6).	Познавательные: перенос знаний на современную среду, установление причинно-следственных связей. Личностные: ответственное отношение к культурному наследию. Коммуникативные: высказывание мнения.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	РФ: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». «Что значит «каждый»? Что может сделать пятиклассник?» (Не портить, не писать на стенах, узнавать и рассказывать, участвовать в субботниках у памятников, фотографировать и сохранять сведения.) «Есть ли колонны в нашем районе? Я не буду вам отвечать. Это ваше исследование».		
9. Рефлексия. «Подпись мастера» (2 мин)	«Греческие мастера иногда ставили на своих работах подписи. Поставьте и вы «подпись мастера» под сегодняшней работой: закончите в журнале фразу «Сегодня я как мастер научился...» и ответьте на проблемный вопрос урока одним-двумя предложениями». Выслушивает 2-3 ответа. «Так почему через двадцать с лишним веков строят «по-гречески»?» (Греки нашли гармоничные, соразмерные формы, проверенные временем; ордер легко узнать и повторить; это знак красоты и торжественности.) «А что нужно, чтобы памятники дожили до внуков?» (Беречь их, изучать, реставрировать, не разрушать в войнах.)	Заполняют задание 7, 2-3 ученика читают ответы, сравнивают с догадкой из начала урока.	Регулятивные: самооценка, соотнесение гипотезы и вывода. Личностные: осмысление ценностей урока.
10. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания и раздаёт памятку «Охота за колоннами» (Приложение 9) желающим выполнить повышенный или творческий уровень. «Мы побывали на Акрополе, где жили боги. На следующем уроке спустимся с холма в обычный афинский дом и попробуем прожить один день афинского мальчика, девочки и раба».	Записывают задание, выбирают уровень.	Регулятивные: выбор уровня задания, планирование.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик ведёт к обществознанию и к родному краю и строится вокруг двух идей: наследие античности живёт в архитектуре нашего времени, и памятники требуют бережного отношения. Он начинается уже на мотивации: Парфенон и Большой театр на банкноте 100 рублей образца 1997 года стоят рядом, и класс сам замечает общие колонны и фронтон. Главная часть мостика на 8-м этапе. Сначала ученики применяют только что полученное умение: определяют ордер на Большом театре (ионические колонны) и Казанском соборе в Санкт-Петербурге (коринфская колоннада) и узнают, что увлечение античностью в XVIII-XIX веках дало стиль классицизм. Затем учитель возвращается к разрушенному Парфенону из мотивации: храм пережил больше двух тысяч лет, но в 1687 г. был взорван во время войны, когда в нём устроили пороховой склад, а в начале XIX века лишился многих скульптур. Ученики сами делают вывод, что люди разрушили храм сильнее, чем время, и читают статью 44, часть 3 Конституции РФ: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». Разговор о том, что именно может сделать пятиклассник, переводит статью Конституции в личную ответственность. Связь с родным краем дана не готовыми утверждениями о конкретных зданиях Оренбуржья, а исследованием «Охота за колоннами»: ученики ищут в своём селе и районе здания с колоннами и фронтонами, определяют ордер, выясняют у взрослых, в музейной комнате или библиотеке историю здания, указывают источник сведений, оценивают состояние здания и предлагают, как его сохранить. Результаты можно собрать в фотоальбом для музейной комнаты или в сюжет медиацентра «Спектр-ТВ».

Рефлексия

Рефлексия построена в жанре мастерской: каждый ставит «подпись мастера» под своей работой, заканчивая в журнале фразу «Сегодня я как мастер научился...», и отвечает на проблемный вопрос урока одним-двумя предложениями. 2-3 ученика читают ответы, класс сравнивает их со своей догадкой из начала урока. Самопроверка заложена и в ход урока: колоннада на доске показывает, справилась ли каждая артель, а взаимная «охота за ошибками» на колоннах и сверка плана Акрополя с реконструкцией дают ученикам возможность исправить ошибки до конца урока. По ответам на проблемный вопрос учитель видит, понял ли ученик главное: греки создали соразмерные, гармоничные формы, которые легко узнать и повторить, поэтому их подхватили архитекторы следующих веков, а дожить до внуков памятники смогут только если их беречь, изучать и реставрировать.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 30 учебника. Нарисовать в тетради три капители (дорическую, ионическую, коринфскую) и подписать их. Ответить на вопросы: 1) Какие постройки стояли на Акрополе? 2) Чем «Дискобол» Мирона отличается от более ранних статуй?

Повышенный уровень. Исследование «Охота за колоннами» по памятке (Приложение 9): найти в своём селе или районе одно-два здания с колоннами, фронтоном или портиком, сфотографировать или зарисовать капитель, определить ордер (или написать, что форма упрощена) и узнать у взрослых, в музейной комнате или в библиотеке, когда и для чего построено здание. Обязательно указать источник сведений.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять сюжет (до 2 минут) «Экскурсия по Акрополю V века до нашей эры» или «Охота за колоннами в нашем районе»; б) сделать объёмную модель колонны любого ордера (из бумаги, пластилина, глины) с табличкой-этикеткой для музейной комнаты; в) написать от имени кариатиды Эрехтейона письмо «Что я видела за 2500 лет», опираясь на факты о судьбе Акрополя из урока.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Методические рекомендации учителю

1. Время. Самый рискованный этап: сборка капителей (6 минут). Чтобы уложиться, заранее подготовьте детали (размножьте начерченные по шаблону на цветной бумаге) и дайте группам, которым нужна поддержка, уже вырезанные детали; листья аканта коринфским артелям выдайте вырезанными (см. п. 11). На столах должно быть не меньше двух-трёх ножниц и клей-карандаш. Если время уходит, сократите реставрацию Акрополя: раздайте только три карточки (Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).

2. Слайд «Три капители». Капители должны идти в перемешанном порядке (не в порядке загадок), иначе задание теряет смысл. Впишите свой порядок в ключ (Приложение 8). Подходят изображения капителей из учебника к § 30 или общеизвестные фотографии: Парфенон (дорическая), Эрехтейон (ионическая), храм Зевса Олимпийского в Афинах (коринфская).

3. Витрувий. Это римский автор I в. до н.э., он писал примерно через четыреста лет после строительства Парфенона. Его сравнения ордеров с мужчиной, женщиной и девушкой и рассказ о Каллимахе передают взгляды древних, но не являются точным описанием того, как ордера возникли. Предание о корзине с акантом подавайте именно как предание. Названия ордеров (дорический, ионический, коринфский) общеприняты; объяснения названий на ярлыках (дорийцы, Иония, Коринф) упрощены.

4. Цифры и даты. Надёжные: строительство Парфенона 447-438 гг. до н.э., архитекторы Иктин и Калликрат, 8 колонн по фасадам и 17 по сторонам, взрыв 1687 г., включение Акрополя в список ЮНЕСКО в 1987 г. Высота Афины Парфенос около 12 м: оценка по описаниям, не точное измерение. Даты Эрехтейона, Пропилей и храма Ники даны приблизительно («последняя треть V в. до н.э.», «430-е гг. до н.э.»), так безопаснее.

5. Копии и подлинники. Подчеркните, что «Дискобол» и «Дорифор» известны по римским мраморным копиям, а бронзовые оригиналы утрачены. Афина Парфенос и Зевс Олимпийский Фидия не сохранились вовсе. Это хороший момент, чтобы объяснить, откуда историки вообще знают об утраченных шедеврах (копии, описания, изображения на монетах).

6. Пропорции. Не давайте детям жёстких «правил» вроде «голова ровно 1/7 роста» как факта о Поликлете: точный текст «Канона» не сохранился, и учёные восстанавливают его по статуям и поздним упоминаниям. Достаточно сказать, что Поликлет искал правило соразмерности частей тела.

7. Не пересекаться с соседними уроками. Театр Диониса на склоне Акрополя оставлен для § 33, жизнь на агоре и в доме для § 31, статуя Зевса в Олимпии здесь упоминается одной фразой (в уроке по § 34 её нет), «Дискобол» и «Дорифор» на уроке по § 34 называются лишь одной фразой как изображения атлетов, поэтому основной разговор о них здесь, строительная политика Перикла и споры о расходах на неё уже разбирались на уроке по § 29: здесь достаточно одной фразы. Если в § 30 учебника есть материал о вазописи или живописи, покажите 1-2 вазы (чернофигурную и краснофигурную) на этапе 7 как пример того, что греки умели изображать движение и на плоскости.

8. Мостик к родному краю. Не называйте конкретные здания Оренбуржья с колоннами, если не проверили их сами: задание построено как исследование. В селе таких зданий может не оказаться; тогда ученики ищут колонны в районном центре, на фотографиях в музейной комнате, на памятниках, в интерьере дома культуры или школы. Если колонна сильно упрощена, это нормальный результат исследования, а не ошибка.

9. Изображения. В первую очередь используйте иллюстрации учебника к § 30. Парфенон, реконструкция Акрополя, портик кариатид, «Дискобол» и «Дорифор» (римские копии), архаический курос, «Афина Варвакион» (уменьшенная римская копия Афины Парфенос в Национальном археологическом музее в Афинах), Большой театр и Казанский собор общеизвестны; ищите по названию в энциклопедиях и открытых музейных коллекциях. Банкноту 100 рублей образца 1997 года можно показать в натуре: на ней крупно квадрига

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Аполлона над портиком Большого театра, а колонны портика видны лишь частично. Поэтому ордер (у Большого театра восьмиколонный ионический портик) дети определяют по фотографии театра, а не по банкноте. На банкноте 100 рублей образца 2022 года другое изображение, не перепутайте.

10. Краски на статуях. Если дети спросят, почему статуи белые, скажите, что их расписывали, но краска почти исчезла. Это проверенный учёными факт, но реконструкции цвета у разных исследователей разные.

11. Безопасность в мастерской. Используйте только ножницы с закруглёнными концами, по 2-3 на группу, и до начала сборки проговорите правила: резать сидя, над столом, не размахивать, передавать закрытыми кольцами вперёд, не оставлять раскрытыми, после работы собрать в стакан или коробку. Обрезки собирает в конверт старший мастер, чтобы на полу не было скользкого мусора. Резные листья аканта для коринфских артелей лучше вырезать заранее: это самая мелкая и долгая работа, и её не успеть за 4 минуты. Канцелярский нож (резак) на уроке не применяйте. Позы куроса и дискобола на этапе 7 изображают у своих мест, не выходя в проходы, чтобы никто не задел соседа.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. «Загадки Витрувия»: три ордера

См. карточки в поле «cards» (Приложение 1).

Приложение 1. «Загадки Витрувия»: три ордера

Как использовать: распечатать по комплекту на группу (6 комплектов), разрезать. Названия ордеров на карточках не указаны: их нужно найти среди ярлыков (Приложение 2). Тексты: адаптированный пересказ по Витрувию («Десять книг об архитектуре») с добавлением признаков для распознавания.

ЗАГАДКА 1

Витрувий рассказывает: «Когда древние строители захотели поставить колонны и не знали, какой высоты их сделать, они взяли за образец тело мужчины: его сила и крепость стали мерой для колонны. Так эта колонна получила соразмерность, крепость и красоту мужского тела».

Признаки:

• колонна стоит прямо на верхней ступени храма, без основания;

• ствол толстый и мощный;

• желобки на стволе сходятся острыми рёбрами;

• капитель самая простая: круглая «подушка», а на ней квадратная плита.

Найди на слайде капитель (А, Б или В), название ордера и пример постройки.

ЗАГАДКА 2

Витрувий рассказывает: «Потом строители сделали храм богине и взяли за образец стройность женского тела. Колонну сделали тоньше и выше. Под неё, как обувь, подложили основание. На капители сделали завитки, словно локоны, свисающие справа и слева, а желобки по стволу провели, как складки длинной одежды».

Признаки:

• колонна стоит на основании (базе);

• ствол тоньше и выше;

• между желобками на стволе плоские дорожки;

• на капители два больших завитка (волюты).

Найди на слайде капитель (А, Б или В), название ордера и пример постройки.

ЗАГАДКА 3

Витрувий рассказывает: «Третий род колонн подражает стройности юной девушки: у девушек тело тоньше, и потому в украшениях они особенно изящны».

Признаки:

• колонна стоит на основании (базе), очень стройная;

• капитель высокая, похожа на корзину;

• корзину со всех сторон обвивают резные листья растения аканта;

• по углам маленькие завитки.

Найди на слайде капитель (А, Б или В), название ордера и пример постройки.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Ярлыки: названия, характер и примеры

См. карточки в поле «cards» (Приложение 2).

Приложение 2. Ярлыки: названия, характер и примеры

Как использовать: распечатать по комплекту на группу, разрезать, перемешать и положить в конверт. Группа раскладывает ярлыки рядом с загадками: к каждой загадке одно название, один характер и один пример.

ДОРИЧЕСКИЙ Ордер, названный по имени греков-дорийцев (к ним относились, например, спартанцы).	**ИОНИЧЕСКИЙ** Ордер, названный по Ионии: так называли греческие города на побережье Малой Азии.	**КОРИНФСКИЙ** Ордер, названный по городу Коринфу.
«МУЖСКОЙ» Сильный, строгий, мощный.	**«ЖЕНСКИЙ»** Стройный, изящный, лёгкий.	**«ДЕВИЧИЙ»** Самый нарядный и тонкий.
ПАРФЕНОН Главный храм Афины на Акрополе, построен в 447-438 гг. до н.э.	**ЭРЕХТЕЙОН** Храм на Акрополе с портиком, где вместо колонн стоят статуи девушек.	**ХРАМ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО В АФИНАХ** Огромный храм, который достроили уже при римлянах. Сохранилось несколько очень высоких колонн.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Шаблоны и инструкции для сборки капителей

См. карточки в поле «cards» (Приложение 3). Подготовка: детали удобно заранее начертить по размерам на цветной бумаге (по одному набору на группу) и размножить; группам, которым нужна поддержка, дайте детали уже вырезанными.

Приложение 3. Шаблоны и инструкции для сборки капителей

Как использовать: распечатать каждую инструкцию в двух экземплярах (для двух групп, собирающих один ордер). Детали начертить по размерам на цветной или плотной бумаге или дать готовые. Ствол колонны: полоса бумаги 7 х 25 см с карандашными вертикальными линиями-каннелюрами (для дорической колонны полоса 9 х 22 см: она ниже и толще).

ЗАКАЗ: ДОРИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ

Детали:

• плита (абака): прямоугольник 11 х 2 см;

• «подушка» (эхин): трапеция, верх 11 см, низ 8 см, высота 2,5 см;

• ствол колонны: полоса 9 х 22 см.

Сборка:

1. Вырежи детали.
2. Приклей «подушку» широкой стороной вверх к верхнему краю ствола.
3. Сверху на «подушку» приклей плиту.
4. Базу не приклеивай: у дорической колонны её нет.
5. Подпиши колонну: «Дорический ордер. Пример: _____».

ЗАКАЗ: ИОНИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ

Детали:

• тонкая плита: прямоугольник 10 х 1 см;

• перемычка капители: прямоугольник 13 х 2 см;

• две полоски для волют: 1,5 х 14 см каждая;

• база: два прямоугольника 9 х 1,5 см и 8 х 1 см;

• ствол колонны: полоса 7 х 25 см.

Сборка:

1. Вырежи детали.
2. Каждую полоску для волют плотно накрути на карандаш, сними и чуть распусти: получится завиток.
3. Приклей перемычку к верху ствола, а под её концы приклей завитки так, чтобы они свисали по бокам, как локоны.
4. Сверху приклей тонкую плиту.
5. Внизу ствола приклей базу: сначала узкий, потом широкий прямоугольник.
6. Подпиши колонну: «Ионический ордер. Пример: _____».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ЗАКАЗ: КОРИНФСКАЯ КАПИТЕЛЬ

Детали:

• «корзина»: трапеция, верх 10 см, низ 7 см, высота 5 см;

• листья аканта: 8 листьев, каждый высотой 3 см, с резным краем (нарисуй край зубчиками и вырежи по линии);

• четыре маленькие полоски для завитков: 1 х 6 см;

• плита с вогнутыми сторонами: прямоугольник 11 х 1,5 см, на коротких сторонах вырежи небольшие полукруглые выемки;

• база: два прямоугольника 9 х 1,5 см и 8 х 1 см;

• ствол колонны: полоса 7 х 25 см.

Сборка:

1. Приклей «корзину» широкой стороной вверх к верху ствола.

2. Приклей листья в два ряда: 4 листа внизу корзины и 4 листа выше, между ними.

3. Накрути полоски на карандаш и приклей завитки под углы плиты.

4. Сверху приклей плиту.

5. Внизу ствола приклей базу.

6. Подпиши колонну: «Коринфский ордер. Пример: _____».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Постройки Акрополя

См. карточки в поле «cards» (Приложение 4).

Приложение 4. Постройки Акрополя

Как использовать: распечатать по комплекту на группу, разрезать. Группа читает подсказки и кладёт каждую карточку на нужное место плана (Приложение 5). Ключ в Приложении 5.

ПРОПИЛЕИ Я парадные ворота Акрополя. Кто поднимается на холм по дороге, проходит через меня между рядами колонн. На холм есть только один удобный путь, и я стою там, где он подходит к стене. Мой архитектор: Мнесикл. Снаружи у меня колонны дорического ордера.	**ХРАМ НИКИ** Я маленький изящный храм богини Победы. Стою на выступе стены справа от парадных ворот, если подниматься на холм. Меня видно ещё снизу, с дороги. Мои колонны: ионического ордера. Меня часто называют храмом Ники Бескрылой.
СТАТУЯ АФИНЫ ПРОМАХОС (ВОИТЕЛЬНИЦЫ) Я огромная бронзовая статуя Афины с копьём и щитом работы Фидия. Стою под открытым небом прямо напротив ворот: меня первой видит каждый, кто вошёл на Акрополь. Путешественник Павсаний писал, что блеск моего копья и шлема видели даже моряки с моря.	**ПАРФЕНОН** Я самое большое здание на Акрополе, главный храм Афины Девы. Стою на самом высоком месте холма, ближе к южной стене. Меня построили архитекторы Иктин и Калликрат, а украшения создавали мастера под руководством Фидия. Мои колонны: дорического ордера, по 8 спереди и сзади.
ЭРЕХТЕЙОН Я храм необычной формы на северной стороне холма. У меня несколько портиков, а в одном вместо колонн стоят шесть девушек-кариатид. Они смотрят в сторону Парфенона. Мои колонны: ионического ордера. По преданию, на моём месте Афина и Посейдон спорили, кому покровительствовать Аттике.	

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. План Акрополя: как подготовить

Если в учебнике к § 30 есть план или рисунок Акрополя, сделайте по нему контурный план без подписей. Если нет, начертите упрощённый план на листе А4 (горизонтально).

Как начертить. Нарисуйте вытянутый овал холма, длинной стороной слева направо: левый край: запад, правый: восток. Обведите овал толстой линией: это крепостная стена. У левого края нарисуйте извилистую дорожку снизу вверх к стене с подписью «Подъём на холм (единственный вход)». На месте входа в стене оставьте пустой прямоугольник № 1. Чуть ниже его (южнее), на выступе стены, который выдаётся влево (на запад), маленький квадрат № 2. В центре овала, немного ближе к входу, кружок № 3. В правой половине овала у нижней (южной) стены большой вытянутый прямоугольник № 4. В правой половине у верхней (северной) стены небольшой прямоугольник неправильной формы с выступом № 5. В углу листа стрелка «Север» вверх.

Ключ для учителя: № 1 Пропилеи (парадный вход); № 2 храм Ники (на выступе справа от входа, если подниматься на холм); № 3 статуя Афины Промахос (Воительницы), напротив входа; № 4 Парфенон (самое большое здание, на южной стороне); № 5 Эрехтейон (на северной стороне, с портиком кариатид, обращённым к Парфенону).

Примечание: на южном склоне холма под Акрополем находился театр Диониса; на этом уроке его не размечаем, о нём пойдёт речь на уроке о театре (§ 33).

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. «Камень оживает»: карточки скульптора

См. карточки в поле «cards» (Приложение 6).

Приложение 6. «Камень оживает»: карточки скульптора

Как использовать: распечатать по комплекту на группу, разрезать. Изображения статуй показываются на слайде (см. «Оборудование»). Карточка про Афину Парфенос: адаптированный фрагмент по Павсанию («Описание Эллады»), сокращён и упрощён.

КУРОС. VI век до н.э.

Так греки называли статуи юношей, которые ставили в святилищах и на могилах. Юноша стоит прямо, как столб. Руки опущены и прижаты к телу, кулаки сжаты. Левая нога выдвинута вперёд, но он не шагает: тело неподвижно, вес на обеих ногах. Голова смотрит строго вперёд. На лице лёгкая улыбка, которую учёные называют «архаической».

Вопрос: похоже ли, что этот юноша сейчас двинется?

«ДИСКОБОЛ». МИРОН. V век до н.э.

Скульптор Мирон отлил из бронзы атлета, метающего диск. Он выбрал самый трудный миг: юноша наклонился, развернул всё тело и отвёл назад руку с диском. Ещё мгновение, и он распрямится, как пружина, и бросит. Мускулы напряжены, а лицо при этом спокойно.

Бронзовый «Дискобол» не сохранился: бронзу в древности часто переплавляли. Мы знаем его по мраморным копиям, которые сделали римляне.

Вопрос: почему Мирон выбрал миг перед броском, а не сам бросок?

«ДОРИФОР». ПОЛИКЛЕТ. V век до н.э.

«Дорифор» значит «копьеносец». Юноша несёт на плече копьё (копьё не сохранилось). Он опирается на одну ногу, а другую свободно отставил назад, поэтому одно бедро чуть выше другого, а плечи наклонены в другую сторону. Поза естественная, живая и спокойная.

Скульптор Поликлет написал книгу «Канон», то есть «Правило»: как соотносятся между собой части прекрасного человеческого тела. «Дорифора» считали образцом этого правила. Оригинал из бронзы тоже утрачен, сохранились римские копии.

Вопрос: что такое канон?

АФИНА ПАРФЕНОС. ФИДИЙ. V век до н.э.

Адаптированный фрагмент по Павсанию («Описание Эллады»).

Сама статуя сделана из слоновой кости и золота. На середине её шлема изображён сфинкс, а по бокам шлема грифы. Статуя Афины стоит прямо, в одежде до самых пят, на груди у неё из слоновой кости голова Медузы. В одной руке она держит Нику (богиню Победы) высотой примерно в четыре локтя, а в другой копьё. У ног её лежит щит, а возле копья змей.

Для справки: статуя была высотой около 12 метров и стояла внутри Парфенона. Она не сохранилась; мы знаем её по таким описаниям и по маленьким копиям римского времени.

Вопрос: из каких материалов сделана статуя? Как вы думаете, почему для богини выбрали именно их?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Предание о коринфской капители (для рассказа учителя)

Адаптированный фрагмент по Витрувию («Десять книг об архитектуре»).

В Коринфе умерла молодая девушка. Её кормилица собрала в корзину чаши и вещицы, которые девушка любила при жизни, отнесла на могилу и накрыла корзину черепицей, чтобы вещи сохранились. Корзина случайно оказалась поставлена на корень аканта. Весной растение пустило листья и стебли, они обвили корзину, а под тяжестью черепицы завились на концах. Мимо проходил скульптор Каллимах. Ему так понравилась эта корзина с листьями, что он сделал по её образцу капители колонн для коринфян.

Для учителя: Витрувий жил в I в. до н.э. и записал рассказ спустя несколько веков после появления коринфского ордера, поэтому это предание. Акант: южное растение с крупными резными листьями, оно растёт и в Греции.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Ключ для учителя

«Три капители» на слайде. Расставьте капители в перемешанном порядке и впишите здесь свой порядок, например: А: ионическая, Б: коринфская, В: дорическая.

Загадки ордеров (Приложение 1).

Загадка 1: дорический ордер. Характер: «мужской», сильный и строгий. Признаки: нет базы, колонна стоит прямо на верхней ступени; ствол толще и ниже; каннелюры сходятся острыми рёбрами; капитель простая: круглая «подушка» и квадратная плита. Пример: Парфенон, Пропилеи (снаружи).

Загадка 2: ионический ордер. Характер: «женский», стройный и изящный. Признаки: колонна стоит на базе; ствол тоньше и выше; между каннелюрами плоские дорожки; капитель с двумя завитками-волютами. Пример: Эрехтейон, храм Ники.

Загадка 3: коринфский ордер. Характер: «девичий», самый нарядный и стройный. Признаки: колонна на базе; капитель высокая, похожа на корзину, обвитую листьями аканта, с маленькими завитками по углам. Появился в конце V в. до н.э., особенно широко его использовали римляне. Пример: колонны храма Зевса Олимпийского в Афинах (достроен при римлянах).

О пропорциях у Витрувия: он пишет, что у дорической колонны высота примерно в шесть раз больше толщины у основания, как рост мужчины примерно в шесть раз больше длины его ступни; ионическую колонну сделали стройнее, примерно в восемь толщин. Эти соотношения: правило, выведенное Витрувием, у реальных храмов пропорции бывают разными. Детям достаточно: «дорическая ниже и массивнее, ионическая и коринфская стройнее».

Постройки Акрополя: ключ см. в Приложении 5.

Парфенон. Строился в 447-438 гг. до н.э., скульптурное убранство завершили к 432 г. до н.э. Архитекторы Иктин и Калликрат, украшением руководил Фидий. Дорический храм из пентелийского мрамора, 8 колонн по фасадам и 17 по сторонам (колонны по углам считаются дважды). Над стенами внутреннего помещения, за наружными колоннами, шёл сплошной фриз с рельефом праздничного шествия (у дорического храма это необычно). Колонны слегка наклонены внутрь и имеют едва заметную выпуклость ствола, линия основания слегка изогнута: так храм выглядит ровным и «живым».

Эрехтейон. Ионический храм на северной стороне Акрополя, построен позже Парфенона (в последней трети V в. до н.э.). Знаменит портиком, где вместо колонн шесть статуй девушек-кариатид. Сейчас на месте стоят копии; пять подлинных кариатид хранятся в музее Акрополя в Афинах, одна в Британском музее. По преданию, на этом месте Афина и Посейдон спорили за власть над Аттикой.

Пропилеи. Парадные ворота Акрополя, архитектор Мнесикл, строились после Парфенона, в 430-е гг. до н.э. Снаружи дорические колонны.

Храм Ники. Небольшой ионический храм на выступе справа от Пропилей, построен в последней трети V в. до н.э. Его часто называют храмом Ники Бескрылой.

Афина Промахос (Воительница). Огромная бронзовая статуя работы Фидия напротив входа. Павсаний пишет, что наконечник её копья и гребень шлема видели с моря моряки, подплывавшие к Аттике от мыса Сунион. Статуя не сохранилась.

Скульптура.

Курос: статуя юноши VI в. до н.э. Стоит прямо, руки опущены вдоль тела, левая нога выдвинута вперёд, но вес тела распределён на обе ноги; на лице часто лёгкая «архаическая улыбка».

«Дискобол» Мирона: середина V в. до н.э. Бронзовый оригинал не сохранился, известны римские мраморные копии. Показан миг перед броском: тело развёрнуто и согнуто, рука с диском отведена назад. Лицо спокойно.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

«Дорифор» (копьеносец) Поликлета: вторая половина V в. до н.э., бронзовый оригинал утрачен, известны римские копии. Поликлет написал сочинение «Канон» о соразмерности частей тела, а «Дорифора» в древности считали образцом этого правила. Вес тела на одной ноге, другая свободно отставлена, плечи и бёдра наклонены в разные стороны: поза естественная и спокойная.

Афина Парфенос Фидия: освящена в 438 г. до н.э., высота около 12 м, деревянная основа, одежда и оружие из золотых пластин, лицо и руки из слоновой кости. Не сохранилась; известна по описаниям (Павсаний) и маленьким римским копиям.

Зевс Олимпийский Фидия: статуя из золота и слоновой кости в храме Зевса в Олимпии, одно из семи чудес света. На уроке по § 34 её отдельно не разбирают, поэтому, если хватит времени, назовите её здесь одной фразой.

Краски. Учёные нашли на греческих статуях и храмах следы краски: их расписывали. Белыми мы их видим потому, что краска за века почти исчезла. Это хороший «сюрприз» для детей, но не превращайте его в главный сюжет урока.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 9. Мостик: судьба Парфенона, статья Конституции и памятка «Охота за колоннами»

Для рассказа учителя. Судьба Парфенона.

Парфенон более двух тысяч лет был храмом: сначала Афины, затем, в Средние века, христианской церковью, а когда Афины попали под власть турок-османов, мечетью. В 1687 г. во время войны венецианцев с турками османский гарнизон устроил в Парфеноне пороховой склад. Венецианская армия обстреливала Акрополь, снаряд попал в здание, порох взорвался, и средняя часть храма с колоннами и стенами обрушилась. В начале XIX века британский посол в Османской империи лорд Элгин вывез из Афин в Великобританию значительную часть уцелевших скульптур фриза, метоп и фронтонов (около половины сохранившегося фриза); сегодня они хранятся в Британском музее в Лондоне, а Греция добивается их возвращения. В 1987 г. Акрополь внесён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Работы по его сохранению и реставрации ведутся уже несколько десятилетий.

Для слайда. Конституция Российской Федерации, статья 44, часть 3: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

Памятка «Охота за колоннами» (раздать желающим).

1. Пройди со взрослыми по своему селу или району (или посмотри фотографии в музейной комнате, в семейном альбоме). Найди здания, где есть колонны, полуколонны, фронтоны, портики. Это могут быть дом культуры, школа, старинный дом, памятник.

2. Сфотографируй или зарисуй здание. Отдельно сфотографируй или зарисуй капитель крупно.

3. Определи ордер по капители: дорический, ионический, коринфский. Если капитель не похожа ни на один ордер или колонна совсем простая, так и напиши: архитекторы часто упрощали греческие формы.

4. Узнай у взрослых, в музейной комнате, в районной библиотеке или в краеведческом музее, когда и для чего построено здание. Запиши, кто или что было твоим источником. Если узнать не удалось, напиши «не удалось выяснить»: это честный ответ исследователя.

5. Посмотри, в каком состоянии здание: ухожено ли оно, есть ли повреждения. Что можно сделать, чтобы его сохранить?

Правило: не выдумывай даты и истории зданий и не переписывай непроверенные сведения из интернета. Фотографируй только с улицы и вместе со взрослыми.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Журнал мастера»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос: почему архитекторы до сих пор строят колонны «по-гречески», и что нужно, чтобы памятники дожили до наших внуков? Моя догадка: _____

2. Как устроен храм. На схеме храма подпиши стрелками: ступени, колонна, база, ствол, капитель, фриз, фронтон. (Схема: контурный рисунок фасада храма с колоннами; можно перерисовать с иллюстрации учебника к § 30.)

3. Таблица «Три ордера». Ордер / Есть ли база / Какая капитель / Характер по Витрувию / Пример постройки. Дорический: _____ / _____ / _____ / _____. Ионический: _____ / _____ / _____ / _____. Коринфский: _____ / _____ / _____ / _____. Капитель на слайде: А: _____ Б: _____ В: _____.

4. Реставраторы Акрополя. Впиши номера построек на плане: Пропилеи ___, храм Ники ___, статуя Афины Промахос ___, Парфенон ___, Эрехтейон ___. Кто руководил украшением Парфенона? _____ Когда построен Парфенон? _____

5. Камень оживает. Сравни. Признак / Курос (VI в. до н.э.) / «Дискобол» Мирона (V в. до н.э.): поза: _____ / _____; руки: _____ / _____; есть ли движение: _____ / _____; лицо: _____ / _____. Канон: это _____. Почему многие греческие статуи мы знаем только по римским копиям? _____

6. Наследие. Какой ордер у колонн Большого театра? _____ Казанского собора? _____ Кто больше разрушил Парфенон: время или люди? Почему? _____ Что могу сделать я, чтобы сберечь памятники? _____

7. Подпись мастера. «Сегодня я как мастер научился _____». Ответ на проблемный вопрос: _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора