Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Мотор! Снимаем Гомера: где в поэмах вымысел, а где жизнь древних греков

§ 22 «Поэмы Гомера»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 22 «Поэмы Гомера»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Урок-киностудия «Раскадровка»: съёмочные группы медиацентра «Спектр-ТВ» по адаптированным фрагментам «Илиады» и «Одиссеи» готовят раскадровку эпизода (4-6 кадров с подписями), «премьера» и «монтаж» общего фильма на доске, исследование «Вымысел или жизнь?» с опорой на описание щита Ахилла и раскопки Трои
Проблемный вопрос	В поэмах Гомера сражаются боги, живут одноглазые великаны и поют губительные сирены. Можно ли по таким поэмам узнать правду о жизни древних греков и почему их читают уже почти три тысячи лет?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, превращая эпизоды «Илиады» и «Одиссеи» в раскадровку будущего фильма, познакомились с содержанием поэм Гомера и их героями, научились отличать в поэмах вымысел от черт реальной жизни греков, узнали о раскопках Трои и задумались о том, какие качества героев ценятся и сегодня.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с легендой о Гомере и певцах-аэдах, с сюжетами «Илиады» (Троянская война, гнев Ахилла, поединок Ахилла и Гектора) и «Одиссеи» (троянский конь, странствия Одиссея, возвращение на Итаку), с раскопками Генриха Шлимана; раскрыть понятия «поэма», «эпос», «аэд», «Илиада», «Одиссея», «троянский конь», «археология». 2. Развивающая: развивать умение выделять главные события текста и выстраивать их последовательность, переводить текст в зрительный ряд (раскадровка), различать в источнике вымысел и достоверные сведения о жизни людей, аргументировать свою точку зрения. 3. Воспитательная: способствовать осмыслению ценности дружбы, верности, ума и чести, уважения к родине и к противнику; формировать интерес к профессиям, связанным с созданием фильмов и с сохранением культурного наследия.
Основные понятия	Поэма: большое стихотворное произведение, в котором рассказывается связная история. Эпос: героические сказания о подвигах богатырей и героев (у греков поэмы Гомера, у русского народа былины). Аэд: древнегреческий певец-сказитель, исполнявший песни о богах и героях под звуки струнного инструмента. «Илиада»: поэма Гомера о Троянской войне; название происходит от Илиона, другого названия Трои. «Одиссея»: поэма Гомера о возвращении царя Итаки Одиссея домой после Троянской войны.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Троянский конь: огромный деревянный конь, внутри которого спрятались греческие воины; сегодня так называют хитрую ловушку, подарок, который несёт беду. Археология: наука, изучающая прошлое по вещественным остаткам (раскопки поселений, вещи, постройки). Культурный слой: слой земли, в котором сохранились следы жизни людей; в Трое такие слои лежат один над другим. Раскадровка: последовательность рисунков с подписями, в которой по кадрам заранее показан будущий фильм или мультфильм. План (в кино): то, насколько крупно показан предмет в кадре: общий план (вся сцена), средний (человек по пояс), крупный (лицо, предмет).
Персоналии	Гомер: легендарный древнегреческий поэт, по преданию слепой певец; жил, по мнению большинства учёных, в VIII в. до н.э., Генрих Шлиман (1822-1890): немецкий предприниматель и археолог-любитель, много лет живший и торговавший в России; начал раскопки Трои на холме Гиссарлык., Герои поэм: Ахилл, Патрокл, Агамемнон, Менелай, Одиссей (греки); Приам, Гектор, Парис (троянцы); Елена Прекрасная; Пенелопа, Телемах (семья Одиссея); Полифем (циклоп).
Даты	по преданию, XIII-XII вв. до н.э.: Троянская война (точная дата неизвестна); VIII в. до н.э.: время, к которому большинство учёных относит создание поэм Гомера; 1870-е гг.: раскопки Генриха Шлимана на холме Гиссарлык (Турция), открытие Трои; 1873 г.: находка клада, который Шлиман назвал «кладом Приама». Примечание: датировку Троянской войны сверьте с § 22 учебника; на уроке достаточно формулировки «около трёх тысяч лет назад» для событий и «почти три тысячи лет назад» для Гомера.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 22, иллюстрации и карта к параграфу; карта Древней Греции (в учебнике или на слайде): Троя, Микены, Спарта, остров Итака, пролив Геллеспонт; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 22, остальное найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) античный бюст Гомера (римская копия, «слепой Гомер»); 2) холм Гиссарлык и руины стен Трои (фотография археологического памятника); 3) золотая «маска Агамемнона» из Микен (Национальный археологический музей в Афинах); 4) роспись вазы с Одиссеем, привязанным к мачте, и сиренами; 5) рельеф на глиняном сосуде с изображением троянского коня с острова Миконос; 6) образец раскадровки (сделать самостоятельно: 4 кадра известной сказки «Колобок» с подписями и обозначением плана); хлопушка-нумератор (можно склеить из картона) и табличка «Тишина! Идёт съёмка»; карточки эпизодов (Приложение 3) и карточки ролей съёмочной группы (Приложение 4) в поле «cards»; бланк раскадровки формата А3 на каждую группу (Приложение 5), фломастеры, простые и цветные карандаши, магниты; памятка «Как сделать раскадровку» (Приложение 2) и справочник «Действующие лица» (Приложение 1) по одному на парту; тексты «Щит Ахилла» (Приложение 6) и «Мечтатель с лопатой» (Приложение 7) по одному на парту, карточки «Вымысел или жизнь?» (Приложение 8 в поле «cards»); рабочий лист для каждого ученика.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Авторская идея урока

Поэмы Гомера на уроке не пересказываются учителем, а «экранизируются»: класс становится киностудией медиацентра «Спектр-ТВ», и каждая съёмочная группа получает свой эпизод от яблока раздора до возвращения Одиссея на Итаку. Чтобы превратить текст в 4-6 кадров, ученикам приходится выделить главное, выстроить события по порядку и решить, что показать крупным планом: именно то, что в обычном уроке остаётся пассивным чтением. На «премьере» раскадровки крепятся на доску одна за другой, и из шести эпизодов «монтируется» единый фильм о Троянской войне и странствиях Одиссея. Второй поворот урока: режиссёр должен знать, как всё было «на самом деле», чтобы правильно одеть героев и построить декорации. Так возникает исследование «Вымысел или жизнь?»: по описанию щита Ахилла и рассказу о раскопках Шлимана ученики выясняют, что сквозь сказочные приключения в поэмах проступает настоящая жизнь греков, а сама Троя оказалась не выдумкой. Завершает урок разговор о качествах героев, которые не устарели за три тысячи лет, и о профессиях людей, которые сегодня превращают старые истории в фильмы.

Планируемые результаты

Предметные

- рассказывает легенду о Гомере, объясняет, кто такие аэды и как поэмы передавались до записи;
- показывает на карте Трою, Микены, Спарту, остров Итака;
- пересказывает основные события Троянской войны и странствий Одиссея в правильной последовательности;
- характеризует героев поэм (Ахилл, Гектор, Агамемнон, Менелай, Парис, Одиссей, Пенелопа, Телемах) и их поступки;
- отличает в поэмах Гомера вымысел от сведений о реальной жизни греков (оружие, корабли, хозяйство, пиры) и объясняет, как археология помогла найти Трою.

Метапредметные

- Познавательные: выделяет главные события текста, устанавливает их последовательность, преобразует текст в раскадровку (кадр, план, подпись), классифицирует сведения источника по признаку «вымысел или жизнь», сопоставляет литературный источник с данными археологии.
- Регулятивные: планирует работу группы по этапам, укладывается во время, оценивает раскадровку по критериям, сопоставляет итоговый вывод с первоначальным предположением.
- Коммуникативные: распределяет роли в съёмочной группе, договаривается о выборе кадров, публично представляет продукт группы, задаёт вопросы и даёт отзыв другим группам.

Личностные

- осмысливает поступки героев Гомера с точки зрения нравственных ценностей (дружба, верность, честь, милосердие, ум и хитрость) и соотносит их с современными представлениями;
- проявляет уважение к литературному и культурному наследию человечества;
- проявляет интерес к профессиям, связанным с кино, телевидением, литературой и археологией.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Тишина! Идёт съёмка» (1 мин)	На двери или на доске табличка «Тишина! Идёт съёмка», в руках хлопушка. «Добрый день! Сегодня наш класс превращается в киностудию медиацентра «Спектр-ТВ». Вы съёмочные группы, а я продюсер. Нам заказали фильм по самой знаменитой истории Древней Греции. Хлопушка! Урок первый, дубль первый. Начали!»	Приветствуют учителя, рассаживаются в 6 съёмочных групп по 3-5 человек.	Регулятивные: самоорганизация. Личностные: интерес и настрой на работу.
2. Мотивация. Заказ на фильм и проблемный вопрос (3 мин)	«Вспомните прошлый урок. Чем закончилось досье Афродиты?» (Богиня раздора бросила яблоко «Прекраснейшей», и из-за этого началась Троянская война.) «Об этой войне и о том, что было после неё, почти три тысячи лет назад сложил поэмы Гомер. По ним снято множество фильмов и мультфильмов. Но вот проблема для режиссёра. В поэмах боги спускаются с Олимпа и сражаются рядом с людьми, есть одноглазый великан и морские чудовища. Может, это просто сказка? Тогда зачем историкам изучать её на уроке истории?» Записывает проблемный вопрос: «Можно ли по поэмам, полным чудес, узнать правду о жизни древних греков и почему их читают уже почти три тысячи лет?» «Запишите вопрос и своё предположение. А чтобы ответить, мы сначала снимем свой фильм».	Вспоминают сюжет о яблоке раздора. Высказывают предположения: сказка или история. Записывают проблемный вопрос и свою гипотезу (задание 1 рабочего листа).	Познавательные: постановка проблемы, выдвижение гипотезы. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: выражение своего мнения.
3. Слепой певец и две поэмы (4 мин)	Рассказ с картой и слайдами: «По преданию, Гомер был слепым певцом. Его называли аэдом. Аэды ходили по городам, пели на пирах у царей и на праздниках, подыгрывая себе на струнном инструменте. Песни о героях долго передавались изустно, от певца к певцу. Записали поэмы позже; по преданию, их собрали и записали в Афинах в VI в. до н.э. Где родился Гомер, никто точно не знал: в древности сразу несколько городов спорили за честь называться его родиной (показывает бюст Гомера). Гомеру приписывают две большие поэмы. Длинные поэмы о подвигах героев называют эпосом. Где мы уже встречали эпос? (У шумеров: сказание о Гильгамеше.) Первая называется «Илиада», от слова Илион, так греки называли Трою. Троя стояла в Малой Азии, у пролива, который	Слушают, находят на карте Трою, Микены, Спарту и Итаку. Работают со справочником действующих лиц: делят героев на греков и троянцев, отвечают на вопросы. Записывают в рабочий лист, о чём каждая поэма (задание 2).	Познавательные: работа с картой, классификация героев, извлечение информации. Коммуникативные: участие в беседе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	соединяет Эгейское море с Мраморным (показывает на карте). Против неё пошли войной греческие цари во главе с царём Микен Агамемноном (показывает Микены и Спарту). Вторая поэма называется «Одиссея»: это рассказ о том, как царь острова Итака Одиссей десять лет возвращался домой после войны (показывает Итаку)». Раздаёт справочник «Действующие лица» (Приложение 1). «Это список действующих лиц нашего фильма. Найдите героев-греков и героев-троянцев. Кто из них хозяин Итаки? Кто муж Елены? Кто сын царя Трои?»		
4. Инструктаж: «Как работает раскадровщик» (2 мин)	Показывает на слайде раскадровку сказки «Колобок» из 4 кадров: «Перед тем как снимать фильм, режиссёр и художник рисуют раскадровку: весь фильм кадр за кадром. Посмотрите: кадр 1, общий план: изба, бабка лепит колобок. Кадр 2, средний план: колобок катится по дорожке. Кадр 3, средний план: колобок поёт песенку зайцу. Кадр 4, крупный план: хитрая морда лисы и колобок у неё на носу. Под каждым кадром подпись и звук. Рисовать можно схематично, хоть человечками из палочек: важна не красота, а то, чтобы зритель понял историю». Раздаёт памятку (Приложение 2), карточки ролей (Приложение 4), бланк А3 (Приложение 5) и карточку эпизода (Приложение 3): группа 1 «Яблоко раздора», группа 2 «Гнев Ахилла», группа 3 «Троянский конь», группа 4 «Одиссей у циклопа», группа 5 «Песня сирен», группа 6 «Возвращение на Итаку». «Задача: 4-6 кадров, у каждого план, подпись и звук. Последняя строка бланка: какое качество героя главное в вашем эпизоде. Время: 11 минут».	Рассматривают образец раскадровки, читают памятку, распределяют роли: режиссёр, сценарист, художник-раскадровщик, оператор, звукорежиссёр-диктор.	Регулятивные: принятие инструкции, планирование. Коммуникативные: распределение ролей.
5. Работа съёмочных групп: раскадровка эпизода (11 мин)	Обходит группы с хлопушкой, следит за временем по этапам (на доске: «3 мин: читаем и выбираем моменты; 6 мин: рисуем и подписываем; 2 мин: репетируем премьеру»). Помогает вопросами: «Какой момент в вашем эпизоде самый главный? Его снимаем крупным планом». «С чего начнётся эпизод? Чем закончится?» «Как зритель поймёт, что конь деревянный и внутри воины?» «Что слышит зритель, когда Одиссей проходит мимо сирен, а что	Сценарист читает эпизод вслух группе. Группа выбирает 4-6 главных моментов и их порядок. Художник-раскадровщик рисует кадры (остальные помогают), оператор выбирает план для каждого кадра, сценарист пишет подписи, звукорежиссёр-диктор придумывает звуки, музыку и реплики и готовит озвучку. Режиссёр	Познавательные: смысловое чтение, выделение главного, установление последовательности, перевод текста в зрительный образ. Коммуникативные:

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	его гребцы?» «Чьё лицо мы покажем, когда Приам просит Ахилла?» «Какое качество героя главное в вашем эпизоде?» Напоминает: «Кадров не больше шести! Режиссёр решает, что вырезать». За 2 минуты: «Звукорежиссёры, репетируйте озвучку. Оператор, проверьте: в каждом кадре указан план?»	следит за временем и принимает окончательные решения. Группа формулирует главное качество героя эпизода.	распределение ролей, достижение договорённости. Регулятивные: планирование и контроль времени.
6. Премьера и «монтаж» фильма (8 мин)	Хлопает хлопушкой: «Премьера! Зал, приготовились». Вызывает группы по порядку событий: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Каждая за минуту показывает раскадровку: диктор читает подписи кадр за кадром и озвучивает звуки, режиссёр называет главное качество героя. Раскадровки крепятся на доску в одну ленту: «Мы монтируем наш фильм: от свадьбы, на которую не пригласили Эриду, до лука Одиссея». После каждой группы один вопрос классу: «Почему из-за одного яблока погибли тысячи людей?» «Как Ахилл поступил с телом Гектора в конце? Можно ли назвать это поступком героя?» «Чья это была хитрость: конь?» «Почему Одиссей назвался Никто? И в чём была его ошибка, когда он уплывал?» «Почему Одиссей велел себя привязать, а не заткнул уши воском, как все?» «Кто первым узнал Одиссея на Итаке?» Подводит итог: «Посмотрите на ленту. «Илиада» рассказывает только о нескольких неделях десятого года войны: о гневе Ахилла и гибели Гектора. Яблоко раздора и троянский конь взяты из других рассказов, их знали все греки, а о коне вспоминают уже в «Одиссее». Наш фильм получился полнее, чем одна поэма».	Дикторы групп представляют раскадровки, режиссёры называют главное качество героя. Остальные слушают, отвечают на вопросы, оценивают выступления по двум критериям (понятна ли история, точны ли факты). Записывают в рабочий лист порядок эпизодов и главное качество героя каждого эпизода (задание 3).	Коммуникативные: публичное выступление, слушание, отзыв. Познавательные: восстановление последовательности событий, обобщение. Регулятивные: оценка по критериям.
7. Исследование «Вымысел или жизнь?» (5 мин)	«Наш фильм готов, но художник по костюмам и декорациям спрашивает: а как всё выглядело на самом деле? Что в поэмах выдумано, а чему можно верить?» Шаг 1 (2 минуты): «Бог Гефест выковал для Ахилла щит и изобразил на нём целый мир. Прочитайте описание (Приложение 6). Чтобы успеть, каждая группа читает только свой абзац (группа 1 первый, группа 2 второй и так далее) и одной фразой называет, что там изображено. Что на щите волшебное, а что взято из обычной жизни греков?» (На щите люди пашут, жнут, собирают виноград, пасут стада, справляют свадьбы, спорят в суде на площади,	Читают описание щита Ахилла, отделяют вымысел от картин реальной жизни. Знакомятся с историей раскопок Трои, отвечают на вопросы. Распределяют карточки по столбцам и объясняют своё решение. Заполняют таблицу «Вымысел или жизнь?» в рабочем листе (задание 4) и формулируют ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: анализ источника, классификация сведений, сопоставление литературного источника с данными археологии, формулирование вывода. Коммуникативные: аргументация.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	защищают город. Это картины реальной жизни: Гомер описывал то, что видел вокруг.) Шаг 2 (2 минуты): учитель напоминает: «С Генрихом Шлиманом мы уже знакомы по уроку о лабиринте: он нашёл золотую маску в Микенах, и мы узнали, что даже его рассказу о себе нужна проверка. Теперь посмотрим, как он искал Трою по строчкам Гомера». Ученики читают «Мечтатель с лопатой» (Приложение 7): «Как Шлиман нашёл Трою? Подтвердили ли раскопки, что Троя существовала? В чём Шлиман ошибся?» Шаг 3 (1 минута): группы разбирают по одной-две карточки «Вымысел или жизнь?» (Приложение 8) и прикрепляют их на доске в один из трёх столбцов: «Вымысел», «Жизнь греков (подтверждается)», «Учёные спорят». Вывод: «Итак, можно ли верить Гомеру?» (Боги, циклопы, сирены: вымысел, вера греков. Но оружие, корабли, хозяйство, пиры, обычаи гостеприимства, сама Троя существовали. Поэмы служат историческим источником, если читать их внимательно и сверять с данными археологов.)		
8. Мостик. Качества героев и люди, которые делают кино (3 мин)	«Вернёмся к нашей ленте. Каждая группа назвала главное качество героя». Записывает на доске: дружба (Ахилл мстит за Патрокла), верность (Пенелопа ждала 20 лет, пёс Аргус узнал хозяина), ум и хитрость (Одиссей и конь, Одиссей и циклоп), честь и милосердие (Ахилл возвращает отцу тело Гектора; Гектор защищает родину), умение знать свою слабость (Одиссей и сирены). «Какие из этих качеств ценятся и сегодня? А хитрость всегда хороша? Когда она становится обманом?» (Хитрость Одиссея спасла его людей от людоеда; но обман друга или честного человека осуждается и сегодня.) «Вот и ответ на вторую часть вопроса: поэмы читают три тысячи лет, потому что они о том, что важно людям всегда». «А теперь о профессиях. Сегодня у вас были режиссёр, сценарист, художник-раскадровщик, оператор, звукорежиссёр. Кто ещё нужен, чтобы снять настоящий фильм по Гомеру?» (Актёры, художник по костюмам, композитор, монтажёр, консультант-историк.) «А чтобы Гомер вообще дошёл до	Называют качества героев, приводят примеры из своих эпизодов, обсуждают, ценятся ли эти качества сегодня, рассуждают о границе между хитростью и обманом. Перечисляют профессии создателей фильма и тех, благодаря кому поэмы дошли до нас. Записывают в рабочий лист два качества и две профессии (задание 5).	Личностные: нравственная оценка поступков, ценностное отношение к дружбе, верности, чести; профессиональное самоопределение. Познавательные: перенос знаний в современность. Коммуникативные: аргументация в беседе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	нас?» (Аэды, переписчики, переводчики, археологи, учителя.) «Обратите внимание: без историка-консультанта режиссёр нарядит Ахилла в доспехи из другой эпохи. Знание истории нужно и в кино».		
9. Рефлексия. «Рецензия на фильм» (2 мин)	«Каждый кинокритик пишет рецензию. Ваша рецензия из трёх строк: 1) Главный герой урока для меня... потому что... 2) В поэмах Гомера вымысел..., а правда... 3) Моя работа в съёмочной группе: на сколько «звёзд» из трёх?» Выслушивает 2-3 рецензии. Возвращает к гипотезе: «Совпал ли ваш ответ на проблемный вопрос с предположением в начале урока?» «Снято! Спасибо всем съёмочным группам».	Пишут мини-рецензию (задание 6 рабочего листа), оценивают свою работу в группе, 2-3 ученика зачитывают рецензии, сопоставляют вывод с гипотезой.	Регулятивные: самооценка, соотнесение результата с целью. Познавательные: обобщение. Личностные: осмысление ценностей.
10. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (см. раздел «Домашнее задание»). Раскадровки остаются на доске или переносятся на стенд «Фильм по Гомеру». «Вспомните щит Ахилла: на нём город, где люди спорят на площади и вместе защищают стены. На следующем уроке вы сами построите такой город и решите, что делает его государством».	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик к обществознанию идёт по двум линиям: нравственные ценности человека и мир профессий (тема труда). Первая линия подготовлена тем, что каждая группа в последней строке бланка раскадровки называет главное качество героя своего эпизода, а на премьере режиссёр объясняет выбор. На 8-м этапе эти качества собираются на доске: дружба (Ахилл мстит за Патрокла), верность (Пенелопа, пёс Аргус, няня, Телемах), ум и хитрость (Одиссей и конь, Одиссей и циклоп), честь и мужество (Гектор не прячется за стенами, защищая родину), милосердие (Ахилл возвращает Приаму тело сына), умение признать свою слабость (Одиссей и сирены). Класс обсуждает, ценятся ли эти качества сегодня и где проходит граница между хитростью и обманом (хитрость Одиссея спасла людей от людоеда, но хвастовство после побега обернулось бедой, а Парис, обманувший доверие хозяина дома, нарушил закон гостеприимства). Так ученики отвечают на вторую часть проблемного вопроса: поэмы живут три тысячи лет, потому что говорят о том, что важно людям всегда. Вторая линия: профессии. В ходе урока ученики сами побывали режиссёром, сценаристом, художником-раскадровщиком, оператором и звукорежиссёром, а в беседе называют и другие профессии кино (актёр, художник по костюмам, композитор, монтажёр, консультант-историк) и тех, благодаря кому поэмы дошли до нас (аэды, переписчики, переводчики, археологи, учителя). Важный вывод: знание истории нужно и в кино, без консультанта-историка фильм окажется полон ошибок. Мостик продолжается в творческом домашнем задании с медиацентром «Спектр-ТВ», где раскадровка превращается в настоящий короткий фильм.

Рефлексия

Рефлексия оформлена в жанре кино: каждый ученик пишет «рецензию» из трёх строк: кто главный герой урока для меня и почему; что в поэмах вымысел, а что правда; как я оцениваю свою работу в съёмочной группе (одна, две или три звезды). 2-3 рецензии зачитываются, класс возвращается к гипотезе из начала урока и сравнивает её с итоговым выводом. Режиссёр каждой группы может кратко оценить вклад группы. По рецензиям учитель видит, понял ли ученик главную мысль: поэмы Гомера сочетают вымысел с отражением реальной жизни греков, а их герои воплощают ценности, понятные и сегодня.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 22 учебника. Ответить письменно на вопросы: 1) Кто такой Гомер и о чём его поэмы? 2) Как была взята Троя? 3) Приведите два примера вымысла и два примера реальной жизни греков в поэмах Гомера.

Повышенный уровень. Составить «паспорт героя» Одиссея или Ахилла: происхождение, главные поступки, качества (с примерами из поэм), что в нём восхищает, а что нет. Найти и объяснить три выражения, связанные с поэмами Гомера и Троянской войной (например, «троянский конь», «одиссея», «между Сциллой и Харибдой», «яблоко раздора»).

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять по раскадровке своей группы короткий фильм или мультфильм (до 2 минут; можно в технике перекладки из бумажных фигурок или «живых картин») и показать его на классном часе; б) нарисовать афишу фильма по Гомеру с подписями «в ролях» и «по мотивам поэмы...»; в) подготовить для музейной комнаты стенд «Как нашли Трою» с картой и рассказом о раскопках Шлимана в Трое и Микенах (использовать и то, что узнали о «маске Агамемнона» на уроке о лабиринте).

Методические рекомендации учителю

1. Что есть в самих поэмах, а что нет. «Илиада» охватывает лишь несколько недель десятого года войны: от ссоры Ахилла с Агамемноном до похорон Гектора. Суд Париса в ней только упоминается, а смерть Ахилла и взятие Трои не описаны. О троянском коне рассказывается в «Одиссее» (песня певца Демодока, рассказы Менелая и самого Одиссея); подробности о Кассандре и укрытии кораблей за островом идут из более поздних поэм и мифов. На карточках

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

эпизодов это оговорено; обязательно скажите об этом на премьере, чтобы ученики не думали, что вся история взята из одной поэмы. Эпизоды 4-6 изложены в порядке, удобном для фильма; в самой «Одиссее» рассказ построен сложнее (Одиссей рассказывает о циклопе и сиренах на пиру у феаков).

2. Дозировка жестокости. В эпизодах сознательно смягчены жестокие подробности (людоедство циклопа, расправа с женихами, надругательство над телом Гектора упомянуто без деталей). Предупредите группы: кадры должны быть понятны, но без пугающих сцен, это фильм для семейного просмотра.

3. Шлиман. Рассказ о детской мечте Шлимана известен из его собственных сочинений, и историки считают, что он мог приукрасить свою биографию. Это хороший пример для медиаграмотности: проверять надо и красивые рассказы самих учёных. «Клад Приама» относится к гораздо более раннему слою Трои, чем время Троянской войны. Часть сокровищ после Второй мировой войны оказалась в Москве и хранится в ГМИИ имени А.С. Пушкина; на уроке достаточно сказать, что часть находок можно увидеть в Москве. «Маска Агамемнона» из Микен тоже старше времени Троянской войны, поэтому её название условно. Число слоёв Трои в разных пособиях указывают по-разному (обычно девять основных, с подслоями больше), поэтому в тексте дано «около десяти».

4. Даты. Гомер: большинство учёных относит создание поэм к VIII в. до н.э. (иногда к VIII-VII вв.). Троянскую войну по преданию относят к XIII-XII вв. до н.э.; если в § 22 учебника дана конкретная дата (например, около 1200 г. до н.э.), используйте формулировку учебника. Существование самого Гомера учёные обсуждают («гомеровский вопрос»); для пятиклассников достаточно: «по преданию, слепой певец Гомер».

5. Время. Самые рискованные этапы: работа групп (11 минут) и премьера (8 минут). Держите темп по табличке этапов на доске; на премьере ровно минута на группу. Если группа не успела дорисовать, она показывает готовые кадры, а остальные рассказывает. Если класс маленький, сделайте 4 группы и объедините эпизоды 4 и 5 в один («Странствия Одиссея»), а эпизод 1 расскажите сами в мотивации.

6. Изображения. В первую очередь используйте иллюстрации § 22. Дополнительно подойдут общеизвестные изображения: античный бюст Гомера (римская копия), фотографии раскопок и стен Трои на холме Гиссарлык (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в Турции), «маска Агамемнона» (Национальный археологический музей, Афины), роспись вазы с Одиссеем у мачты и сиренами (Британский музей), рельеф с троянским конём на пифосе с острова Миконос. Ищите их по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях.

7. Переводы. Если ученики заинтересуются полным текстом, назовите классические русские переводы: «Илиада» в переводе Н.И. Гнедича и «Одиссея» в переводе В.А. Жуковского. Можно показать на слайде несколько строк из них, но на уроке работаем только с адаптированным пересказом.

8. Связь с прошлым уроком. Эпизод 1 продолжает сюжет из досье Афродиты (§ 21), а Гефест, Посейдон и Афина из профилей «Олимп на связи» снова действуют в поэмах: если профили сохранились на стенде, покажите их.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Справочник «Действующие лица»

Греки (их у Гомера называют ахейцами и данайцами)

Агамемнон: царь Микен, предводитель греческого войска под Троей.

Менелай: царь Спарты, брат Агамемнона, муж Елены.

Елена Прекрасная: жена Менелая, самая красивая женщина на свете, похищенная Парисом.

Ахилл: сын царя Пелея и морской богини Фетиды, самый сильный и быстрый из греческих героев.

Патрокл: лучший друг Ахилла.

Одиссей: царь острова Итака, самый хитроумный из греков.

Пенелопа: верная жена Одиссея. Телемах: их сын.

Троянцы

Приам: старый царь Трои.

Гектор: старший сын Приама, главный защитник Трои. Андромаха: его жена.

Парис: сын Приама, похитивший Елену.

Боги и чудовища

Эрида: богиня раздора. Гера, Афина, Афродита: богини, споривщие из-за яблока. Посейдон: бог морей, отец циклопа Полифема. Полифем: одноглазый великан-циклоп. Сирены: морские чудовища с чарующими голосами. Афина: покровительница Одиссея.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Памятка «Как сделать раскадровку»

Раскадровка: это будущий фильм, нарисованный по кадрам. По ней вся съёмочная группа понимает, что и как снимать.

Шаг 1. Прочитайте эпизод и выберите 4-6 самых важных моментов. Без чего зритель не поймёт историю? Лишнее безжалостно вырезайте.

Шаг 2. Расставьте моменты по порядку: начало (где мы и кто герои), главное событие, развязка.

Шаг 3. Для каждого кадра выберите план:

общий план (ОП): видна вся сцена, место действия, много людей (стены Трои, корабли, пещера);

средний план (СП): герой по пояс, видно, что он делает;

крупный план (КП): лицо, глаза, руки, важный предмет (яблоко, глаз циклопа, лук).

Самый важный момент эпизода снимайте крупным планом.

Шаг 4. Нарисуйте кадр. Можно схематично, человечками из палочек. Главное: понятно, кто где и что делает.

Шаг 5. Под кадром напишите подпись (что происходит, 1 предложение) и звук (реплика героя, шум моря, музыка, тишина).

Шаг 6. В последней строке бланка запишите главное качество героя в вашем эпизоде.

Проверь себя: 4-6 кадров; у каждого кадра план, подпись и звук; события идут по порядку; факты взяты из карточки эпизода.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Карточки эпизодов

См. карточки в поле «cards» (Приложение 3).

Приложение 3. Карточки эпизодов

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать и раздать по одному эпизоду на съёмочную группу. Эпизод 2 самый ёмкий: дайте его сильной группе. Тексты являются адаптированным пересказом; источник указан на каждой карточке.

ЭПИЗОД 1. ЯБЛОКО РАЗДОРА

Адаптированный пересказ древнегреческого мифа о начале Троянской войны (в «Илиаде» о суде Париса лишь кратко упоминается).

На свадьбу героя Пелея и морской богини Фетиды пригласили всех богов, кроме Эриды, богини раздора. Обиженная Эрида тайно бросила на пиршественный стол золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». Его тут же пожелали получить три богини: Гера, Афина и Афродита. Начался спор.

Зевс не захотел судить богинь и велел Гермесу отвести их к юноше Парису, сыну троянского царя Приама, который пас стада на горе Ида. Гера обещала Парису власть над многими землями, Афина славу мудреца и победы в битвах, а Афродита в жёны самую красивую женщину на земле. Парис отдал яблоко Афродите.

Самой красивой женщиной была Елена, жена спартанского царя Менелая. Парис приплыл в Спарту, был принят Менелаем как дорогой гость, но тайно увёз Елену и богатства царя в Трою. Он нарушил священный закон гостеприимства.

Менелай обратился за помощью к своему брату Агамемнону, царю Микен. Греческие цари собрали огромное войско. По преданию, к Трое отплыло больше тысячи кораблей. Началась война, которая длилась десять лет.

Задание группе: 4-6 кадров от свадьбы до отплытия кораблей. Обязательно: крупным планом яблоко с надписью; лица трёх богинь, когда они дают обещания.

Вопрос для размышления: справедлив ли был выбор Париса?

ЭПИЗОД 2. ГНЕВ АХИЛЛА

Адаптированный пересказ по поэме Гомера «Илиада».

Шёл десятый год войны. Агамемнон отнял у Ахилла пленницу, его законную долю добычи. Оскорблённый Ахилл, самый сильный из греков, отказался сражаться. Без него греки начали терпеть поражения, и троянцы во главе с Гектором, сыном царя Приама, прорвались к греческим кораблям и подожгли один из них.

Тогда лучший друг Ахилла Патрокл надел его доспехи и повёл воинов в бой. Троянцы, увидев знакомые доспехи, в страхе отступили. Но у стен Трои Патрокла сразил Гектор (по Гомеру, ему помог бог Аполлон).

Горе Ахилла было безмерно. Он забыл о своей обиде и поклялся отомстить. Мать Ахилла, богиня Фетида, принесла ему новые доспехи и щит, выкованные богом Гефестом. Ахилл ворвался в битву, и троянцы бежали в город. Только Гектор остался у ворот. Он знал, что может погибнуть, но не захотел прятаться за стенами. Ахилл трижды гнался за Гектором вокруг стен Трои. Наконец они сошлись в поединке, и Ахилл убил Гектора. В гневе он привязал тело врага к своей колеснице и протащил его по земле.

Ночью в шатёр Ахилла пришёл старый царь Приам. Он упал на колени, поцеловал руки, убившие его сына, и умолял вернуть тело. Ахилл вспомнил своего старого отца, заплакал вместе с Приамом и отдал тело Гектора. Он пообещал не начинать битву, пока троянцы хоронят своего героя. Похоронами Гектора заканчивается «Илиада».

Задание группе: 4-6 кадров. Обязательно: поединок у стен Трои (общий план) и встреча Ахилла с Приамом (крупный план лиц).

Вопрос для размышления: какой поступок Ахилла самый героический?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ЭПИЗОД 3. ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

Адаптированный пересказ по поэме Гомера «Одиссея» (здесь о взятии Трои вспоминают певец Демодок и сам Одиссей) с подробностями из более поздних мифов.

Десять лет греки осаждали Трою, но не могли взять её высокие стены. Тогда хитроумный Одиссей придумал, как перехитрить троянцев. Мастер Эпей с помощью богини Афины построил огромного деревянного коня. Внутри коня спрятались лучшие греческие воины во главе с Одиссеем.

Остальные греки сожгли свой лагерь, сели на корабли и сделали вид, что уплывают домой. На самом деле они укрылись за ближайшим островом.

Утром троянцы вышли из города и с удивлением рассматривали коня. Одни говорили: «Сбросим его со скалы или сожжём!» Другие: «Это дар богам, втащим его в город». Пророчица Кассандра, дочь Приама, предупреждала, что конь принесёт гибель, но ей никто не верил. Троянцы разобрали часть стены, втащили коня в город и всю ночь праздновали победу.

Когда город уснул, воины выбрались из коня, перебили стражу и открыли ворота. Вернувшееся войско ворвалось в Трою. Город был взят и сожжён. Менелай вернул Елену.

Задание группе: 4-6 кадров. Обязательно: воины внутри коня (как это показать?) и момент, когда ночью открывается люк.

Вопрос для размышления: почему сегодня «троянским конём» называют опасный подарок?

ЭПИЗОД 4. ОДИССЕЙ У ЦИКЛОПА

Адаптированный пересказ по поэме Гомера «Одиссея» (Одиссей сам рассказывает о своих приключениях).

На пути домой корабли Одиссея пристали к острову циклопов, одноглазых великанов. Одиссей с двенадцатью спутниками вошёл в огромную пещеру. Там были сыры в корзинах, вёдра с молоком, загоны с ягнятами и козлятами. Вечером вернулся хозяин, циклоп Полифем, сын бога морей Посейдона. Он загнал в пещеру овец и завалил вход скалой, которую не сдвинули бы и двадцать две повозки. Увидев людей, людоед схватил двоих спутников Одиссея и съел их.

Одиссей придумал хитрость. Он угостил циклопа крепким вином, и тот спросил его имя. «Меня зовут Никто», ответил Одиссей. Когда пьяный великан уснул, Одиссей и его спутники раскалили в огне заострённый ствол оливы и выжгли циклопу глаз. Полифем закричал. Сбежались другие циклопы: «Кто тебя обижает?» «Никто!» ответил Полифем. «Раз никто, значит, тебя наказывают боги», сказали соседи и ушли.

Утром слепой циклоп выпускал овец на пастбище и ощупывал их спины. Но люди висели под брюхом у баранов, вцепившись в шерсть, и выбрались на свободу.

Уже с корабля Одиссей не удержался и крикнул, что ослепил циклопа он, Одиссей, царь Итаки. Полифем взмолился отцу Посейдону, и с тех пор морской бог преследовал Одиссея, не давая ему вернуться домой.

Задание группе: 4-6 кадров. Обязательно: крупный план циклопа, когда Одиссей называет себя «Никто»; побег под баранами.

Вопрос для размышления: в чём ошибка Одиссея в конце эпизода?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ЭПИЗОД 5. ПЕСНЯ СИРЕН

Адаптированный пересказ по поэме Гомера «Одиссея».

Волшебница Кирка предупредила Одиссея: «Ваш путь лежит мимо острова сирен. Они сидят на цветущем лугу и поют так сладко, что каждый моряк, услышавший их, забывает о доме и плывёт к ним. А вокруг сирен белеют кости погибших людей».

Когда корабль приблизился к острову, ветер стих, и море стало гладким. Одиссей разрезал мечом круг воска, размял его в руках и залепил уши всем гребцам. Сам же он хотел услышать песню сирен. Поэтому он велел привязать себя крепкими верёвками к мачте и сказал: «Если я стану просить развязать меня, вяжите меня ещё крепче».

Сирены запели: «Подплыви к нам, славный Одиссей! Никто не проплывал мимо, не послушав нас. Мы знаем всё, что было под Троей, знаем всё, что бывает на свете». Одиссей рвался к ним и знаками приказывал развязать его. Но гребцы только крепче затянули верёвки и налегли на вёсла. Лишь когда остров скрылся вдали, они вынули воск из ушей и отвязали своего царя.

За островом сирен их ждали новые опасности: узкий пролив, где с одной стороны в пещере жило шестиголовое чудовище Сцилла, а с другой страшный водоворот Харибда.

Задание группе: 4-6 кадров. Обязательно: что слышит Одиссей и что слышат гребцы (как показать разницу звуком?).

Вопрос для размышления: почему Одиссей велел привязать себя, а не просто заткнул уши?

ЭПИЗОД 6. ВОЗВРАЩЕНИЕ НА ИТАКУ

Адаптированный пересказ по поэме Гомера «Одиссея».

Двадцать лет не было Одиссея дома: десять лет шла война и ещё десять лет он скитался по морям. Все считали его погибшим. Во дворце хозяйничали женихи, знатные юноши, которые пировали за чужой счёт и требовали, чтобы Пенелопа выбрала одного из них в мужья. Пенелопа обещала выйти замуж, когда закончит ткать погребальное покрывало для старого отца Одиссея. Днём она ткала, а ночью тайно распускала сотканное. Так она обманывала женихов три года, пока служанка не выдала её тайну.

Наконец Одиссей вернулся на Итаку. Богиня Афина превратила его в старого нищего, чтобы никто его не узнал. У ворот дворца лежал старый пёс Аргус. Двадцать лет он ждал хозяина. Узнав Одиссея, пёс завилял хвостом, но подняться уже не смог и умер. Старая няня, омывая ноги нищему, узнала Одиссея по шраму, но он велел ей молчать. Сыну Телемаху Одиссей открылся сам.

Пенелопа объявила состязание: она станет женой того, кто натянет тетиву на лук Одиссея и пустит стрелу через кольца двенадцати топоров. Никто из женихов не смог даже согнуть лук. Тогда нищий взял лук, легко натянул тетиву и пустил стрелу точно сквозь все кольца. Вместе с Телемахом он наказал женихов. А Пенелопа узнала мужа по тайне, известной только им двоим: их супружеское ложе Одиссей сам сделал из ствола оливы, которая росла прямо в доме.

Задание группе: 4-6 кадров. Обязательно: пёс Аргус узнаёт хозяина (крупный план), выстрел из лука.

Вопрос для размышления: кто в этом эпизоде самый верный?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Карточки ролей съёмочной группы

См. карточки в поле «cards» (Приложение 4).

Приложение 4. Карточки ролей съёмочной группы

Как использовать: распечатать 6 комплектов (по одному на группу), разрезать, раздать по одной карточке каждому участнику. Если в группе 3-4 человека, режиссёр берёт на себя роль оператора, а сценарист роль звукорежиссёра.

РЕЖИССЁР Ты отвечаешь за весь эпизод. Следишь за временем, помогаешь выбрать 4-6 главных моментов и принимаешь окончательное решение, если группа спорит. На премьере называешь главное качество героя и объясняешь, почему вы так решили.	**СЦЕНАРИСТ** Ты читаешь эпизод вслух группе и предлагаешь, на какие кадры его разбить. Пишешь под каждым кадром подпись: что происходит, одно предложение. Следишь, чтобы все факты были взяты из карточки эпизода.	**ХУДОЖНИК-РАСКАДРОВЩИК** Ты рисуешь кадры. Рисуй быстро и схематично: человечки, стрелки, крупные предметы. Главное, чтобы было понятно, кто где и что делает. Другие участники могут помогать дорисовывать детали.
ОПЕРАТОР Ты решаешь, как показать каждый кадр: общим планом (вся сцена), средним (герой по пояс) или крупным (лицо, предмет). Отмечаешь план на бланке. Следишь, чтобы самый важный момент был снят крупным планом.	**ЗВУКОРЕЖИССЁР-ДИКТОР** Ты придумываешь звук для каждого кадра: реплики героев, шум моря, звон оружия, музыку или тишину. Записываешь звук на бланке. На премьере ты читаешь подписи и озвучиваешь кадры для зрителей.	

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Бланк раскадровки (печатать на А3, 1 на группу)

КИНОСТУДИЯ «СПЕКТР-ТВ». РАСКАДРОВКА

Фильм: «Гнев и возвращение: по поэмам Гомера». Эпизод № ___ «_____»

Съёмочная группа № ___. Режиссёр: _____ Сценарист: _____ Художник-раскадровщик: _____ Оператор: _____ Звукорежиссёр-диктор: _____

[Шесть прямоугольников-кадров, по три в два ряда. Под каждым строки:]

Кадр № ___ План: ОП / СП / КП (обвести)

Что происходит: _____

Звук (реплика, шум, музыка): _____

Главное качество героя в нашем эпизоде: _____

Почему мы так решили: _____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. «Щит Ахилла». Адаптированный фрагмент по поэме Гомера «Илиада»

Адаптированный пересказ по «Илиаде» Гомера (рассказ о том, как бог-кузнец Гефест выковал новый щит для Ахилла). Сокращено и упрощено.

Гефест выковал большой и крепкий щит и украсил его чудесными изображениями. Он изобразил на нём землю, небо и море, неутомимое солнце, полную луну и все звёзды, которыми увенчано небо.

Изобразил он и два города. В одном городе играют свадьбы: невест при свете факелов ведут по улицам, звучат флейты и лиры, юноши кружатся в пляске. А на площади собрался народ: двое спорят о выкупе за убитого человека. Старейшины сидят на гладких камнях и по очереди произносят решение.

Другой город осадили два войска в сверкающих доспехах. Но жители не сдаются: женщины, дети и старики стоят на стенах, а мужчины выходят на битву.

Изобразил Гефест и широкое поле: пахари ведут быков, распахивая землю, и в конце каждой борозды им подают чашу сладкого вина. Изобразил и царскую ниву: жнецы срезают серпами спелые колосья, мальчики собирают их в охапки, а вязальщики вяжут снопы. В стороне под дубом готовят обед для работников.

Изобразил он виноградник, отяжелевший от гроздей: юноши и девушки в плетёных корзинах несут сладкие плоды, а мальчик посреди них играет на звонкой лире и поёт.

Изобразил стадо быков, которые с мычанием бегут на пастбище у реки, пастухов с собаками и двух страшных львов, напавших на стадо. Изобразил и пастбище с белыми овцами, загоны и пастушьи хижины, и площадку для танцев, где юноши и девушки, взявшись за руки, водят хоровод.

А по краю щита Гефест пустил могучую реку Океан.

Вопросы:

1. Что в этом рассказе чудесное, а что взято из обычной жизни?

2. Какими занятиями жили люди времён Гомера? Назовите не меньше пяти.

3. Как решали спор на площади? О чём это говорит?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. «Мечтатель с лопатой». Как нашли Трою

Многие учёные XIX века считали Троянскую войну выдумкой поэта. Но нашёлся человек, который поверил Гомеру. Его звали Генрих Шлиман.

Вы уже знакомы с ним по уроку о Крите и Микенах. Напомним коротко: купец из Германии, много лет живший в Петербурге, выучивший много языков и потративший своё состояние на раскопки. Помните и то, что в его рассказе о детской мечте найти Трою историки сомневаются.

Читая «Илиаду», Шлиман искал место, похожее на описание Гомера: холм недалеко от моря у пролива Геллеспонт (Дарданеллы). Таким местом он посчитал холм Гиссарлык на северо-западе нынешней Турции. В 1870-х годах он начал там раскопки.

Под землёй оказался не один город, а несколько, построенных один на развалинах другого. В 1873 году Шлиман нашёл клад из золотых и серебряных украшений и посуды и объявил, что это сокровища царя Приама. Но позже выяснилось, что Шлиман торопился: клад был более чем на тысячу лет старше Троянской войны. Своими грубыми раскопками он к тому же разрушил часть верхних слоёв, в том числе и слоёв той Трои, которую искал.

Раскопки продолжили другие археологи, работают они там и сегодня. Они насчитали в холме около десяти слоёв и выяснили, что в одном из слоёв, который относится примерно ко времени, когда, по преданию, шла Троянская война, город был разрушен и сожжён. Была ли это та самая война, о которой пел Гомер, учёные спорят до сих пор. Но главное доказано: Троя была настоящим городом.

Часть найденных Шлиманом сокровищ сегодня хранится в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Вопросы:

1. Почему Шлимана называют мечтателем? Чему он поверил?
2. Что подтвердили раскопки? В чём Шлиман ошибся?
3. Почему историк должен проверять даже красивые рассказы самих учёных?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Карточки «Вымысел или жизнь?»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 8). На доске заранее три столбца: «Вымысел», «Жизнь греков (подтверждается)», «Учёные спорят».

Приложение 8. Карточки «Вымысел или жизнь?»

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать, раздать каждой группе по 2 карточки (одна карточка останется учителю). Группы прикрепляют карточки на доску в столбцы «Вымысел», «Жизнь греков (подтверждается)», «Учёные спорят» и объясняют решение. Ответы в Приложении 9.

1 Город Троя стоял на холме недалеко от моря, у пролива на северо-западе Малой Азии, и был окружён мощными стенами.	**2** Воины сражались бронзовыми мечами и копьями, носили шлемы и прикрывались щитами.	**3** Боги спускались с Олимпа и сражались в битвах рядом с героями.
4 У циклопа Полифема был всего один глаз посреди лба.	**5** Греки плавали на вёсельных кораблях с парусом, стараясь держаться у берегов и островов.	**6** На пирах у царей певцы-аэды пели песни о подвигах героев, подыгрывая себе на струнном инструменте.
7 Троянская война началась из-за золотого яблока с надписью «Прекраснейшей».	**8** Троя была разрушена и сожжена.	**9** Осада Трои длилась ровно десять лет.
10 Сирены пели так, что моряки забывали о доме и погибали.	**11** Хозяйка дома вместе со служанками пряла и ткала ткани.	**12** Пастухи пасли овец и коз, доили их и делали сыр.
13 Ахилл, Гектор и Одиссей были реальными людьми.		

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 9. Ключ для учителя

1. Порядок эпизодов фильма: 1) «Яблоко раздора» (миф о начале войны); 2) «Гнев Ахилла» (содержание «Илиады»); 3) «Троянский конь» (конец войны; о нём рассказывается в «Одиссее»); 4) «Одиссей у циклопа», 5) «Песня сирен», 6) «Возвращение на Итаку» (содержание «Одиссеи»).

2. Главные качества героев (возможные ответы): 1) Парис: выбор по выгоде, а не по справедливости; нарушение законов гостеприимства (отрицательный пример); 2) Ахилл: дружба и верность другу; гнев, который приносит беды; милосердие к Приаму; Гектор: мужество, защита родины; 3) Одиссей: ум, хитрость; 4) Одиссей: находчивость; хвастовство как ошибка; 5) Одиссей: любознательность и умение знать свою слабость, самообладание; гребцы: дисциплина и доверие; 6) Пенелопа: верность и ум; пёс Аргус и няня: преданность; Телемах: верность отцу.

3. Ответы к Приложению 6. Чудесное: щит выковал бог, изображения на нём словно живые. Из жизни: пахота на быках, жатва серпами, виноградники, пастушество, свадьбы, музыка и танцы, суд старейшин на площади, оборона города. Спор решали публично, на площади, старейшины по очереди высказывали решение: у греков уже был суд.

4. Карточки «Вымысел или жизнь?»: вымысел: 3, 4, 7, 10; жизнь греков (подтверждается раскопками или другими источниками): 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12; учёные спорят: 9 (длительность войны), 13 (существовали ли Ахилл, Гектор, Одиссей). Карточка 7 о яблоке: сказочная причина войны; учёные предполагают, что у войны могли быть другие причины, например борьба за выгодное положение Трои у пролива, но это предположение, и его можно поместить в столбец «Учёные спорят» с пояснением. Карточка 12 о пастухах особенно важна: даже в сказочном эпизоде с циклопом Гомер описывает настоящее хозяйство (овцы, козы, сыр, молоко).

5. Ответ на проблемный вопрос (образец): поэмы Гомера не учебник истории, в них много вымысла и веры в богов. Но в них отразилась настоящая жизнь греков: их занятия, оружие, корабли, обычаи, суд, гостеприимство. Раскопки показали, что Троя существовала. Поэмы читают почти три тысячи лет, потому что их герои переживают то, что знакомо всем людям: дружбу, гнев, горе, верность, тоску по дому.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Мотор! Снимаем Гомера»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос урока: _____. Моё предположение: _____

2. Две поэмы Гомера. «Илиада» рассказывает о _____. «Одиссея» рассказывает о _____. Отметь на контурной схеме: Троя, Микены, Спарта, Итака.

3. Наш фильм. Расставь эпизоды по порядку (1-6): ___ Возвращение на Итаку; ___ Яблоко раздора; ___ Троянский конь; ___ Песня сирен; ___ Гнев Ахилла; ___ Одиссей у циклопа. Впиши главное качество героя каждого эпизода: 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

4. Вымысел или жизнь? Распредели по столбцам не менее 6 примеров из поэм и рассказа о раскопках: Вымысел / Жизнь греков (подтверждается) / Учёные спорят. Что доказали раскопки Шлимана и его последователей? _____

5. Мостик. Два качества героев Гомера, которые ценятся и сегодня: _____, _____. Пример из поэм: _____. Пример из жизни: _____. Две профессии, без которых нельзя снять фильм по Гомеру: _____, _____. Кто ещё помог поэмам дойти до нас? _____

6. Рецензия. 1) Главный герой урока для меня: _____, потому что _____. 2) В поэмах Гомера вымысел: _____, а правда: _____. 3) Моя работа в съёмочной группе (обведи): 1 звезда / 2 звезды / 3 звезды.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора