Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Олимп на связи: почему древние боги до сих пор живут в нашей речи

§ 21 «Верования древних греков»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 21 «Верования древних греков»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Групповой проект «Олимп на связи»: группы оформляют страницы-профили олимпийских богов по карточкам-досье, собирают из профилей родословное древо богов на доске; лингвистическое расследование «Охота за словами» (поиск следов мифов в современной речи, включая слова-ловушки); работа с адаптированными фрагментами Гесиода и Геродота
Проблемный вопрос	Олимпийских богов перестали почитать больше полутора тысяч лет назад. Почему же они до сих пор «на связи» с нами: живут в наших словах, названиях и поговорках?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, оформляя страницы-профили олимпийских богов и собирая из них родословное древо, познакомились с представлениями древних греков о происхождении мира и богов, о богах Олимпа, царстве Аида, нимфах, судьбе и героях, а в ходе «охоты за словами» выяснили, как мифы передавались из поколения в поколение и почему они стали частью мирового культурного наследия и нашего языка.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с представлениями греков о происхождении мира и поколениях богов (Хаос, Гея и Уран, титаны, олимпийцы), с главными богами Олимпа, их занятиями и атрибутами, с представлениями о царстве Аида, о нимфах, сатирах, Мойрах, об Асклепии и героях (Геракл); раскрыть понятия «миф», «многобожие», «олимпийские боги», «титаны», «Тартар», «герой», «крылатое выражение». 2. Развивающая: развивать умение извлекать информацию из текста и переводить её в другую форму (анкета-профиль, схема родословного древа), устанавливать родственные связи и строить схему, объяснять происхождение слов и выражений, проверять информацию и отличать надёжное объяснение от похожего, но ошибочного. 3. Воспитательная: формировать уважение к культурному наследию народов мира и к верованиям людей прошлого, интерес к родному языку и его истории, бережное отношение к слову.
Основные понятия	Миф: древнее сказание о богах, героях, о происхождении мира и людей, в истинность которого верили люди того времени. Верования (религия): представления людей о богах и сверхъестественных силах и связанные с ними обряды. Многобожие: вера во многих богов. Олимпийцы (олимпийские боги): главные боги греков, которые, по их представлениям, жили на вершине горы Олимп. Титаны: в мифах могучие боги второго поколения, дети Геи и Урана,

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	побеждённые Зевсом. Тартар: в мифах мрачная бездна глубоко под землёй, куда были низвергнуты титаны. Царство Аида: подземный мир, куда, по верованиям греков, уходят души умерших. Нимфы: в мифах божества природы в образе прекрасных девушек (живут в рощах, реках, источниках, горах, в море). Сатиры: в мифах лесные существа с козлиными ногами и рожками, весёлые спутники бога Диониса. Мойры: в мифах три богини судьбы, которые прядут нить жизни каждого человека. Герой: в мифах сын бога (богини) и смертного человека, совершивший великие подвиги. Атрибут: предмет, животное или растение, постоянно связанное с богом, по которому его узнают на изображениях (молния Зевса, трезубец Посейдона). Крылатое выражение: меткое выражение, пришедшее из мифа, литературного произведения или истории и ставшее частью живой речи. Культурное наследие: созданные людьми прошлого ценности (произведения, памятники, традиции, слова), которые сохраняются и передаются следующим поколениям.
Персоналии	Гесиод: древнегреческий поэт (жил около 700 г. до н.э.), автор поэмы «Теогония» («Происхождение богов»)., Гомер: легендарный древнегреческий поэт, которому приписывают поэмы «Илиада» и «Одиссея»., Геродот: древнегреческий историк (V в. до н.э.), «отец истории»., Боги и герои мифов: Гея, Уран, Кронос, Рея, Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Деметра, Гестия, Афина, Аполлон, Артемида, Арес, Гефест, Афродита, Гермес, Дионис, Персефона, Асклепий, Геракл.
Даты	около 700 г. до н.э. (VIII-VII вв. до н.э.): поэт Гесиод изложил родословную богов в поэме «Теогония»; V в. до н.э.: историк Геродот пишет, что именно Гомер и Гесиод составили для греков родословную богов; Примечание: точных дат жизни Гомера и Гесиода нет; на уроке достаточно формулировки «почти три тысячи лет назад».
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 21, иллюстрации к параграфу; карта Древней Греции (в учебнике или на слайде): гора Олимп, остров Крит, Дельфы, Олимпия, Афины; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 21, остальное найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) гора Олимп (фотография); 2) бронзовая статуя бога с мыса Артемисион (Зевс или Посейдон, Национальный археологический музей в Афинах); 3) статуя «Афина Варвакион» (уменьшенная римская копия статуи Фидия) или изображение совы на афинской серебряной монете; 4) «Аполлон Бельведерский»; 5) краснофигурная или чернофигурная ваза с подвигом Геракла (например, с Немейским львом); 6) эмблема медицины: посох со змеёй (посох Асклепия); 7) слайд «Олимп на связи» в виде экрана телефона с уведомлениями от Зевса, Афины и Гермеса (сделать самостоятельно); заготовка родословного древа на доске (схема в Приложении 6) и таблички для древа (Приложение 7 в поле «cards»); карточки-досье богов (Приложение 3 в поле «cards»): 1 комплект на класс, по 2 карточки на группу; бланки страниц-профилей (Приложение 2): по 2 бланка на группу, лучше на цветной бумаге формата А5; текст «Понедельник Пети Соколова» (Приложение 4) по одному на парту и

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	карточки «Из какого мифа?» (Приложение 5 в поле «cards»), по комплекту на группу; магниты или скотч, фломастеры, цветные карандаши; рабочий лист для каждого ученика.

Авторская идея урока

Олимпийские боги на уроке не заучиваются по таблице, а «заводят страницы» в воображаемой социальной сети «Олимп на связи»: у каждого бога появляется профиль с «ником», местом жительства, родственниками, атрибутами, «родом занятий», любимым мифом и «статусом». Из двенадцати профилей класс собирает на доске родословное древо и видит, что греческие боги, как большая и не всегда дружная семья, связаны друг с другом. Вторая находка урока: охота за словами. В обычной истории про один школьный день ученики находят шестнадцать «следов» мифов, от «паники» до «гигиены», и обнаруживают, что говорят на языке мифов каждый день. Среди находок спрятаны две ловушки («панорама» и «сатирический»), и это превращает урок в маленький тренинг медиаграмотности: похожее звучание ещё не доказательство, версию надо проверять по источнику. Фрагмент Геродота о том, что «родословную богов» грекам составили поэты Гомер и Гесиод, связывает обе части: первые «профили» богов тоже создали люди, а истории живут, пока их пересказывают.

Планируемые результаты

Предметные

- рассказывает, как, по представлениям греков, возникли мир и боги: Хаос, Гея и Уран, титаны, Кронос, победа Зевса и олимпийцев над титанами;
- называет главных олимпийских богов, их занятия и атрибуты (Зевс, Гера, Посейдон, Деметра, Афина, Аполлон, Артемида, Арес, Гефест, Афродита, Гермес), объясняет, почему их называли олимпийцами;
- описывает представления греков о царстве Аида (Стикс, Лета, Харон, Цербер), о нимфах, сатирах, Мойрах, о том, кого греки считали героями, и приводит пример подвигов Геракла;
- составляет и читает схему родословного древа греческих богов;
- объясняет происхождение и значение не менее пяти крылатых выражений и слов, пришедших из греческих мифов (ахиллесова пята, ящик Пандоры, паника, музей, эхо, титанический труд, нить Ариадны и др.).

Метапредметные

- Познавательные: извлекает информацию из текста и преобразует её в анкету и схему, устанавливает родственные и причинно-следственные связи, объясняет происхождение слова, проверяет версию по источнику, отличает надёжное объяснение от случайного созвучия.
- Регулятивные: принимает учебную задачу, работает по образцу анкеты, распределяет время, оценивает полноту и точность своего профиля по критериям, соотносит итог урока с проблемным вопросом.
- Коммуникативные: распределяет обязанности в группе, договаривается о содержании профиля, кратко и точно представляет результат классу, слушает выступления других групп и дополняет их.

Личностные

- проявляет уважение к культурному наследию Древней Греции как части мировой культуры и к религиозным представлениям людей прошлого;

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

- осознаёт, что родной язык хранит память о культуре многих народов, проявляет интерес к истории слов;
- понимает ценность проверки информации и бережного обращения с чужими историями и словами.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Вам сообщение с Олимпа» (1 мин)	На экране слайд в виде экрана телефона с уведомлениями: «Зевс: Всем собраться на Олимпе!», «Афина: Не забудьте взять голову с собой (и мудрость тоже)», «Гермес: Доставлю любое сообщение. Быстро». «Добрый день! Кажется, нам пишут с Олимпа. Сегодня связь с древнегреческими богами у нас будет прямой. Садитесь по группам: каждой группе Олимп поручит важное дело».	Приветствуют учителя, рассаживаются в 6 групп по 3-4 человека, готовят рабочие листы.	Регулятивные: самоорганизация. Личностные: интерес, настрой на работу.
2. Мотивация. Четыре слова и проблемный вопрос (3 мин)	«На прошлом уроке мы выбирались из лабиринта и проверяли мифы находками археологов. Сегодня зададим мифам другой вопрос: что они рассказывают о вере самих греков?» Пишет на доске четыре слова: ПАНИКА, МУЗЕЙ, ЭХО, ТИТАН. «Что общего у этих слов? Подсказка: у каждого из них есть «родители», и жили они очень давно». Выслушивает версии. «Все эти слова пришли к нам из мифов Древней Греции. Паника названа в честь лесного бога Пана, музей в честь богинь-муз, эхо было когда-то нимфой, а титаны были богами-великанами. Но вот что странно. Олимпийских богов перестали почитать больше полутора тысяч лет назад. Храмы Зевса лежат в руинах, жертвы ему никто не приносит. А мы с вами каждый день произносим слова, которые связаны с этими богами». Записывает проблемный вопрос: «В олимпийских богов давно никто не верит. Почему же они до сих пор «на связи» с нами?» «Запишите вопрос и своё первое предположение. Чтобы ответить, нам надо сначала познакомиться с этими богами поближе: кто они, откуда взялись и почему греки им верили».	Высказывают предположения, что объединяет слова. Записывают проблемный вопрос и гипотезу в рабочий лист (задание 1). Формулируют задачи урока: узнать, кем были греческие боги, как греки объясняли с их помощью мир и как мифы дошли до нас.	Познавательные: постановка проблемы, выдвижение гипотезы. Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: высказывание своего мнения.
3. Работа с источником. «Как родились боги» (5 мин)	Вступление (1 минута): «Греки видели вокруг молнию и гром, бури на море, землетрясения, смену времён года, болезни и выздоровления. Объяснить всё это наукой они ещё не могли, поэтому верили, что каждой силой природы и каждым делом людей управляет свой бог. Вспомните египтян: как называется вера во многих богов? (Многобожие.) А рассказы о богах и героях, как вы помните по мифу об Осирисе и по лабиринту Минотавра,	Читают адаптированный фрагмент по «Теогонии» Гесиода, отвечают на вопросы, находят на карте Олимп и Крит. Записывают в рабочий лист три поколения богов (задание 2). Слушают фрагмент Геродота и отвечают, кто составил для греков родословную богов.	Познавательные: смысловое чтение источника, выделение последовательности событий, работа с картой. Коммуникативные: участие в беседе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	называют мифами. Для греков это были не сказки, а правда о мире. Один из первых поэтов, кто стройно изложил историю богов, жил около 700 года до нашей эры. Его звали Гесиод». Чтение (2 минуты): ученики читают Приложение 1 (часть А). Вопросы: «Что появилось самым первым?» (Хаос.) «Сколько поколений богов вы насчитали?» (Три: Гея и Уран; титаны во главе с Кроносом; Зевс, его братья и сёстры.) «Почему Кронос глотал своих детей и как Рея спасла Зевса?» «Куда Зевс отправил титанов? Как Гесиод показывает, насколько глубок Тартар?» (Наковальня падала бы девять дней.) Дополнение (1 минута): «После победы три брата бросили жребий и поделили мир: Зевсу досталось небо, Посейдону море, Аиду подземное царство. Земля и Олимп остались общими. Зевс стал царём богов и людей. Он поселился с другими главными богами на вершине горы Олимп (показывает на карте), поэтому их и называют олимпийцами». Часть Б (1 минута): учитель читает вслух слова Геродота. «Историк Геродот жил примерно на 250 лет позже Гесиода (сам он считал, что поэты жили лет за 400 до него). Что он говорит: кто составил грекам родословную богов?» (Поэты Гомер и Гесиод.) «Запомните это. К словам Геродота мы вернёмся в конце урока».		
4. Групповой проект. Страницы-профили богов Олимпа (9 мин)	Инструктаж (1 минута): «Представьте, что у олимпийцев появилась своя социальная сеть «Олимп на связи». Каждый бог должен завести страницу. Но сами боги заняты: Зевс мечет молнии, Гермес разносит письма. Поэтому страницы оформите вы». Раздаёт каждой группе по две карточки-досье (Приложение 3) и по два бланка профиля (Приложение 2): группа 1 Зевс и Гера, группа 2 Посейдон и Аид, группа 3 Деметра и Гермес, группа 4 Афина и Арес, группа 5 Аполлон и Артемида, группа 6 Гефест и Афродита. «Заполните все строки анкеты по досье. Нарисуйте «аватарку»: самый узнаваемый атрибут бога (вспомните игру «Узнай бога по атрибутам» на уроке о религии Египта: у каждого бога свой знак). «Статус» придумайте сами: что мог бы написать этот бог о себе	Читают карточки-досье, распределяют работу, заполняют бланки профилей: имя и прозвище, место жительства, родители, братья и сёстры, супруг и дети, «род занятий», атрибуты, священное животное или растение, «подписчики» (кто ему молился), любимый миф в 2-3 предложениях, статус. Рисуют аватарку. Взаимно проверяют профили по критериям. Отвечают на вопрос со звёздочкой.	Познавательные: поиск и отбор информации в тексте, преобразование текста в анкету, выделение главного. Коммуникативные: распределение обязанностей, согласование результата. Регулятивные: работа по образцу, самоконтроль по критериям.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	одной фразой? Но он должен опираться на факты из досье. Распределите работу: двое заполняют один профиль, двое другой, а потом проверяете друг друга». Обходит группы (8 минут), помогает вопросами: «Кто родители вашего бога? Найдите в досье». «По какому предмету его можно узнать на вазе?» «Какие люди ему молились: моряки, кузнецы, земледельцы?» «Аид живёт на Олимпе? А где?» Группам, закончившим раньше, даёт вопрос со звёздочкой из досье. За минуту: «Проверяем профили по трём критериям: все строки заполнены, факты из досье, статус подходит к богу».		
5. Родословное древо: «Кто кому кем приходится?» (6 мин)	На доске заготовка древа: вверху табличка «Хаос», ниже «Гея (Земля)» и «Уран (Небо)», ниже «Кронос» и «Рея», ниже пустые места для детей Кроноса и ещё ниже для детей Зевса (схема в Приложении 6). «Боги-олимпийцы, к доске! Каждая группа представляет своих богов за 30 секунд: ник, род занятий, атрибут и статус. И сразу находим профилю место на древе». Вызывает группы по порядку древа: сначала дети Кроноса (группа 1 Зевс и Гера, группа 2 Посейдон и Аид, группа 3 Деметра), затем дети Зевса (группы 3-6). Сам добавляет таблички «Гестия» (дочь Кроноса и Реи, богиня домашнего очага), «Лето» и «Майя» (матери Аполлона, Артемиды и Гермеса), «Дионис» (сын Зевса, бог виноделия). Вопросы к классу по ходу: «Кем Гера приходится Зевсу?» (Сестрой и женой.) «Найдите на древе двух богов войны. Чем Афина отличается от Ареса?» (Афина покровительствует разумной и справедливой войне и защите городов, Арес любит битву ради битвы.) «Какие два профиля связаны общим мифом о Персефоне?» (Аид и Деметра.) «Откуда родилась Афродита?» (Есть две версии: у Гесиода из морской пены, у Гомера она дочь Зевса.) Итог: «Посмотрите на древо. Чем семья олимпийцев похожа на семью людей?» (Боги ссорятся, ревнуют, помогают друг другу, у каждого свой характер и своя работа.) «Греки представляли богов похожими на людей, только бессмертными и всемогущими. Кстати, а кто был главнее всех, даже Зевса?» (Подводит к теме судьбы.)	Представители групп кратко представляют профили, прикрепляют их к древу и проводят линии родства. Остальные слушают, задают вопросы, дополняют. Заполняют в рабочем листе мини-схему древа и столбик «Бог: чем занимается» (задание 3). Сравнивают богов с людьми.	Коммуникативные: краткое публичное выступление, слушание и дополнение. Познавательные: построение схемы, установление связей, сравнение. Регулятивные: соблюдение регламента.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
6. Не только Олимп: подземное царство, судьба и герои (3 мин)	Короткий рассказ со слайдами: «Кроме олимпийцев, мир греков был полон божеств. В рощах жили нимфы деревьев, в реках и источниках нимфы вод, в море нимфы-нереиды. В лесах резвились козлоногие сатиры, спутники Диониса. Даже Зевс не мог изменить судьбу человека: её пряли три богини-Мойры. Одна начинает нить жизни, другая её ведёт, третья перерезает. Души умерших попадали в мрачное царство Аида. Старый Харон перевозил их в лодке через подземную реку Ахерон, царство окружали и другие реки, например Стикс, вход сторожил трёхголовый пёс Цербер, а тот, кто пил воду из реки Леты, забывал всю земную жизнь. Отсюда выражение «кануть в Лету». У Аполлона был сын Асклепий, искусный врач. Он стал лечить так хорошо, что начал оживлять мёртвых. Разгневанный Зевс поразил его молнией, но потом Асклепия стали почитать как бога врачевания. В его храмах-лечебницах, асклепионах, жрецы лечили больных травами, диетой и упражнениями. Позже на острове Кос жил знаменитый врач Гиппократ, которого называют отцом медицины. Его посох, обвитый змеёй, и сегодня символ медицины (слайд). А ещё были герои: дети богов и смертных людей. Самый знаменитый из них Геракл, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Он задушил Немейского льва, победил Лернейскую гидру, у которой вместо одной отрубленной головы вырастали две, вывел из подземного царства Цербера. За свои подвиги Геракл после смерти был взят на Олимп и стал бессмертным». Вопрос: «Почему греки так любили героев?» (Герой похож на человека, но смог победить чудовищ и страх: на него хотелось быть похожим.)	Слушают, рассматривают изображения (вазу с подвигом Геракла, посох Асклепия). Отмечают в рабочем листе, кто такие Мойры, Харон, Цербер, кто такие герои (задание 4). Отвечают на вопрос о героях.	Познавательные: восприятие устного рассказа, выделение главного, работа с изображением. Личностные: интерес к культуре другого народа.
7. «Охота за словами»: следы мифов в нашей речи (7 мин)	Раздаёт текст «Понедельник Пети Соколова» (Приложение 4) и каждой группе конверт с карточками «Из какого мифа?» (Приложение 5). «Охотники за словами, внимание! В этой обычной истории про обычного школьника спрятано 16 слов и выражений, которые выглядят как следы мифов. Задание в три шага. 1. Найдите и подчеркните все 16 следов. 2. Подберите к каждому карточку с мифом. 3. Осторожно: два следа ложные, это ловушки. Слово похоже	Читают текст, подчёркивают слова и выражения, сопоставляют их с карточками-мифами, объясняют, как смысл мифа превратился в современное значение. Находят две ловушки и объясняют их. Записывают в рабочий лист 5 находок с объяснением (задание 5).	Познавательные: поиск информации, сопоставление, установление связи между значением слова и сюжетом мифа, критическая проверка версии. Коммуникативные:

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	на мифологическое, но произошло от другого. Найдите их по карточкам». Работа групп (4 минуты). Обходит группы: «Что значит это выражение в тексте? А что было в мифе? Почему смысл похож?» Проверка (3 минуты): группы по очереди называют находки, учитель открывает на слайде список. Задаёт вопросы: «Почему «ахиллесовой пятой» называют слабое место, а не, например, «ахиллесовым локтем»?» «Почему от ящика Пандоры у людей осталась надежда?» «Какие две находки оказались ловушками?» («Панорама» составлена из греческих слов «пан», то есть «всё», и «орама», «вид», а не от имени бога Пана; «сатирический» происходит от латинского слова, а не от сатиров.) «Чему нас учат ловушки?» (Похожее звучание ещё не доказательство. Версию надо проверить по словарю или надёжному источнику.)		совместный поиск, обсуждение, аргументация.
8. Мостик. «Как истории живут тысячи лет» (3 мин)	Возвращает класс к словам Геродота: «Геродот сказал, что родословную богов составили поэты. Значит, первые «профили» богов тоже создали люди: певцы, которые пели о богах на пирах, и поэты, которые записали эти песни. А как мифы прошли путь от греческого певца до Пети Соколова?» Строит с классом на доске цепочку: певцы-аэды пели на пирах и праздниках, поэты Гомер и Гесиод записали поэмы, художники расписывали вазы и ставили статуи, римляне переняли мифы и дали богам свои имена (Зевс стал Юпитером, Геракл Геркулесом), книги пересказов (например, «Легенды и мифы Древней Греции» Николая Куна), мультфильмы и фильмы, а теперь реклама, названия товаров, игры и наша речь. «Каждый пересказчик что-то менял. У Гесиода Пандора открыла не ящик, а большой глиняный сосуд: «ящиком» его стали называть гораздо позже. У Афродиты две версии рождения. Какой вывод сделает умный читатель и зритель?» (Нужно знать, откуда история, сравнивать версии, проверять, не путать миф и факт.) «А почему мифы так живучи?» (В них говорится о том, что волнует всех людей: о дружбе и предательстве, о любопытстве, силе, страхе, смелости. Они короткие и яркие, их легко пересказать. Их хранили,	Восстанавливают цепочку передачи мифов от устного рассказа к современным медиа и записывают её в рабочий лист (задание 6). Объясняют, почему в пересказах появляются разные версии и как их проверить. Формулируют ответ на проблемный вопрос.	Познавательные: установление последовательности и причинно-следственных связей, обобщение, перенос знаний в современность. Личностные: уважение к культурному наследию, осознание ценности проверки информации.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	ценили и передавали дальше.) «Мифы Греции стали общим наследием всего человечества. Уважать наследие значит знать его, беречь и пересказывать честно».		
9. Рефлексия. «Мой статус» и «уровень сигнала» (2 мин)	«Вернёмся к нашему вопросу: почему боги до сих пор на связи с нами? Сравните ответ со своей гипотезой в начале урока». Выслушивает 2-3 ответа. «Напишите свой «статус» о сегодняшнем уроке одной фразой и отметьте «уровень сигнала»: одно деление (я запомнил несколько богов), два деления (я могу рассказать о богах и объяснить несколько выражений), три деления (я могу объяснить, как мифы дошли до нас, и проверить, ловушка ли слово)».	Отвечают на проблемный вопрос, сопоставляют ответ с гипотезой. Записывают статус и закрашивают уровень сигнала в рабочем листе (задание 7). 2-3 ученика зачитывают свои статусы.	Регулятивные: самооценка, соотнесение результата с целью. Познавательные: обобщение. Коммуникативные: выражение мысли в краткой форме.
10. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (см. раздел «Домашнее задание»). Профили богов остаются на доске (или переносятся на стенд), чтобы класс мог их дополнить. Заканчивает урок «ниточкой»: «Помните досье Афродиты и яблоко раздора? Чем закончился этот спор, узнаем на следующем уроке, где греческие мифы встретятся с поэмами Гомера».	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик связывает историю с медиаграмотностью и с языком и проходит через весь урок. В мотивации ученики узнают, что слова «паника», «музей», «эхо», «титан» имеют мифологических «родителей», и получают проблемный вопрос о том, почему боги, в которых давно не верят, остаются «на связи». На этапе работы с источником фрагмент Геродота показывает, что «родословную богов» грекам составили поэты: история о богах с самого начала передавалась через рассказчиков, а значит, у неё могут быть версии. Этот вывод подтверждается при сборке древа (две версии рождения Афродиты, разные списки двенадцати олимпийцев). В «Охоте за словами» ученики сами находят в обычной школьной истории 16 следов мифов, а две ловушки («панорама» и «сатирический») учат главному правилу медиаграмотности: созвучие не доказательство, версию нужно проверить по словарю или надёжному источнику. На 8-м этапе мостик звучит явно: класс восстанавливает цепочку передачи мифов от певцов-аэдов и поэтов через вазы, статуи, римские пересказы и книги к мультфильмам, рекламе, названиям и нашей речи и обсуждает, почему истории живут тысячи лет (они о том, что волнует всех людей, коротки, ярки и их пересказывали) и что каждый пересказчик что-то меняет. Так формируется уважение к культурному наследию: знать, беречь, пересказывать честно и с указанием источника. Мостик к родному краю и медиацентру дан как исследовательское домашнее задание: найти мифологические названия и слова в своём окружении (товары, вывески, названия команд и т.п.), проверить, откуда они, и подготовить материал для «Спектр-ТВ» или стенда музейной комнаты. Учитель не утверждает заранее, какие такие названия есть в районе: это ученики выясняют сами.

Рефлексия

Рефлексия встроена в образ урока: ученики пишут «статус» о сегодняшнем уроке одной фразой (как на странице-профиле бога) и отмечают «уровень сигнала»: одно деление (знаю нескольких богов), два деления (могу рассказать о богах и объяснить несколько крылатых выражений), три деления (могу объяснить, как мифы дошли до нас, и проверить, не ловушка ли слово). Перед этим класс возвращается к проблемному вопросу и сравнивает итоговый ответ с гипотезой из начала урока. Профили и древо остаются на доске как общий продукт класса. По статусам и уровням сигнала учитель видит, кто усвоил фактический материал, а кто вышел на уровень обобщения.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 21 учебника. Заполнить до конца задание 3 рабочего листа. Объяснить письменно происхождение и значение трёх крылатых выражений из урока.

Повышенный уровень. Оформить страницу-профиль одного из персонажей, которые не разбирались в группах: Гестия, Дионис, Персефона, Асклепий или Геракл (по учебнику и книге пересказов мифов), указав, из какой книги взяты сведения. Найти ещё два крылатых выражения из греческих мифов, которых не было на уроке (например, «танталовы муки», «прокрустово ложе», «яблоко раздора»), и объяснить их.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять видеорубрику «Олимп на связи: одно слово за 60 секунд» (рассказ о происхождении одного слова или выражения с иллюстрацией); б) провести мини-исследование «Мифы вокруг нас»: найти дома, в магазине, в названиях команд, товаров и вывесок своего села или района слова, связанные с греческими мифами, сфотографировать или выписать их, проверить по словарю происхождение каждого и оформить листок для стенда музейной комнаты; в) нарисовать комикс по любимому мифу из урока (4-6 картинок).

Методические рекомендации учителю

1. Темп. Самый рискованный по времени этап: представление профилей (6 минут на 12 профилей). Жёстко держите регламент: 30 секунд на профиль (ник, род занятий, атрибут,

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

статус), остальное видно на листе. Если класс небольшой (меньше 12 человек), сделайте 4 группы и отдайте досье Гермеса и Ареса сильным ученикам индивидуально или представьте их сами.

2. Отношение к верованиям. Подчеркните, что для греков мифы были не сказками, а верой. Шутливая форма «социальной сети» не должна превращаться в насмешку над богами: смеёмся вместе с мифом (Гермес и коровы), а не над людьми, которые в него верили. Это хороший повод сказать об уважении к религиозным чувствам людей.

3. Версии мифов. Мифы дошли в разных вариантах, и это нормально. Состав двенадцати олимпийцев в источниках различается (Гестия или Дионис), Аид обычно не входит в их число, так как живёт под землёй. Рождение Афродиты описано по-разному у Гесиода и Гомера; родители Гефеста тоже по-разному (у Гомера сын Зевса и Геры, у Гесиода сын одной Геры); история с Каллисто существует в нескольких вариантах. Если в учебнике дана другая версия, опирайтесь на учебник и покажите расхождение как пример того, о чём говорил Геродот.

4. Крылатые выражения. Ахиллесова пята и окунание в Стикс у Гомера не встречаются, это более поздний рассказ (на карточке это оговорено). «Ящик Пандоры»: у Гесиода сосуд, слово «ящик» закрепилось в поздних переводах. Металл титан назван в честь титанов, корабли «Аполлон» в честь бога. Происхождение названия хлопьев «Геркулес» дано только как очевидная связь с именем героя, без истории марки. Ловушки: «панорама» от греческих слов «всё» и «вид» (не от Пана), «сатира» от латинского satura. «Олимпиаду» в ловушки специально не взяли: святилище Олимпия получило имя от Зевса Олимпийского, то есть всё-таки от горы Олимп, и это слово честно связано с мифами. Если ученики предложат свои находки (Ника, Пегас, кентавр, нарцисс, медуза, цербер в значении «строгий охранник»), поощряйте, но просите обосновать.

5. Источники. Фрагменты Гесиода и Геродота даны в адаптированном пересказе, близком к тексту, без претензии на точный перевод. Не называйте их цитатами. Сведения о Мойрах, Асклепии, героях и подземном царстве согласуйте с текстом § 21 учебника, чтобы ученики встретили знакомые формулировки при чтении параграфа дома.

6. Изображения. Используйте иллюстрации учебника к § 21. Дополнительно подойдут общеизвестные изображения: статуя бога с мыса Артемисион (Национальный археологический музей в Афинах; учёные спорят, Зевс это или Посейдон, и этот спор можно предложить классу: что он держал в руке, молнию или трезубец?), «Аполлон Бельведерский», афинская монета с совой, вазы с подвигами Геракла. Ищите их по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях.

7. Подготовка. Заготовку древа и таблички Хаос, Гея, Уран, Кронос, Рея закрепите на доске до урока, оставив внизу места под 12 профилей формата А5. Бланки профилей удобно распечатать на цветной бумаге: старшее поколение одним цветом, дети Зевса другим. После урока профили и древо можно перенести на стенд в кабинете или в музейной комнате и использовать на следующих уроках по Древней Греции.

8. Связь со следующим уроком. В досье Афродиты есть сюжет о яблоке раздора: закончите урок фразой «а чем закончился этот спор, узнаем на следующем уроке, где греческие мифы встретятся с поэмами Гомера».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. «Как родились боги». Из поэмы Гесиода и из «Истории» Геродота

Часть А. Адаптированный фрагмент по поэме Гесиода «Теогония» («Происхождение богов»). Пересказ сокращён и упрощён.

Самым первым во вселенной возник Хаос, бесконечная тёмная бездна. Вслед за ним появилась широкогрудая Гея, Земля, прочная опора для всего живого. Гея родила звёздное Небо, Урана, чтобы оно покрыло её со всех сторон. Она родила и высокие горы, и шумное море.

От Геи и Урана родились могучие титаны, а также одноглазые великаны-циклопы и сторукие великаны. Младшим из титанов был хитрый Кронос. Он восстал против отца, свергнул его и сам стал править миром.

Кронос взял в жёны титаниду Рею. Но ему было предсказано, что его самого свергнет собственный сын. Поэтому, как только у Реи рождался ребёнок, Кронос тут же проглатывал его. Так он проглотил пятерых детей. Когда же должен был родиться Зевс, горюющая Рея укрылась на острове Крит и там спрятала младенца в пещере. А Кроносу она подала большой камень, завёрнутый в пелёнки. Кронос схватил его и проглотил, не заметив обмана.

Зевс быстро вырос и окреп. Он заставил Кроноса вернуть проглоченных детей: братьев Посейдона и Аида, сестёр Геру, Деметру и Гестию. Началась война молодых богов с титанами. Десять лет длилась она, и никто не мог победить. Тогда Зевс освободил циклопов и сторуких великанов. Циклопы выковали ему гром и молнию, а сторукие обрушили на титанов огромные скалы. Титаны были побеждены и сброшены в Тартар.

Тартар лежит так же глубоко под землёй, как далеко небо от земли. Если бросить с неба медную наковальню, она будет падать девять дней и девять ночей и только на десятый день упадёт на землю. И столько же она будет лететь от земли до Тартара.

Вопросы:

1. Что, по Гесиоду, появилось самым первым?

2. Назовите три поколения богов.

3. Почему Кронос проглатывал своих детей? Как Рея спасла Зевса?

4. Как Гесиод помогает слушателю представить, насколько глубок Тартар?

Часть Б. Адаптированный фрагмент по «Истории» Геродота (историк жил в V в. до н.э.).

Откуда произошёл каждый из богов, всегда ли они существовали и как они выглядят, эллины, можно сказать, не знали до недавнего времени. Ведь Гесиод и Гомер, я думаю, жили не больше чем за четыреста лет до меня. Это они составили для эллинов родословную богов, дали богам их прозвища, распределили между ними почести и занятия и описали их облик.

Вопрос: кто, по словам Геродота, составил для греков «родословную богов»? Что это говорит о том, как истории о богах передавались людям?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Бланк страницы-профиля «Олимп на связи» (печатать по 2 на группу, формат А5)

ОЛИМП НА СВЯЗИ. Страница бога

[Аватарка: нарисуйте главный атрибут бога в этом круге]

Имя: _____

Ник (прозвище): _____

Место жительства: _____

Родители: _____

Братья и сёстры: _____

Супруг (супруга), дети: _____

Чем занимается (род занятий): _____

Всегда при себе (атрибуты): _____

Любимое животное, растение: _____

Подписчики (кто молился этому богу и о чём просил): _____

Любимый миф (2-3 предложения): _____

Статус (фраза от имени бога): «_____»

Профиль оформила группа № ___

Проверь себя: все строки заполнены; все факты взяты из досье; статус подходит именно этому богу.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Карточки-досье богов Олимпа

См. карточки в поле «cards» (Приложение 3).

Приложение 3. Карточки-досье богов Олимпа

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать и раздать каждой группе по 2 досье: группа 1 Зевс и Гера, группа 2 Посейдон и Аид, группа 3 Деметра и Гермес, группа 4 Афина и Арес, группа 5 Аполлон и Артемида, группа 6 Гефест и Афродита. Если групп меньше, лишние досье учитель использует сам на этапе древа.

ДОСЬЕ: ЗЕВС

Зевс-Громовержец, царь богов и людей. Живёт на вершине горы Олимп, сидит на золотом троне.

Родители: титаны Кронос и Рея. Мать спасла его от отца, спрятав младенцем в пещере на острове Крит. Братья: Посейдон и Аид. Сёстры: Гера, Деметра, Гестия. Жена: Гера. У Зевса много детей: Афина, Аполлон, Артемида, Арес, Гефест, Гермес, Дионис, а также герой Геракл.

Повелевает небом, громом и молниями, собирает тучи и посылает дождь. Следит за порядком в мире, охраняет клятвы и гостей: обидеть гостя считалось оскорблением Зевса.

Атрибуты: молния (её выковали Зевсу циклопы), скипетр. Священная птица: орёл. Священное дерево: дуб.

Миф: Зевс вырос, заставил отца Кроноса вернуть проглоченных братьев и сестёр и десять лет воевал с титанами. Победив, он сбросил титанов в Тартар, а мир поделил с братьями по жребию.

В честь Зевса в Олимпии проводились Олимпийские игры.

Вопрос со звёздочкой: почему именно молния стала главным оружием царя богов?

ДОСЬЕ: ГЕРА

Гера, царица богов. Живёт на Олимпе рядом с Зевсом.

Родители: Кронос и Рея. Братья и сёстры: Зевс, Посейдон, Аид, Деметра, Гестия. Муж: Зевс (он же её брат). Дети: Арес, Гефест.

Покровительница брака и семьи, помощница женщин. Строго следит за верностью в семье и бывает очень ревнивой.

Атрибуты: царская диадема (венец), скипетр. Священная птица: павлин. Священный плод: гранат.

Миф: Гера невзлюбила Геракла, сына Зевса и смертной женщины. Когда Геракл был ещё младенцем, она подослала к его колыбели двух огромных змей. Но малыш схватил змей руками и задушил их. С тех пор Гера всю жизнь посылала Гераклу трудные испытания.

Женщины молились Гере о счастливом браке и о рождении детей.

Вопрос со звёздочкой: почему богиня семьи сама часто ссорилась с мужем? Что это говорит о том, как греки представляли богов?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ДОСЬЕ: ПОСЕЙДОН

Посейдон, владыка морей. Живёт в сверкающем дворце в глубине моря.

Родители: Кронос и Рея. Братья: Зевс и Аид. Сёстры: Гера, Деметра, Гестия. Жена: морская богиня Амфитрита.

Управляет морем: поднимает бури и успокаивает волны. Греки называли его «колебателем земли»: верили, что он вызывает землетрясения. Покровитель моряков и рыбаков, создатель коней.

Атрибуты: трезубец, которым он раскалывает скалы и поднимает волны; колесница, запряжённая конями. Священные животные: конь, дельфин, бык.

Миф: Посейдон и Афина спорили, кто из них станет покровителем главного города Аттики. Посейдон ударил трезубцем в скалу, и забил источник, но вода в нём была солёная. Афина вырастила оливковое дерево. Жители выбрали дар Афины, и город назвали Афинами.

Перед плаванием моряки приносили Посейдону жертвы.

Вопрос со звёздочкой: почему для греков, живших у моря, бог моря был так важен?

ДОСЬЕ: АИД

Аид, владыка подземного царства мёртвых. Живёт не на Олимпе, а глубоко под землёй, в мрачном дворце.

Родители: Кронос и Рея. Братья: Зевс и Посейдон. Сёстры: Гера, Деметра, Гестия. Жена: Персефона, дочь Деметры.

Правит душами умерших. Через его царство текут подземные реки: Стикс, Ахерон и другие. Перевозчик Харон переправляет души в лодке через Ахерон, а вход сторожит трёхголовый пёс Цербер, который никого не выпускает обратно. В подземном мире течёт и река Лета: выпив её воды, душа забывает земную жизнь.

Атрибуты: шлем-невидимка, двузубец или скипетр. Его спутник: пёс Цербер.

Миф: Аид полюбил Персефону и увёз её в своё царство. Её мать Деметра так горевала, что на земле перестали расти хлеба. Тогда Зевс решил: часть года Персефона живёт с мужем под землёй, а часть года с матерью на земле.

Греки боялись даже произносить имя Аида и часто называли его иначе: Плутон, «богатый», ведь все богатства земных недр принадлежат ему.

Вопрос со звёздочкой: почему в подземное царство попадали все люди, а не только плохие?

ДОСЬЕ: ДЕМЕТРА

Деметра, богиня плодородия и земледелия. Живёт на Олимпе, но часто бывает на земле среди людей.

Родители: Кронос и Рея. Братья и сёстры: Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Гестия. Дочь: Персефона (от Зевса).

Даёт урожай хлебов, научила людей пахать землю и сеять зерно.

Атрибуты: сноп пшеничных колосьев, венок из колосьев, факел.

Миф: Аид похитил Персефону. Деметра с факелом в руках искала дочь по всей земле. От горя богини поля опустели, и людям грозил голод. Тогда Зевс велел Аиду отпускать Персефону к матери. С тех пор, когда дочь возвращается к Деметре, богиня радуется и на земле наступает весна. Когда Персефона уходит под землю, Деметра печалится и приходит зима.

Земледельцы молились Деметре о хорошем урожае, а после жатвы благодарили её.

Вопрос со звёздочкой: какое явление природы объясняет миф о Деметре и Персефоне?

ДОСЬЕ: ГЕРМЕС

Гермес, вестник богов. Живёт на Олимпе, но всё время в пути.

Родители: Зевс и нимфа Майя. Братья и сёстры по отцу: Аполлон, Артемида, Афина, Арес, Гефест и другие.

Разносит поручения Зевса, покровительствует путникам, купцам и торговле. Говорили, что он помогает и ловкачам, и хитрецам. Провожает души умерших в царство Аида.

Атрибуты: крылатые сандалии, шляпа с крылышками, волшебный жезл, обвитый двумя змеями.

Миф: в первый же день жизни малыш Гермес выбрался из колыбели и угнал стадо коров у своего брата Аполлона. А чтобы никто не нашёл следов, он вёл коров задом наперёд. Из панциря черепахи Гермес сделал первую лиру. Когда разгневанный Аполлон нашёл похитителя, Гермес заиграл на лире, и Аполлону так понравилась музыка, что он простил брата и взял лиру в обмен на коров.

Путники и купцы просили Гермеса о счастливой дороге и выгодной сделке.

Вопрос со звёздочкой: почему вестник богов изображается с крыльями на сандалиях?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ДОСЬЕ: АФИНА

Афина Паллада, богиня мудрости. Живёт на Олимпе.

Отец: Зевс. Афина родилась необычно: у Зевса страшно заболела голова, бог-кузнец Гефест ударил по ней топором (по другим рассказам, это сделал титан Прометей), и из головы Зевса вышла Афина, уже взрослая, в шлеме и с копьём.

Богиня мудрости и знаний, справедливой войны и защиты городов, покровительница ремёсел: научила женщин прясть и ткать. Покровительница города Афины.

Атрибуты: шлем, копьё, щит с головой чудовища Медузы. Священная птица: сова, символ мудрости. Священное дерево: олива.

Миф: Афина спорила с Посейдоном за главный город Аттики. Посейдон подарил жителям солёный источник, а Афина оливковое дерево, которое кормит людей маслом и плодами. Жители выбрали дар Афины, и город получил её имя.

Сову Афины чеканили на серебряных монетах Афин.

Вопрос со звёздочкой: почему символом мудрости стала именно сова?

ДОСЬЕ: АРЕС

Арес, бог войны. Живёт на Олимпе, но чаще бывает там, где идёт битва.

Родители: Зевс и Гера. Брат: Гефест. Его постоянные спутники: сыновья Фобос (Страх) и Деймос (Ужас).

Бог яростной, жестокой войны. Любит битву ради самой битвы. Другие боги его недолюбливали, а Зевс говорил, что Арес ему ненавистнее всех.

Атрибуты: шлем, копьё, меч, щит, боевая колесница. С Аресом связывали собаку и стервятника.

Миф: в поэме Гомера «Илиада» Арес сражался на стороне троянцев. Герой Диомед с помощью Афины ранил его копьём, и Арес взревел так, будто закричали разом девять или десять тысяч воинов. Он улетел на Олимп жаловаться Зевсу, но Зевс сурово отругал его, хотя и велел вылечить.

Спутники Марса (так римляне называли Ареса) названы именами его сыновей: Фобос и Деймос.

Вопрос со звёздочкой: чем Арес отличается от другой богини войны, Афины?

ДОСЬЕ: АПОЛЛОН

Аполлон, бог света и искусств. Живёт на Олимпе.

Родители: Зевс и титанида Лето. Родился на острове Делос. Сестра-близнец: Артемида. Сын: Асклепий, бог врачевания.

Покровитель музыки, поэзии и всех искусств, предводитель девяти муз. Бог света, предсказатель будущего и целитель, но может и наслать болезнь своими стрелами.

Атрибуты: золотая лира (кифара), лук с золотыми стрелами, лавровый венок. Священное дерево: лавр.

Миф: в Дельфах жил страшный змей Пифон. Юный Аполлон победил его стрелами и основал на этом месте своё святилище. Туда со всей Греции приходили люди, чтобы узнать волю бога: жрица Пифия передавала ответы Аполлона, а жрецы их толковали.

Поэты и музыканты просили Аполлона о вдохновении, больные об исцелении.

Вопрос со звёздочкой: почему победителей состязаний в искусстве награждали лавровым венком?

ДОСЬЕ: АРТЕМИДА

Артемида, богиня охоты. Живёт на Олимпе, но больше всего любит леса и горы.

Родители: Зевс и титанида Лето. Родилась на острове Делос. Брат-близнец: Аполлон.

Богиня охоты, покровительница лесов, диких зверей и маленьких детей. Вместе со спутницами-нимфами она охотится в лесах и горах. Позже её стали почитать и как богиню Луны.

Атрибуты: серебряный лук и колчан со стрелами, короткая одежда охотницы. Священное животное: лань (олень). Священное дерево: кипарис.

Миф: по одной из версий мифа, спутница Артемиды нимфа Каллисто была превращена в медведицу. Зевс, чтобы спасти её, поместил её на небо, и так появилось созвездие Большой Медведицы.

Охотники перед охотой просили Артемиду об удаче, матери о здоровье детей.

Вопрос со звёздочкой: почему богиня охоты одновременно была защитницей зверей?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ДОСЬЕ: ГЕФЕСТ

Гефест, бог огня и кузнечного дела. На Олимпе у него дворец из меди и кузница.

Родители: Зевс и Гера (по Гомеру). Брат: Арес. Жена: Афродита.

Самый искусный мастер среди богов. Хромает с детства. Однажды во время ссоры Зевса и Геры Зевс сбросил его с Олимпа. Гефест падал целый день и упал на остров Лемнос.

Атрибуты: молот, наковальня, клещи, кузнечный горн.

Миф: Гефест построил дворцы олимпийских богов, выковал скипетр Зевса, а для героя Ахилла сделал чудесный щит. В «Илиаде» Гомер рассказывает, что Гефесту в кузнице помогали служанки, сделанные из золота: они двигались, говорили и думали, как живые. Можно сказать, первые роботы в истории литературы.

Кузнецы и ремесленники почитали Гефеста как своего покровителя.

Вопрос со звёздочкой: почему греки считали, что даже у бога-мастера может быть недостаток (хромота)?

ДОСЬЕ: АФРОДИТА

Афродита, богиня любви и красоты. Живёт на Олимпе.

Происхождение: о нём рассказывали по-разному. Поэт Гесиод писал, что Афродита родилась из белой морской пены у острова Кипр. Гомер называл её дочерью Зевса и богини Дионы. Муж: Гефест. Сын: Эрот, крылатый мальчик с луком, чьи стрелы зажигают любовь.

Богиня любви и красоты, перед которой не могут устоять ни люди, ни боги.

Атрибуты: волшебный пояс, который делает любого неотразимым. Священные птицы: голуби. Растения: роза, мирт.

Миф: богиня раздора бросила на пир богов золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». Его пожелали получить Гера, Афина и Афродита. Судьёй выбрали троянского царевича Париса. Афродита пообещала ему в жёны самую красивую женщину на земле и получила яблоко. Но из-за этого выбора началась Троянская война (об этом следующий урок).

О счастье в любви молились Афродите.

Вопрос со звёздочкой: почему о рождении Афродиты существует две версии?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Текст для «Охоты за словами»: «Понедельник Пети Соколова»

Задание. В этом рассказе спрятаны 16 слов и выражений, похожих на следы древнегреческих мифов. Найдите и подчеркните их. Подберите к каждому карточку «Из какого мифа?». Будьте внимательны: два следа ложные.

Понедельник Пети Соколова

Понедельник начался с настоящего хаоса: будильник промолчал, тетрадь по математике пропала, а младший брат Тёма с утра разбросал по комнате все игрушки. Мама поставила на стол тарелку каши из хлопьев «Геркулес» и сказала: «Ешь, силы понадобятся».

По дороге в школу Петя крикнул в овраг «Ау!», и оттуда ему дважды ответило эхо.

На первом уроке объявили самостоятельную работу. Петя чуть не поддался панике, но вспомнил, что в воскресенье проделал титаническую работу: решил все задачи из учебника. Только дроби по-прежнему оставались его ахиллесовой пятой. Чтобы не запутаться, Петя держался за правило, которое повторяла учительница, как за нить Ариадны, и выбрался из лабиринта примеров.

На перемене классный руководитель объявила, что после уроков класс пойдёт в музей. Там висит огромная панорама: картина, на которой старое село видно со всех сторон. Медсестра напомнила всем о гигиене и попросила мыть руки перед обедом. В столовой Петя спросил друга Мишу, почему тот такой хмурый. Это был настоящий ящик Пандоры: Миша вспомнил сразу все обиды за неделю. Но к концу обеда друзья помирились, и ссора канула в Лету.

Дома Петя открыл дверь в свою комнату и ахнул: после Тёмы она напоминала авгиевы конюшни. Убирать вместе с братом было сизифовым трудом: Петя собирал игрушки, а Тёма тут же разбрасывал их снова.

Вечером папа читал вслух смешные истории из старого сатирического журнала, а потом вся семья смотрела фильм о том, как американские астронавты летали на Луну на кораблях «Аполлон». «Вот это был подвиг, не хуже, чем у героев мифов», подумал Петя, засыпая.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Карточки «Из какого мифа?»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 5).

Приложение 5. Карточки «Из какого мифа?»

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на группу (6 комплектов), разрезать и вложить в конверт. Карточки выкладывать перемешанными. Две карточки (панорама и сатирический) раскрывают ловушки.

ХАОС По мифам, Хаос: то, что существовало самым первым, бесформенная тёмная бездна, из которой появилось всё остальное. Сегодня: полный беспорядок, неразбериха.	**«ГЕРКУЛЕС»** Геркулес: так римляне называли героя Геракла, сына Зевса, совершившего двенадцать подвигов. Он был самым сильным человеком на свете. Сегодня: так называют силача, а ещё овсяные хлопья: кто их ест, тот будто бы станет сильным, как Геракл.	**ЭХО** Эхо: имя горной нимфы. По мифу, богиня Гера наказала её за болтливость: нимфа могла только повторять последние слова, сказанные другими. От тоски по прекрасному юноше Нарциссу Эхо исчезла, и остался только её голос. Сегодня: отражённый звук.
ПАНИКА Пан: козлоногий бог лесов, пастухов и стад. Греки верили, что он внезапно появляется или кричит в чаще и наводит на людей и стада беспричинный, безумный страх. Сегодня: паника, внезапный сильный страх, когда человек перестаёт рассуждать.	**ТИТАНИЧЕСКИЙ ТРУД** Титаны: могучие боги-великаны, дети Геи и Урана, которые десять лет воевали с Зевсом. Сегодня: «титанический» значит огромный, требующий невероятных сил. В честь титанов назван и очень прочный металл титан.	**АХИЛЛЕСОВА ПЯТА** Ахилл: величайший герой Троянской войны. По мифу (об этом рассказывали уже после Гомера), мать окунула младенца в воды подземной реки Стикс, и его тело стало неуязвимым. Только пятка, за которую мать его держала, осталась незащищённой. Именно в пятку попала стрела, погубившая героя. Сегодня: самое слабое, уязвимое место.
НИТЬ АРИАДНЫ На острове Крит в Лабиринте, огромном здании с запутанными ходами, жило чудовище Минотавр. Герой Тесей вызвался его победить. Царевна Ариадна дала Тесею клубок ниток. Он привязал конец нити у входа, а после победы вышел по ней обратно. Сегодня: то, что помогает найти выход из трудного, запутанного положения.	**МУЗЕЙ** Музы: девять богинь, дочерей Зевса и богини памяти Мнемосины, покровительницы поэзии, музыки, истории, астрономии и других искусств и наук. Их храм назывался мусейон, «дом муз». В египетском городе Александрия так назвали учёное собрание с огромной библиотекой. Сегодня: музей, место, где хранят и изучают памятники культуры. От муз же происходит и слово «музыка».	**ГИГИЕНА** Гигиея: богиня здоровья, дочь бога врачевания Асклепия. Её изображали с чашей, из которой пьёт змея. Чаша со змеёй и сегодня символ аптек. Сегодня: гигиена, правила, которые помогают сохранить здоровье (чистота тела, жилища, питания).

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ЯЩИК ПАНДОРЫ

Пандора: первая женщина, которую по воле Зевса создал Гефест. Ей дали сосуд и запретили его открывать. Но любопытная Пандора приподняла крышку, и из сосуда разлетелись по миру все беды и болезни. На дне осталась только Надежда. У поэта Гесиода это большой глиняный сосуд, «ящиком» его стали называть гораздо позже.

Сегодня: источник множества неприятностей, которые выходят наружу все сразу.

КАНУТЬ В ЛЕТУ

Лета: река забвения в подземном царстве Аида. Души умерших пили из неё воду и забывали всю свою земную жизнь.

Сегодня: «кануть в Лету» значит бесследно исчезнуть, быть забытым.

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

Царь Авгий владел огромными стадами, но его конюшни много лет никто не чистил. Геракл за один день очистил их: он направил через конюшни воды двух рек.

Сегодня: крайне запущенное, грязное место или очень запутанные дела.

СИЗИФОВ ТРУД

Сизиф: хитрый царь, который много раз обманывал богов. В наказание в подземном царстве он должен вечно вкатывать на гору огромный камень. Но у самой вершины камень каждый раз срывается и катится вниз, и всё приходится начинать сначала.

Сегодня: тяжёлая, бесконечная и бесполезная работа.

«АПОЛЛОН»

Аполлон: бог света, сын Зевса, брат-близнец богини Артемиды.

Сегодня: так называлась американская космическая программа, в ходе которой астронавты впервые высадились на Луну. Корабли назвали в честь бога: «Аполлоны» летели к Луне, а Артемида в мифах позже стала богиней Луны. Новую лунную программу США назвали «Артемида».

ЛОВУШКА? ПАНОРАМА

Внимание: похоже на бога Пана, но это ловушка. Слово составлено из двух греческих слов: «пан», то есть «всё», и «орама», то есть «вид». Панорама: вид на всё вокруг. К козлоногому богу Пану оно отношения не имеет, просто звучит похоже.

Сегодня: широкий вид на местность со всех сторон или большая картина с таким видом.

ЛОВУШКА? САТИРИЧЕСКИЙ

Внимание: похоже на сатиров, весёлых козлоногих спутников Диониса, но это ловушка. Слово «сатира» пришло из латинского языка, от слова «сатура», что значит «смесь, всякая всячина». Сатиры тут ни при чём, хотя эти слова путали ещё в древности.

Сегодня: сатира, произведение, которое высмеивает недостатки людей и общества.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Схема родословного древа для доски (для учителя)

Расположите таблички и профили сверху вниз. Линии родства проводите мелом или маркером.

Ряд 1: ХАОС.

Ряд 2: ГЕЯ (Земля) и УРАН (Небо). Под ними подпись: «их дети: титаны, циклопы, сторукие великаны».

Ряд 3: КРОНОС и РЕЯ (титаны).

Ряд 4 (дети Кроноса и Реи): ЗЕВС, ГЕРА, ПОСЕЙДОН, АИД, ДЕМЕТРА, ГЕСТИЯ (табличка учителя). Между Зевсом и Герой знак брака.

Ряд 5 (дети Зевса): от Зевса и Геры: АРЕС, ГЕФЕСТ; от Зевса и титаниды Лето (табличка): АПОЛЛОН, АРТЕМИДА (близнецы); от Зевса и нимфы Майи (табличка): ГЕРМЕС; из головы Зевса: АФИНА; от Зевса и смертной Семелы: ДИОНИС (табличка учителя); от Зевса и Деметры: ПЕРСЕФОНА (табличка учителя, линия брака к Аиду).

АФРОДИТА: поместите сбоку с двумя линиями: пунктир к Урану и морю (версия Гесиода: родилась из морской пены) и пунктир к Зевсу (версия Гомера: дочь Зевса и Дионы). Линия брака к Гефесту.

Ряд 6 (внуки Зевса, по желанию): АСКЛЕПИЙ (сын Аполлона), ГЕРАКЛ (сын Зевса и смертной Алкмены, герой, взятый на Олимп).

Обратите внимание класса: Аид живёт не на Олимпе, а под землёй, но он брат Зевса и один из главных богов. Состав «двенадцати олимпийцев» в разных источниках немного различается (например, Гестия или Дионис), это нормально для мифов.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Таблички для родословного древа

См. карточки в поле «cards» (Приложение 7).

Приложение 7. Таблички для родословного древа

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс на плотной бумаге, разрезать и закрепить на доске магнитами до урока (Хаос, Гея, Уран, Кронос, Рея) или выставлять по ходу этапа 5 (Гестия, Лето, Майя, Дионис, Персефона, Асклепий, Геракл). Схема расположения в Приложении 6.

ХАОС Тёмная бездна. С неё всё началось.	**ГЕЯ** Земля. Мать титанов.	**УРАН** Небо. Отец титанов.
КРОНОС Титан, сверг отца Урана. Глотал своих детей.	**РЕЯ** Титанида, жена Кроноса. Спасла Зевса.	**ГЕСТИЯ** Дочь Кроноса и Реи. Богиня домашнего очага.
ЛЕТО Титанида. Мать Аполлона и Артемиды.	**МАЙЯ** Нимфа. Мать Гермеса.	**ДИОНИС** Сын Зевса и смертной Семелы. Бог виноделия и веселья.
ПЕРСЕФОНА Дочь Зевса и Деметры. Жена Аида.	**АСКЛЕПИЙ** Сын Аполлона. Бог врачевания.	**ГЕРАКЛ** Сын Зевса и смертной Алкмены. Герой, взятый на Олимп.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Ключ для учителя

1. Ответы к Приложению 1. 1) Хаос. 2) Первое поколение: Гея и Уран; второе: титаны (Кронос, Рея и др.), циклопы, сторукие; третье: Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Деметра, Гестия. 3) Кроносу было предсказано, что его свергнет сын; Рея спрятала Зевса на Крите и дала мужу камень в пелёнках. 4) Сравнение с падающей наковальней (девять дней и ночей). Часть Б: поэты Гомер и Гесиод; истории о богах передавали и записывали люди, поэты, поэтому в них есть разные версии.

2. «Охота за словами»: 16 следов. Настоящие (14): хаос, «Геркулес», эхо, паника, титаническая работа, ахиллесова пята, нить Ариадны (и лабиринт), музей, гигиена, ящик Пандоры, кануть в Лету, авгиевы конюшни, сизифов труд, «Аполлон». Ловушки (2): панорама (от греческих «пан», «всё», и «орама», «вид»; к богу Пану отношения не имеет, хотя слово тоже греческое), сатирический (от латинского слова «сатура», смесь; к сатирам отношения не имеет). Если группа нашла «лабиринт» как отдельное слово, засчитать как бонус: Лабиринт, дворец-путаница на Крите из мифа о Тесее и Минотавре.

3. Вопросы к древу. Гера: сестра и жена Зевса. Афина и Арес: оба связаны с войной, но Афина покровительствует разумной, справедливой войне и защите городов, а Арес любит битву ради битвы. Аид и Деметра связаны мифом о Персефоне: Аид похитил дочь Деметры, и с тех пор, когда Персефона в подземном царстве, на земле зима. Афродита: две версии рождения.

4. Цепочка передачи мифов (задание 6): устные рассказы и песни певцов-аэдов, поэмы Гомера и Гесиода, росписи ваз, статуи и храмы, римские пересказы (римские имена богов), книги пересказов, мультфильмы и фильмы, реклама, названия, наша речь.

5. Ответ на проблемный вопрос (образец): греческие боги остались с нами не как предмет веры, а как часть культуры. Мифы о них ярко и понятно говорят о том, что волнует всех людей, их много веков пересказывали поэты, художники, писатели и режиссёры, и слова из мифов вошли во многие языки, в том числе в русский. Мифы стали культурным наследием всего человечества.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Олимп на связи»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос урока: _____. Моё предположение: _____

2. Как родились боги (по Гесиоду). Заполни цепочку: сначала ХАОС, затем _____ и _____ (первое поколение), затем титаны во главе с _____ (второе поколение), затем _____ и его братья и сёстры (третье поколение). Куда Зевс сбросил титанов? _____

3. Родословное древо. Впиши в схему: дети Кроноса и Реи: _____, _____, _____, _____, _____, _____. Дети Зевса: _____, _____, _____, _____, _____, _____. Соедини стрелкой бога и то, чем он управляет: Зевс, Посейдон, Аид, Деметра, Афина, Аполлон, Артемида, Арес, Гефест, Афродита, Гермес / море; подземное царство; небо, гром и молнии; урожай; мудрость и ремёсла; свет и искусства; охота; жестокая война; кузнечное дело; любовь и красота; торговля и путешествия.

4. Не только Олимп. Мойры: _____. Харон: _____. Цербер: _____. Герой: это _____. Назови два подвига Геракла: _____, _____.

5. Охота за словами. Выпиши 5 найденных следов мифов и объясни: слово (выражение) / из какого мифа / что значит сегодня. 1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____. Ловушки: _____ и _____. Почему это ловушки? _____

6. Как мифы дошли до нас. Восстанови цепочку: 1) певцы пели на пирах; 2) _____ записали поэмы; 3) _____ расписывали вазы и ставили статуи; 4) _____ дали богам свои имена; 5) книги пересказов; 6) _____; 7) наша речь. Как проверить, правильно ли объяснено происхождение слова? _____

7. Рефлексия. Мой статус об уроке: «_____». Уровень сигнала (обведи): 1 деление / 2 деления / 3 деления.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора