Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Выбраться из лабиринта: что правда в мифах о Крите и Микенах

§ 20 «Начало греческой цивилизации»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 20 «Начало греческой цивилизации»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Урок-квест «Выбраться из лабиринта»: группы проходят «лабиринт Кносского дворца» по маршрутному листу; каждая «дверь» открывается ответом на вопрос по адаптированному источнику или описанию археологической находки, неверный выбор приводит в «тупик» с подсказкой; верные ответы складываются в кодовое слово; итоговое сопоставление «миф и находка»
Проблемный вопрос	Можно ли верить мифу? Что в легендах о лабиринте, Минотавре и царе Агамемноне может быть отголоском настоящего прошлого, а что остаётся красивой сказкой?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, проходя квест по адаптированным источникам и описаниям археологических находок, узнали о природе Греции и её влиянии на занятия жителей, о критской цивилизации и Кносском дворце, о её гибели, о Микенах и раскопках Генриха Шлимана и Артура Эванса, и научились сопоставлять миф с данными археологии, отличая доказанное от предположений и легенд.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с природными условиями Балканской Греции и занятиями её жителей, с критской (минойской) цивилизацией, Кносским дворцом и его раскопками А. Эвансом, с версиями гибели критской цивилизации, с ахейцами и Микенами (Львиные ворота, стены из огромных камней, золотая маска), с раскопками Г. Шлимана в Трое и Микенах; раскрыть понятия «цивилизация», «миф», «археология», «Кносский дворец», «лабиринт», «фреска», «ахейцы», «Микены». 2. Развивающая: развивать умение извлекать информацию из адаптированного источника и описания находки, сопоставлять сведения мифа с данными археологии, делать обоснованный выбор между вариантами, отличать факт от предположения и легенды, работать с картой. 3. Воспитательная: воспитывать интерес к древней истории и уважение к труду учёных, ценить упорство и образование на примере жизни Генриха Шлимана, формировать привычку проверять красивую историю доказательствами.
Основные понятия	Цивилизация: высокий уровень развития общества, при котором есть города, государство, письменность, развитое ремесло и искусство. Миф: древнее сказание о богах, героях и происхождении мира, в которое верили люди того времени. Археология: наука, которая изучает прошлое по вещественным остаткам: развалинам построек, орудиям, украшениям, захоронениям.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Кносский дворец: огромный дворец правителей Крита в городе Кносс, руины которого раскопал Артур Эванс. Лабиринт: в мифе здание с запутанными ходами, из которого невозможно найти выход; так позже стали называть любое запутанное место. Фреска: живопись красками по сырой штукатурке. Минойцы: название, которое учёные дали жителям древнего Крита по имени легендарного царя Миноса. Ахейцы: древние греческие племена, создавшие царства в материковой Греции (Микены, Пилос, Тиринф и др.). Микены: самое могущественное царство ахейцев на полуострове Пелопоннес; по мифам, город царя Агамемнона. Львиные ворота: главные ворота крепости Микены с каменной плитой, на которой изображены два льва. Мегарон: главный зал ахейского дворца с очагом посередине и четырьмя колоннами. Дорийцы: греческие племена, которые, по преданию, пришли с севера после гибели микенских царств.
Персоналии	Минос: легендарный царь Крита;, Тесей, Ариадна, Минотавр: персонажи мифа;, Агамемнон: по мифам и поэмам Гомера, царь Микен, предводитель греков в Троянской войне;, Гомер: древнегреческий поэт, которому приписывают поэмы «Илиада» и «Одиссея»;, Фукидид: древнегреческий историк V в. до н.э., написавший о флоте царя Миноса;, Генрих Шлиман (1822-1890): купец и археолог-любитель, раскопавший Трою и Микены;, Артур Эванс (1851-1941): английский археолог, раскопавший Кносский дворец на Крите.
Даты	III - середина II тыс. до н.э.: критская (минойская) цивилизация; середина II тыс. до н.э.: сильное извержение вулкана на острове Фера (точная дата обсуждается учёными); середина XV в. до н.э.: гибель дворцов Крита в пожарах, власть ахейцев на острове (приблизительно); середина II тыс. - XII в. до н.э.: расцвет и упадок Микенских царств; около XII в. до н.э.: гибель микенских дворцов (причины учёные обсуждают; по преданию, приход дорийцев); 1870-е гг.: раскопки Г. Шлимана в Трое (с 1870 г.) и в Микенах (1876 г.); 1900 г.: начало раскопок Кносского дворца А. Эвансом. Примечание: даты бронзового века Греции приблизительные; сверьте их с § 20 учебника.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 20, иллюстрации и карта к параграфу; настенная карта «Древняя Греция» или карта на слайде; презентация с общеизвестными изображениями (в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 20; остальное найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) золотая маска из Микен, так называемая «маска Агамемнона» (Национальный археологический музей, Афины); 2) руины Кносского дворца с восстановленными колоннами; 3) фреска «Игры с быком» из Кносса; 4) фреска с дельфинами из Кносского дворца; 5) Тронный зал Кносского дворца с каменным троном; 6) Львиные ворота в Микенах; 7) огромные пифосы (кувшины для хранения) в кладовых Кносса; 8) холм Гиссарлык (раскопки Трои) и портрет Генриха Шлимана; для каждой группы: конверт с 6 «дверями» (карточки Приложения 2, каждая в отдельном конверте с номером) и конверт «Тупики» (карточки Приложения 3); маршрутный лист для каждой группы и рабочий лист для каждого ученика (поле «worksheet»);

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	для каждой группы клубок красной шерстяной нити («нить Ариадны»), на которой группа завязывает узелок за каждую пройденную дверь; карточки ролей в группе (Приложение 4), таймер на экране.

Авторская идея урока

Миф о лабиринте сам подсказывает форму урока: класс не слушает рассказ о Кносском дворце, а проходит его как лабиринт. Каждая «дверь» открывается только верным ответом на вопрос по источнику (Гомер, Фукидид, Плутарх, Павсаний, Геродот) или по описанию археологической находки, а неверный выбор приводит в «тупик», где ученики получают подсказку и возвращаются: ошибка становится шагом к пониманию, а не поводом для оценки. Главная линия урока проходит через все двери: что говорит миф и что нашли археологи. Ученики видят, что за сказкой о Минотавре могут стоять реальные дворец с сотнями комнат, почитание быка и могущество Крита, а «маска Агамемнона» на самом деле старше Троянской войны и принадлежала неизвестному правителю. Верные ответы складываются в кодовое слово «ИСТИНА»: это и самопроверка, и смысл урока, ведь выйти из лабиринта мифов помогает поиск истины. Мостик через судьбу Генриха Шлимана показывает, как мечта и упорство приводят к открытию, и одновременно учит не принимать на веру даже красивую историю, которую великий человек рассказал о себе сам.

Планируемые результаты

Предметные

- показывает на карте Балканский полуостров, остров Крит, Кносс, Микены, Трою, Эгейское море, остров Фера (Санторин);
- объясняет, как природа Греции (горы, бедная почва, изрезанное побережье, острова) повлияла на занятия жителей: мореплавание, торговлю, выращивание винограда и оливок, разведение овец и коз, гончарное ремесло;
- описывает Кносский дворец и называет признаки развитой критской цивилизации (дворцы, водопровод, фрески, письменность, флот);
- называет версии гибели критской цивилизации и объясняет, почему учёные говорят о них осторожно;
- рассказывает о Микенах (стены из огромных камней, Львиные ворота, гробницы с золотом) и о раскопках Г. Шлимана и А. Эванса;
- сопоставляет миф о Минотавре и рассказ о маске Агамемнона с археологическими находками и делает вывод о том, что в мифе может быть отголоском реальности.

Метапредметные

- Познавательные: смысловое чтение адаптированного источника, выбор верного ответа с опорой на текст, сопоставление двух видов источников (миф и находка), разграничение факта, предположения и легенды.
- Регулятивные: работа по маршрутному листу, самоконтроль с помощью кодового слова и «тупиков», исправление ошибки после подсказки, распределение времени.
- Коммуникативные: распределение ролей в группе, обсуждение и согласование общего ответа, аргументированное высказывание при защите выбора.

Личностные

- проявляет интерес к древней истории Европы и к работе археологов;
- ценит упорство, самообразование и умение добиваться цели на примере жизни Г. Шлимана, понимая и его ошибки;
- осознаёт важность проверки информации: умеет спросить «а чем это доказано?».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Нить Ариадны» (1 мин)	Приветствует класс, ученики уже сидят по группам (5-6 групп по 4-5 человек). На каждом столе: конверты с номерами, маршрутный лист и клубок красной нити. «Здравствуйте! Сегодня у каждой группы в руках настоящая нить Ариадны. Зачем она нужна, вы узнаете очень скоро».	Приветствуют учителя, проверяют наличие учебника и рабочего листа, рассматривают конверты.	Регулятивные: готовность к работе. Личностные: интерес к необычной форме урока.
2. Мотивация и проблемный вопрос. «Лицо царя» (4 мин)	Актуализация: «Вспомните, где мы побывали с начала года: Египет, Междуречье, Финикия, Палестина, Персия, Индия, Китай. Всё это Древний Восток. Сегодня мы впервые отправляемся в Европу, в Древнюю Грецию. Найдите её на карте: от Египта и Финикии до неё совсем недалеко по морю. Мы уже умеем отличать предание от того, что подтверждают находки. Сегодня так же проверим греческие мифы». Показывает на слайде золотую маску из Микен без подписи. «Перед вами лицо из чистого золота. Ему больше трёх тысяч лет. Его нашли в 1876 году в древней гробнице в Микенах. Человек, который его нашёл, был уверен: это лицо царя Агамемнона, который, по древним сказаниям, повёл греков на войну с Троей. Маску так и назвали: «маска Агамемнона». Как вы думаете, а как можно проверить, чьё это лицо?» Выслушивает версии (надпись, сравнить с портретом, узнать возраст). «Хорошие вопросы. Ответ вы найдёте сами». Затем коротко напоминает миф: «Многие из вас знают миф о Тесее, который вошёл в лабиринт царя Миноса на Крите, убил чудовище Минотавра и выбрался обратно по нити Ариадны. Долгое время все считали Миноса, лабиринт и Агамемнона просто сказкой. А потом в земле Греции начали находить дворцы и золото». Записывает проблемный вопрос: «Можно ли верить мифу? Что в легендах о лабиринте и Агамемноне может быть правдой, а что остаётся сказкой?» «Запишите в рабочем листе: верите ли вы, что в мифе есть правда? Да, нет, частично».	Рассматривают маску, предлагают способы проверить, чьё это лицо. Вспоминают миф о Тесее и Минотавре (те, кто знает, дополняют учителя). Записывают проблемный вопрос и своё первое мнение (задание 1 рабочего листа).	Познавательные: постановка проблемы, выдвижение гипотез, планирование способов проверки. Регулятивные: принятие учебной задачи.
3. Вход в лабиринт: правила квеста и	Объясняет правила: «Перед вами лабиринт из шести дверей. За каждой дверью: текст древнего автора или	Слушают правила, распределяют роли, задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: принятие правил, планирование

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
роли (2 мин)	рассказ о находке археологов и вопрос с тремя ответами. Выбрали ответ: смотрите, куда он ведёт. Верный ответ даёт букву, запишите её в маршрутный лист и завяжите на нити узелок. Неверный ответ ведёт в тупик: откройте конверт «Тупики», прочитайте подсказку и выберите снова. Ошибиться не стыдно: настоящие археологи тоже часто попадали в тупик. Из шести букв сложится слово, оно покажет, правильно ли вы прошли. Следующую дверь открываем, только записав букву и одну мысль: что мы узнали». Раздаёт карточки ролей (Приложение 4): Ариадна (ведёт группу, следит за временем и нитью), чтец, археолог (ищет в тексте доказательство ответа), писец (заполняет маршрутный лист). «На весь лабиринт у вас 19 минут, примерно по 3 минуты на дверь».		работы. Коммуникативные: распределение ролей и договорённость в группе.
4. Квест «Выбраться из лабиринта»: шесть дверей (19 мин)	Даёт сигнал, запускает таймер. Ходит между группами в роли «стража лабиринта»: не подсказывает ответ, но спрашивает археолога группы: «В каком предложении текста доказательство?» Следит за временем: если группа задержалась на двери больше 4 минут, разрешает открыть тупик сразу. Вопросы для групп у отдельных дверей: Дверь 1 «Зал природы»: «Покажите на карте: где у Греции горы, а где море? Почему грекам проще было доплыть до соседей, чем дойти?» Дверь 2 «Тронный зал»: «Что было во дворце, чего не было в домах простых людей? Почему в таком дворце можно заблудиться?» Дверь 3 «Зал быка»: «Что рассказывали о Минотавре сами критяне, по словам Плутарха? Почему афиняне и критяне рассказывали одну историю по-разному?» Дверь 4 «Зал пепла»: «Почему мы говорим «вероятно», а не «точно»?» Дверь 5 «Золотой зал»: «Чем помог Шлиману Павсаний? Почему маска всё-таки не может быть маской Агамемнона?» Дверь 6 «Зал Трои»: «Что доказали раскопки, а что не доказали?»	Последовательно открывают двери 1-6: чтец читает текст вслух, группа обсуждает вопрос, археолог находит в тексте доказательство, группа выбирает ответ. При верном ответе писец записывает букву и одну мысль в маршрутный лист, Ариадна завязывает узелок. При неверном ответе группа читает карточку тупика и выбирает снова. Каждый ученик записывает в рабочий лист главную мысль каждой двери (задание 2). Закончившие группы заполняют таблицу «Миф и находка».	Познавательные: смысловое чтение источника, поиск доказательства в тексте, выбор и обоснование ответа, сопоставление мифа и находки. Регулятивные: самоконтроль по кодовому слову, исправление ошибки после подсказки. Коммуникативные: согласование общего решения, работа в ролях.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Группам, которые закончили раньше, даёт дополнительное задание: заполнить таблицу «Миф и находка» (задание 3 рабочего листа). Отмечает на доске порядок выхода групп из лабиринта.		
5. Выход из лабиринта. «Миф и находка» (6 мин)	«Какое слово у вас получилось?» Группы называют слово (ИСТИНА). «Почему именно это слово выводит из лабиринта мифов? (Потому что мы искали, что правда.)» Если у какой-то группы слово не сложилось, разбирает, на какой двери ошибка, без порицания. Затем заполняет вместе с классом на доске таблицу «Миф и находка» (по ключу в Приложении 5): 1) миф: лабиринт, из которого нельзя выйти; находка: огромный дворец в несколько этажей с сотнями комнат и коридоров; что могло быть правдой: запутанный дворец мог породить рассказ о лабиринте. 2) Миф: чудовище с головой быка; находка: фрески и изображения игр с быком; правда: на Крите почитали быка. 3) Миф: Афины платили дань Криту; находка: следы сильного флота и богатства Крита; правда: Крит мог быть сильнее соседей. 4) Миф: маска Агамемнона; находка: маска старше Троянской войны примерно на 300 лет; правда: в Микенах были богатые правители, но имя владельца маски неизвестно. 5) Миф: великая Троя; находка: древний город на холме Гиссарлык, много раз разрушавшийся; правда: город был, но не всё в поэме правда. 6) Миф: стены Микен сложили циклопы; находка: стены из огромных глыб и Львиные ворота; правда: ахейцы строили мощные крепости, потому что часто воевали. Коротко добавляет: «Около XII века до н.э. погибли и микенские дворцы. По преданию, с севера пришли греческие племена дорийцев, а учёные называют и другие причины: землетрясения, засухи, войны между царствами». «Итак, можно ли верить мифу? (Не целиком: в мифе может быть зерно правды, но проверить его может только находка или документ.)»	Называют кодовое слово, объясняют его смысл. Вместе с учителем заполняют таблицу «Миф и находка», каждая группа отвечает за одну строку, опираясь на пройденную дверь. Формулируют ответ на проблемный вопрос, записывают его (задание 3 рабочего листа).	Познавательные: сопоставление, обобщение, формулирование вывода. Коммуникативные: аргументация, представление результата группы. Регулятивные: проверка результата по ключу.
6. Мостик. «Мечта, упорство и	Рассказывает о жизни Генриха Шлимана по тексту Приложения 6: бедное детство, работа в лавке, самостоятельное изучение языков, жизнь и купеческие дела	Слушают рассказ о Шлимане, называют качества, которые помогли ему сделать открытие. Обсуждают, почему его рассказ о	Познавательные: критическое отношение к информации, различение

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
проверка» (4 мин)	в России, решение потратить состояние на поиски Трои. «Что помогло Шлиману сделать открытие, в которое не верили учёные? (Мечта, упорство, знание языков и книг, деньги, заработанные трудом.)» Затем: «Но вот вторая сторона. Шлиман сам написал, что мечтал найти Трою с восьми лет, когда увидел в книге картинку горящего города. Историки проверили его письма и дневники и засомневались: возможно, эту красивую историю он придумал позже. Кроме того, он копал очень быстро и разрушил часть древних слоёв. Чему это нас учит? (Даже рассказу знаменитого человека о себе нужны доказательства.)» Выводит на слайд «Три вопроса проверки» и связывает с обществознанием: «Каждый день вы слышите и читаете много историй: в интернете, в новостях, от знакомых. Вспомните урок о битве при Кадеше: там мы уже проверяли надпись, в которой фараон сам рассказывал о своей победе. Как отличить факт от красивой легенды? 1. Кто это рассказал и мог ли он знать? 2. Есть ли доказательство: находка, документ, свидетели? 3. Подтверждают ли это другие, независимые источники?» Вопрос для музейной комнаты: «У каждого старинного предмета в нашей музейной комнате тоже есть своя история. Как бы вы проверили, правдива ли она?»	детской мечте требует проверки. Применяют три вопроса проверки к одному примеру (рассказ о маске Агамемнона, затем пример из жизни). Записывают три вопроса проверки (задание 4 рабочего листа).	факта и мнения. Личностные: ценность упорства, образования, честности учёного. Коммуникативные: высказывание и обоснование мнения.
7. Рефлексия. «Узелки на нити» (3 мин)	«Посмотрите на свои нити с узелками. Каждый узелок: одна пройденная дверь. Возьмите нить в руки и закончите одну фразу в рабочем листе». Предлагает три начала: «Самая неожиданная находка для меня...», «Я был(а) в тупике, когда... и понял(а)...», «В следующий раз, когда я услышу красивую легенду, я...» Выслушивает 3-4 ответа. Отмечает группы, которые прошли лабиринт без тупиков и которые лучше всех находили доказательства в тексте. Возвращается к первому мнению учеников: «У кого мнение изменилось?»	Заканчивают одну из фраз (задание 5), зачитывают. Сравнивают итоговый ответ с мнением из начала урока. Оценивают работу группы (задание 6).	Регулятивные: самооценка, анализ своих ошибок. Личностные: осознание смысла изученного.
8. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (на слайде), обращает внимание на творческое задание для медиацентра «Спектр-ТВ» и музейной комнаты. «Спасибо, археологи. Из лабиринта вышли все». «На следующем уроке спросим	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	уже не археологов, а самих греков: во что они верили, кто жил на горе Олимп и почему слово «паника» связано с одним из их богов».		

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик проходит через этап 6 и связывает историю с обществознанием через тему информации и проверки фактов, а также с личностным развитием через пример жизни Генриха Шлимана. Первая часть: рассказ учителя (Приложение 6) показывает, что открытие Трои и Микен стало возможным благодаря мечте, упорству, самообразованию (Шлиман сам выучил больше десяти языков, в том числе русский) и деньгам, заработанным собственным трудом; связь с Россией (Шлиман много лет жил и вёл дела в Петербурге) делает рассказ ближе ученикам. Вторая часть: та же история учит осторожности: красивый рассказ о детской мечте Шлиман написал сам, и историки в нём сомневаются; маску, названную маской Агамемнона, учёные датировали временем на несколько веков раньше Троянской войны; быстрые раскопки разрушили часть слоёв. Значит, проверять нужно даже то, что рассказывает знаменитый человек. Обществоведческий вывод: ученики формулируют три вопроса проверки информации (кто рассказал и мог ли он знать; есть ли доказательство; подтверждают ли другие независимые источники) и применяют их к примеру из жизни: новость в интернете, слух, рассказ знакомого. Это первое знакомство с различением факта, мнения и версии, которое пригодится на уроках обществознания при работе с информацией и СМИ. Связь с музейной комнатой даётся как вопрос и задание, а не как утверждение: у каждого предмета музейной комнаты есть своя история, и её можно проверить по тем же трём вопросам (см. творческое домашнее задание).

Рефлексия

Рефлексия «Узелки на нити»: ученики держат в руках нить Ариадны с узелками за каждую пройденную дверь и заканчивают одну из трёх фраз (задание 6): о самой неожиданной находке, о тупике и о том, что они поняли благодаря ошибке, о том, как они поступят, услышав красивую легенду. 3-4 ответа звучат вслух. Ученики сравнивают итоговый ответ на проблемный вопрос с мнением в начале урока. Самооценка (задание 7) включает роль ученика в группе, умение находить доказательства в тексте и число тупиков. Учитель отмечает группы, прошедшие лабиринт без тупиков, и группы, лучше всех находившие доказательства: вторая похвала важнее первой, потому что главный навык урока: обосновывать ответ источником.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 20 учебника. Показать на карте Крит, Кносс, Микены, Трою. Письменно ответить на вопросы: 1) Как природа Греции повлияла на занятия её жителей? 2) Что нашли археологи в Кносском дворце? 3) Почему золотую маску из Микен нельзя с уверенностью назвать маской Агамемнона?

Повышенный уровень. Составить таблицу «Крит и Микены» по признакам: где находились, кто жил, как выглядели дворцы (есть ли мощные стены), письменность, что известно о гибели или упадке. Написать вывод в 3-4 предложениях: что ахейцы переняли у критян и чем их царства отличались.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять сюжет (до 2 минут) «Проверка легенды»: ведущий рассказывает миф о Минотавре или о маске Агамемнона, а «эксперт-археолог» по трём вопросам проверки объясняет, что в нём доказано, а что нет; б) нарисовать план «лабиринта» Кносского дворца с подписями помещений (тронный зал, кладовые, мастерские, лестницы) по описанию с урока и иллюстрациям учебника; в) выбрать один предмет из музейной комнаты школы, записать, что о нём рассказывают, и проверить эту историю по трём вопросам проверки: кто рассказал, есть ли доказательства, подтверждает ли кто-то ещё.

Методические рекомендации учителю

1. Квест и время. Самое трудное место урока: 19 минут на шесть дверей. Тексты дверей нарочно короткие, но в слабом классе можно сократить квест до пяти дверей (объединить

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

двери 5 и 6 в рассказ учителя) или разрешить группам с самого начала работать вдвоём над текстом и вопросом. Если группа сильно отстаёт, разрешите ей открыть тупик сразу: подсказка сэкономит время. 2. Источники. Фрагменты Гомера («Одиссея», рассказ о Крите), Фукидида (о флоте Миноса, начало «Истории»), Плутарха (жизнеописание Тесея, версия критян о Тавре), Павсания («Описание Эллады», о Микенах) и Геродота (слова Демарата о бедности Эллады) даны в адаптированном пересказе, близком к смыслу оригинала; не называйте их точными цитатами и не указывайте номера книг. Если в школьной библиотеке есть хрестоматия по истории Древнего мира, сверьте формулировки. 3. Осторожно с гибелью Крита. В старых пособиях гибель минойской цивилизации часто объясняли одним извержением вулкана на Фере. Современные учёные считают, что извержение произошло раньше окончательного упадка (его дату продолжают уточнять), а гибель дворцов в XV в. до н.э. связывают с пожарами и приходом ахейцев, хотя причины пожаров до конца не ясны. Поэтому в двери 4 правильный ответ сформулирован через «вероятно», и именно эту осторожность стоит похвалить. Сверьте формулировки с § 20 учебника. 4. Маска Агамемнона. Датировка маски XVI в. до н.э. и её несоответствие времени Троянской войны общепризнаны. Фраза Шлимана «я взглянул в лицо Агамемнона» широко известна, но её подлинность не доказана: подавайте её как «известный рассказ». Встречается мнение, что маска частично подделана; на уроке эту тему лучше не поднимать, чтобы не запутать пятиклассников. 5. Шлиман. Сведения о его жизни (бедное детство, изучение языков, купеческие дела в Петербурге, раскопки Трои и Микен) общеизвестны. Сомнения историков в правдивости рассказа о детской мечте высказываются в научных биографиях, поэтому формулировка «историки сомневаются» корректна. Не стоит делать Шлимана ни героем без недостатков, ни обманщиком: важен вывод о ценности упорства и о необходимости проверки. 6. Лабиринт и лабрис. Связь слова «лабиринт» со словом «лабрис» (двойной топор) является научной гипотезой, а не доказанным фактом, поэтому в тексте двери 3 она подана как «одна из версий». 7. Изображения. Использовать иллюстрации учебника к § 20 и общеизвестные изображения: золотая маска из Микен, руины Кносского дворца, фрески «Игры с быком» и с дельфинами, Тронный зал Кносса, Львиные ворота, пифосы из кладовых Кносса, холм Гиссарлык, портрет Г. Шлимана. Брать из иллюстраций учебника и открытых музейных и энциклопедических коллекций. Учтите, что многие яркие фрески Кносса на фото частично восстановлены по указанию Эванса: это хороший повод для сильного ученика спросить, как реставраторы знали, что рисовать. 8. Нить Ариадны. Клубок шерсти на каждую группу недорог, но сильно повышает вовлечённость; если нити нет, узелки можно заменить отметками на полоске бумаги.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Как устроен лабиринт (инструкция для групп)

Распечатать по одной на группу или вывести на слайд.

1. У вас шесть конвертов-дверей. Открывайте их строго по порядку: дверь 1, дверь 2 и так далее.

2. Чтец читает текст двери вслух. Группа обсуждает вопрос.

3. Археолог находит в тексте предложение, которое доказывает ответ.

4. Выберите один ответ из трёх. Посмотрите, куда он ведёт.

5. Верный ответ даёт букву. Писец записывает её в маршрутный лист вместе с одной мыслью: что мы узнали. Ариадна завязывает на нити узелок. Только после этого открывайте следующую дверь.

6. Неверный ответ ведёт в тупик. Найдите в конверте «Тупики» карточку с номером двери, прочитайте подсказку и выберите ответ снова.

7. Из шести букв должно сложиться слово. Если слово не складывается, где-то вы ошиблись: вернитесь и проверьте.

8. Время на весь лабиринт: 19 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Двери лабиринта

См. карточки «Двери лабиринта» в поле «cards» (Приложение 2). Каждую дверь распечатать на отдельном листе А5, вложить в конверт с крупным номером. Комплект на каждую группу.

Приложение 2. Двери лабиринта

Как использовать: распечатать по комплекту на каждую группу (5-6 комплектов). Каждую дверь вырезать и вложить в отдельный конверт с крупным номером на лицевой стороне. Конверты открываются строго по порядку.

ДВЕРЬ 1. Зал природы

Греция лежит на юге Балканского полуострова и на множестве островов. Почти вся страна покрыта горами, самая высокая из них: Олимп, где, по мифам, жили боги. Больших рек нет, летом мелкие речки пересыхают. Почва каменистая и сухая, хлеба на ней родится мало. Зато на склонах растут виноград и оливки, а на холмах пасутся овцы и козы. Везде много хорошей глины и камня.

Берега Греции изрезаны заливами и бухтами, где удобно укрывать корабли. Острова разбросаны по морю так близко, что от одного часто виден другой.

Адаптированный фрагмент по Геродоту. Грек Демарат так говорил персидскому царю: «Бедность в Элладе была всегда, с давних времён. А доблесть грекам пришлось добывать умом и строгими законами».

Вопрос: почему жители Греции рано стали мореходами и торговцами?

К) В Греции много больших рек, по которым удобно плавать. Идите в тупик 1.

И) Земля бедная и каменистая, хлеба не хватало, а море с бухтами и островами было рядом: удобно плавать к соседям и выменивать вино, масло и посуду на хлеб. Запишите букву И.

Л) В горах жили чудовища, и люди боялись туда ходить. Идите в тупик 1.

ДВЕРЬ 2. Тронный зал

Адаптированный фрагмент по Гомеру, поэма «Одиссея». Путник рассказывает: «Есть посреди тёмного моря земля, называемая Крит, прекрасная и плодородная. Людей там великое множество и девяносто городов. Есть там и великий город Кносс, где царствовал Минос, собеседник великого Зевса».

Адаптированный фрагмент по Фукидиду, греческому историку. «Минос раньше всех, о ком мы знаем по преданию, завёл флот, стал господствовать на море и, насколько мог, очистил его от морских разбойников».

Находка. В 1900 году английский археолог Артур Эванс начал раскопки на холме у города Кносс. Он нашёл огромный дворец, построенный почти четыре тысячи лет назад. В нём было несколько этажей и сотни помещений: залы, жилые комнаты, мастерские, кладовые с огромными глиняными кувшинами для масла и зерна, переходы, лестницы и световые колодцы. По глиняным трубам во дворец подавалась вода, были ванные комнаты. Стены украшали яркие фрески. В одном из залов стоял каменный трон. Эванс назвал жителей древнего Крита минойцами, по имени царя Миноса.

Вопрос: что из найденного Эвансом могло породить рассказ о лабиринте, из которого невозможно выйти?

Р) Найденный во дворце скелет чудовища с головой быка. Идите в тупик 2.

С) Огромный дворец в несколько этажей с сотнями комнат, коридоров и лестниц, в котором легко заблудиться. Запишите букву С.

М) Клубок нити, найденный в кладовой. Идите в тупик 2.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ДВЕРЬ 3. Зал быка

Миф (по преданию, которое пересказывает Плутарх в жизнеописании Тесея). Сын царя Миноса погиб в Аттике. В наказание афиняне должны были раз в девять лет отправлять на Крит семь юношей и семь девушек. Их отводили в лабиринт к Минотавру, чудовищу с телом человека и головой быка. Афинский царевич Тесей сам вызвался плыть на Крит. Дочь Миноса Ариадна дала ему клубок нити. Тесей убил Минотавра и по нити вышел из лабиринта.

Но Плутарх добавляет: сами критяне рассказывали эту историю иначе. Будто бы лабиринт был просто темницей, а Минотавром прозвали Тавра, жестокого военачальника Миноса («тавр» по-гречески «бык»).

Находка. На стене Кносского дворца найдена фреска: огромный бык мчится, а юноши и девушки прыгают через него, хватаясь за рога. Во дворце много изображений быков и бычьих рогов. Часто встречается и знак двойного топора. По одной из версий, древнее слово «лабрис» (двойной топор) связано со словом «лабиринт».

Вопрос: что в мифе о Минотавре может быть отголоском настоящей жизни Крита?

Б) Минотавр жил на самом деле, это доказывает фреска. Идите в тупик 3.

Т) На Крите почитали быка и устраивали с ним опасные игры, а сильный Крит мог требовать дани от соседей. Запишите букву Т.

Ш) Ничего: миф придуман от начала до конца. Идите в тупик 3.

ДВЕРЬ 4. Зал пепла

Находка 1. К северу от Крита лежит остров Фера (сейчас его называют Санторин). Примерно в середине II тысячелетия до н.э. там произошло одно из самых сильных извержений вулкана за всю историю человечества. Пепел от него находят и на Крите. Но после извержения жизнь на Крите не прекратилась: дворцы продолжали работать.

Находка 2. Позже, около середины XV века до н.э., почти все дворцы Крита погибли в огне. Кносский дворец был восстановлен, но в нём появились новые хозяева.

Находка 3. На Крите найдены глиняные таблички двух видов письма. Более древнее письмо до сих пор не прочитано. Более позднее в 1952 году прочитал англичанин Майкл Вентрис: оказалось, что это древнегреческий язык. Такие же таблички найдены и в материковой Греции, где жили ахейцы.

Вопрос: какой вывод о судьбе Крита можно сделать честно, по этим находкам?

О) Крит погиб в один день от извержения вулкана. Идите в тупик 4.

И) Крит пережил извержение, но позже его дворцы сгорели, а писать там стали по-гречески: вероятно, островом завладели ахейцы. Точные причины учёные выясняют до сих пор. Запишите букву И.

У) Боги разгневались на Миноса и уничтожили остров. Идите в тупик 4.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

ДВЕРЬ 5. Золотой зал

В поэмах Гомера Микены называются «златообильными», а их царь Агамемнон: предводителем греков в войне против Трои.

Адаптированный фрагмент по Павсанию, греческому путешественнику, жившему во II веке нашей эры, «Описание Эллады». «В Микенах сохранились часть стены и ворота, над которыми стоят львы. Говорят, что это работа циклопов. Среди развалин Микен есть гробницы. Одна из них, как говорят, принадлежит Агамемнону».

Находка. Генрих Шлиман прочитал Павсания и стал копать внутри крепостных стен Микен, хотя многие считали, что гробницы надо искать снаружи. В 1876 году он нашёл гробницы, полные золота: украшения, кубки, оружие. На лице одного из погребённых лежала золотая маска. Шлиман решил, что это лицо Агамемнона.

Позже учёные выяснили: гробница и маска примерно на 300 лет старше того времени, к которому относят Троянскую войну. Надписи с именем на маске нет.

Находка 2. Микены, в отличие от Кносса, были крепостью. Город на холме окружали стены из таких огромных каменных глыб, что позднее греки считали их работой великанов-циклопов. В крепость вели Львиные ворота с каменной плитой, на которой изображены два льва. В центре дворца находился мегарон: большой зал с очагом посередине и четырьмя колоннами. Похожие дворцы-крепости ахейцы построили в Тиринфе, Пилосе и других местах.

Вопрос: можно ли сказать, что это маска царя Агамемнона?

Д) Да, ведь так сказал сам Шлиман, а он нашёл Трою. Идите в тупик 5.

Н) Нет: маска старше Троянской войны примерно на 300 лет; это маска знатного правителя Микен, имя которого неизвестно. Запишите букву Н.

Е) Да, на маске написано имя Агамемнона. Идите в тупик 5.

ДВЕРЬ 6. Зал Трои

В поэме Гомера «Илиада» рассказывается о войне греков-ахейцев с богатым городом Троей в Малой Азии. По сказаниям, греки осаждали Трою десять лет и взяли её хитростью, спрятав воинов в огромном деревянном коне.

Находка. В 1870-е годы Генрих Шлиман начал раскопки на холме Гиссарлык (сейчас это Турция). Он обнаружил, что холм состоит из остатков многих городов, построенных один на другом: город разрушался, а на его развалинах строили новый. Археологи выделяют девять главных слоёв, а внутри них ещё десятки более мелких. В одном из нижних слоёв Шлиман нашёл клад из золота и серебра и назвал его «кладом царя Приама». Позже выяснилось, что этот клад более чем на тысячу лет старше времени Троянской войны. Следы пожара и разрушения нашли и в слоях, которые относятся ко времени, когда, по преданию, шла война. А вот деревянного коня археологи, конечно, не нашли.

Вопрос: что доказали раскопки Шлимана?

Ф) Что Троянский конь существовал на самом деле. Идите в тупик 6.

А) Что на месте, где по Гомеру стояла Троя, действительно был древний богатый город, который много раз разрушался и отстраивался. Но не всё в поэме можно подтвердить. Запишите букву А.

Я) Что Троя была выдумкой Гомера. Идите в тупик 6.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Тупики

Как использовать: распечатать по комплекту на каждую группу, разрезать, сложить в конверт «Тупики». Группа берёт карточку с номером двери, если выбрала неверный ответ.

ТУПИК 1 Перечитайте первый абзац. Много ли в Греции больших рек? Хватало ли грекам хлеба со своей земли? А что было рядом почти с каждым поселением? Вернитесь к двери 1.	**ТУПИК 2** Археологи не нашли во дворце ни чудовищ, ни волшебных клубков. Перечитайте, сколько во дворце было этажей и помещений. Представьте, что вы впервые вошли в такое здание. Вернитесь к двери 2.	**ТУПИК 3** Фреска показывает людей и быка, а не чудовище. Но и сказать, что в мифе нет ничего правдивого, поспешно: перечитайте, что рассказывали сами критяне и что изображено на стенах дворца. Вернитесь к двери 3.
ТУПИК 4 Найдите в тексте фразу: «после извержения жизнь на Крите не прекратилась». А о гневе богов археологи ничего сказать не могут: они изучают находки. На каком языке стали писать на Крите позже? Вернитесь к двери 4.	**ТУПИК 5** Даже знаменитый учёный может ошибаться. Перечитайте последний абзац: что выяснили учёные о возрасте маски? Есть ли на ней надпись? Вернитесь к двери 5.	**ТУПИК 6** Археологи нашли слои города, следы пожаров и клад, но не коня. И город, как оказалось, существовал. Найдите ответ, который говорит только о том, что действительно нашли. Вернитесь к двери 6.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Роли в группе

Как использовать: распечатать по комплекту на группу, разрезать, раздать по одной карточке. Если в группе 5 человек, пятый получает роль второго чтеца и читает вопросы и ответы.

АРИАДНА

Ты ведёшь группу через лабиринт. Следи за временем: примерно 3 минуты на дверь. Не давай открыть следующую дверь, пока не записана буква. За каждую пройденную дверь завязывай узелок на нити. Если группа спорит слишком долго, предложи проголосовать.

ЧТЕЦ

Ты читаешь вслух текст каждой двери и карточки тупиков. Читай громко и не торопись, чтобы все поняли. Незнакомые слова отметь и спроси у учителя или найди в учебнике.

АРХЕОЛОГ

Ты ищешь доказательства. Прежде чем группа выберет ответ, найди в тексте предложение, которое его подтверждает, и прочитай его. Спрашивай всех: «А где это сказано?» Учитель может задать вопрос именно тебе.

ПИСЕЦ

Ты ведёшь маршрутный лист группы. После каждой двери запиши букву и одну мысль: что мы узнали за этой дверью. Пиши коротко и разборчиво. В конце проверь, какое слово получилось.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Ключ для учителя

Кодовое слово: ИСТИНА.

Дверь 1: верный ответ И (бедная каменистая почва, горы и близость моря с бухтами и островами). Ответы К и Л ведут в тупик 1.

Дверь 2: верный ответ С (огромный дворец в несколько этажей с сотнями помещений). Ответы Р и М ведут в тупик 2.

Дверь 3: верный ответ Т (почитание быка, игры с быком, могущество Крита). Ответы Б и Ш ведут в тупик 3.

Дверь 4: верный ответ И (дворцы сгорели, затем на Крите появились записи на греческом языке: вероятно, остров захватили ахейцы; точные причины учёные обсуждают). Ответы О и У ведут в тупик 4.

Дверь 5: верный ответ Н (маска старше Троянской войны, имя владельца неизвестно). Ответы Д и Е ведут в тупик 5.

Дверь 6: верный ответ А (на месте Трои был древний город, разрушавшийся много раз; не всё в поэме правда). Ответы Ф и Я ведут в тупик 6.

Таблица «Миф и находка» (ключ):

1. Миф: лабиринт, из которого нельзя выйти. Находка: огромный многоэтажный Кносский дворец с сотнями комнат, коридоров и лестниц. Что могло быть правдой: рассказ о лабиринте мог родиться из рассказов о запутанном дворце.

2. Миф: чудовище с телом человека и головой быка. Находка: фреска «Игры с быком», изображения быков и бычьих рогов во дворце. Что могло быть правдой: на Крите почитали быка и устраивали с ним опасные состязания.

3. Миф: Афины платили Криту дань юношами и девушками. Находка: богатые дворцы, следы сильного флота и торговли Крита. Что могло быть правдой: Крит был могущественнее многих соседей.

4. Миф: золотая маска принадлежала Агамемнону. Находка: маска сделана примерно на 300 лет раньше времени, к которому относят Троянскую войну. Что могло быть правдой: в Микенах правили богатые цари, но имя владельца маски неизвестно.

5. Миф: великий город Троя, осаждённый греками. Находка: на холме Гиссарлык остатки древнего города, много раз разрушенного и отстроенного. Что могло быть правдой: Троя существовала, возможно, за неё воевали, но такие подробности, как деревянный конь, археология не подтверждает.

6. Миф: стены Микен сложили великаны-циклопы. Находка: стены из огромных каменных глыб, Львиные ворота. Что могло быть правдой: ахейцы умели строить мощные крепости, потому что их царства часто воевали.

Для рассказа учителя после таблицы: около XII в. до н.э. микенские дворцы тоже погибли в огне. По древнему преданию, с севера пришли греческие племена дорийцев; учёные называют и другие возможные причины: землетрясения, засухи и голод, войны между самими царствами. Письменность на табличках после этого была забыта на несколько веков.

Ответ на проблемный вопрос (ориентир): мифу нельзя верить целиком, но в нём может быть зерно правды; отличить правду от вымысла помогают находки археологов и письменные источники.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Рассказ учителя «Купец, который искал Трою»

Генрих Шлиман родился в 1822 году в Германии, в семье бедного сельского пастора. Учиться в гимназии ему пришлось недолго: денег не было, и в четырнадцать лет он стал мальчиком в бакалейной лавке. Потом был юнгой на корабле, который потерпел крушение, служил рассыльным в торговой конторе в Амстердаме.

Там он начал учить языки по собственному способу: много читал вслух, заучивал наизусть целые страницы, писал сочинения и просил их проверить. Так он выучил больше десяти языков, в том числе русский и древнегреческий.

Знание русского языка изменило его жизнь: хозяева отправили его по делам в Россию, в Петербург. Здесь он завёл своё дело, стал купцом первой гильдии и разбогател. Многие годы Шлиман жил и работал в России.

Сколотив состояние, он оставил торговлю и решил найти Трою, о которой рассказывал Гомер. Многие учёные тогда считали Трою выдумкой поэта. Шлиман поверил Гомеру. Он начал раскопки на холме Гиссарлык (сейчас это Турция) и нашёл там остатки древнего города, а потом раскопал Микены, где нашёл гробницы с золотыми вещами и знаменитую золотую маску.

По известному рассказу, Шлиман будто бы сообщил тогда, что «взглянул в лицо Агамемнона». Но так ли он сказал на самом деле, точно не известно.

У этой истории есть и другая сторона. Шлиман копал очень быстро и, торопясь добраться до «Трои Гомера», разрушил часть верхних слоёв города. Часть найденных сокровищ он тайно вывез из страны, где копал. А знаменитый рассказ о том, что он мечтал найти Трою с восьми лет, увидев в детской книге картинку горящего города, Шлиман написал сам, уже будучи знаменитым. Историки, изучившие его письма и дневники, сомневаются, что всё было именно так.

И всё же именно Шлиман одним из первых показал, что за древними сказаниями могут стоять настоящие города. Через двадцать с небольшим лет после его раскопок в Микенах англичанин Артур Эванс начал раскопки на Крите и открыл Кносский дворец.

Часть сокровищ, найденных Шлиманом в Трое, сегодня хранится в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Маршрутный лист и рабочий лист «Выбраться из лабиринта»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Проблемный вопрос урока: Можно ли верить мифу? Что в легендах о лабиринте и Агамемноне может быть правдой? Моё мнение в начале урока (обведи): ДА / НЕТ / ЧАСТИЧНО.

2. Маршрутный лист (заполняет писец группы, остальные записывают главную мысль). Дверь 1 «Зал природы»: буква ___; что мы узнали: _____. Дверь 2 «Тронный зал»: буква ___; что мы узнали: _____. Дверь 3 «Зал быка»: буква ___; что мы узнали: _____. Дверь 4 «Зал пепла»: буква ___; что мы узнали: _____. Дверь 5 «Золотой зал»: буква ___; что мы узнали: _____. Дверь 6 «Зал Трои»: буква ___; что мы узнали: _____. Кодовое слово: _ _ _ _ _. Побывали в тупиках №: _____.

3. Таблица «Миф и находка». Заполни: Миф говорит / Археологи нашли / Что могло быть правдой. 1) лабиринт: _____ / _____ / _____; 2) человекобык Минотавр: _____ / _____ / _____; 3) дань Афин Криту: _____ / _____ / _____; 4) маска Агамемнона: _____ / _____ / _____; 5) Троя: _____ / _____ / _____; 6) стены циклопов в Микенах: _____ / _____ / _____. Мой ответ на проблемный вопрос: _____.

4. Три вопроса проверки, чтобы отличить красивую легенду от доказанного: 1) Кто _____? 2) Есть ли _____? 3) Подтверждают ли _____? Какие качества помогли Шлиману сделать открытие: _____. В чём он ошибался: _____.

5. Карта. Подпиши на контурной схеме: Балканский полуостров, остров Крит, Кносс, остров Фера, Микены, Троя, Эгейское море.

6. Закончи одну фразу: «Самая неожиданная находка для меня...», «Я был(а) в тупике, когда... и понял(а)...», «Когда я услышу красивую легенду, я...»: _____. Моё мнение изменилось / не изменилось.

7. Самооценка (обведи): в группе я был(а): Ариадной / чтецом / археологом / писцом; я находил(а) доказательства в тексте: часто / иногда / редко; наша группа прошла лабиринт: без тупиков / с 1-2 тупиками / с 3 и более тупиками.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора