Методическая разработка урока истории

5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Глиняная библиотека Шумера: как две реки и горсть глины изменили мир

§ 11 «Возникновение первых государств в Древнем Междуречье»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 11 «Возникновение первых государств в Древнем Междуречье»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Практикум-мастерская «Дом табличек»: работа в парах с карточками «Задача природы и ответ шумеров», письмо учебными клинописными знаками на пластилиновых (глиняных) табличках, чтение адаптированных шумерских и аккадских текстов, групповая сортировка «Наследство Шумера»
Проблемный вопрос	Как в долине двух рек, где не было ни камня, ни леса, появились первые города, государства и письменность, и что из этого «глиняного наследства» до сих пор живёт рядом с нами?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, побывав в роли учеников шумерского «дома табличек», выяснили, как природные условия Междуречья (две бурные реки, глина, отсутствие камня и леса) определили хозяйство, быт и общественное устройство шумеров, познакомились с городами-государствами, зиккуратами и клинописью и смогли назвать достижения Междуречья, которые дошли до нашего времени.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с природными условиями Междуречья, с шумерскими городами-государствами (Ур, Урук, Лагаш, Киш), с устройством города-государства, с возникновением Аккадского царства при Саргоне Древнем, с клинописью, школой «дом табличек», зиккуратом, эпосом о Гильгамеше; раскрыть понятия «Междуречье (Месопотамия)», «ирригация», «город-государство», «зиккурат», «клинопись», «писец», «шестидесятеричный счёт», «культурное наследие». 2. Развивающая: развивать умение устанавливать причинно-следственные связи «природа - хозяйство - общество», работать с исторической картой, извлекать информацию из адаптированного исторического текста и вещественного источника (глиняной таблички), кодировать и декодировать информацию знаками; развивать мелкую моторику и навыки сотрудничества в паре. 3. Воспитательная: воспитывать уважение к труду и изобретательности людей древности, бережное отношение к культурному наследию народов мира и понимание того, что достижения разных эпох и народов передаются из поколения в поколение.
Основные понятия	Междуречье (Месопотамия, Двуречье): область в долинах рек Тигр и Евфрат; слово «Месопотамия» по-гречески значит «земля между реками». Шумеры: древний народ, живший на юге Междуречья; сами себя называли «черноголовыми»; их язык не похож ни на один из известных языков. Ирригация: орошение полей с помощью каналов, дамб, водохранилищ и

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	водоподъёмных приспособлений. Сырцовый кирпич: кирпич из глины с соломой, высушенный на солнце; обожжённый кирпич: кирпич, прокалённый в печи, он прочнее и не боится воды. Город-государство: город вместе с окрестными деревнями, полями и каналами, у которого есть свой правитель, войско, храмы и свои законы. Лугаль: правитель шумерского города, по-шумерски «большой человек»; со временем это слово стало означать «царь». Зиккурат: ступенчатая башня из кирпича с храмом бога на вершине. Клинопись: письмо знаками из клиновидных чёрточек, которые выдавливали палочкой на сырой глине. Писец: человек, обученный письму и счёту; вёл записи в храме и во дворце. Дом табличек: шумерская школа, где учили писцов. Шестидесятеричный счёт: способ счёта, при котором единицы объединяют не в десятки, а в шестидесятки; от него ведут своё начало 60 минут в часе и 360 градусов в круге. Эпос: большое поэтическое сказание о героях. Культурное наследие: созданное прошлыми поколениями (памятники, знания, тексты, обычаи), что сохраняется и передаётся потомкам.
Персоналии	Саргон Древний (Аккадский): правитель, объединивший города Шумера и Аккада в единое царство (XXIV в. до н.э.); о его детстве сложили легенду., Гильгамеш: царь Урука, герой древнейшего эпоса; учёные считают, что правитель с таким именем действительно мог править Уруком в первой половине III тыс. до н.э., Энкиду: друг Гильгамеша, герой эпоса., Ур-Намму: царь города Ура, при котором был построен большой зиккурат в Уре (XXI в. до н.э.)., Генри Роулинсон (1810-1895): английский офицер и учёный, скопировавший Бехистунскую надпись и одним из первых расшифровавший клинопись (середина XIX в.).
Даты	IV тыс. до н.э.: появление первых городов на юге Междуречья; рубеж IV и III тыс. до н.э.: появление письменности в Междуречье (древнейшие таблички найдены в Уруке); III тыс. до н.э.: эпоха шумерских городов-государств (Ур, Урук, Лагаш, Киш); XXIV в. до н.э.: Саргон Древний создаёт Аккадское царство; XXI в. до н.э.: строительство зиккурата в Уре при царе Ур-Намму. Примечание: даты истории Древнего Востока приблизительные; сверьте их с § 11 учебника.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 11, карта к параграфу «Древнее Междуречье»; настенная карта «Древний Восток» или карта Междуречья на слайде; контурная карта в рабочем листе; для мастерской писца (на каждую пару): брусок пластилина серого или коричневого цвета (или кусок самоотвердевающей глины) размером примерно со спичечный коробок, дощечка для лепки, «калам»: деревянная палочка для суши или карандаш без грифеля, у которого один конец срезан на три грани (можно заменить стекой с треугольным кончиком), влажные салфетки; презентация с общеизвестными изображениями (найти по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях; в первую очередь использовать иллюстрации учебника к § 11): 1) глиняная табличка с клинописью (любая хорошо сохранившаяся, например хозяйственная табличка из Урука с рисуночными знаками); 2) зиккурат в Уре: современная фотография и реконструкция; 3) «Штандарт из Ура» (Британский музей): сторона «Война» с четырёхколёсными повозками и

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	сторона «Мир»; 4) таблица «Как рисунок превращался в клинописный знак» (есть во многих энциклопедиях и пособиях; знаки «звезда», «голова», «рыба», «колос»); 5) табличка с рассказом о потопе из эпоса о Гильгамеше (Британский музей); 6) циферблат часов и транспортир (для финала); карточки «Задача природы и ответ шумеров» (Приложение 1, поле «cards»), 1 комплект на класс; «Таблица знаков писца» (Приложение 2), по одной на пару; карточки «Заказы для писцов» (Приложение 3), 1 комплект на класс; тексты «Один день шумерского школьника» (Приложение 4) и «Легенда о Саргоне» (Приложение 5), по одному на парту или на слайде; карточки «Наследство Шумера» (Приложение 6), по одному комплекту на группу из 4 человек; фрагмент эпоса о Гильгамеше (Приложение 7) на слайде или на карточке; рабочий лист для каждого ученика.

Авторская идея урока

Шумеры писали не на бумаге, а на земле, по которой ходили: глина была для них и домом, и храмом, и книгой. Поэтому урок построен как мастерская «дома табличек»: ученики не только слушают о клинописи, но сами выдавливают знаки палочкой на пластилиновой табличке, «отправляют» сообщение соседу и расшифровывают чужое, а заодно на собственных пальцах понимают, почему рисунки на глине превратились в клинья. Вторая находка урока: природа Междуречья подаётся не рассказом, а игрой «Найди пару», где у одной половины класса «задачи природы» (нет камня, бурные разливы, засуха), а у другой «ответы шумеров» (кирпич, дамбы, каналы, писцы); из пар складывается цепочка, которая подводит к главному выводу: общие работы на каналах потребовали руководителя и учёта, отсюда выросли город-государство и письменность. Финал «Наследство Шумера» возвращает учеников в сегодняшний день: циферблат часов, транспортир, колесо и школьная парта оказываются наследниками Междуречья, а слова эпоса о Гильгамеше о стенах Урука становятся мостиком к разговору о культурном наследии и о том, что хранит наша музейная комната.

Планируемые результаты

Предметные

- показывает на карте Тигр, Евфрат, Персидский залив, Шумер и Аккад, города Ур, Урук, Лагаш, Киш;
- объясняет, как природные условия Междуречья повлияли на занятия, строительство и письменность шумеров (не менее трёх причинно-следственных связей);
- описывает устройство шумерского города-государства и назначение зиккурата;
- объясняет, как появилась клинопись и почему знаки из рисунков превратились в клинья; записывает учебными знаками короткое сообщение и число;
- называет Саргона Древнего как создателя первого крупного царства в Междуречье (XXIV в. до н.э.);
- называет не менее трёх достижений Междуречья, дошедших до нашего времени (шестидесятеричный счёт времени и углов, одни из древнейших колёсных повозок, школа, эпос о Гильгамеше, обожжённый кирпич).

Метапредметные

- Познавательные: устанавливает причинно-следственные связи, работает с картой, извлекает информацию из адаптированного письменного источника и изображения вещественного источника, переводит информацию из словесной формы в знаковую и обратно, классифицирует объекты по признаку («наследие Междуречья» или нет).

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

- Регулятивные: принимает учебную задачу, действует по образцу и инструкции, контролирует качество своей «таблички» и исправляет ошибки, оценивает свою работу по знаку-символу на этапе рефлексии.
- Коммуникативные: находит партнёра по смыслу карточки и договаривается с ним, работает в паре и группе, объясняет свою точку зрения, задаёт уточняющие вопросы при «расшифровке» чужой таблички.

Личностные

- проявляет познавательный интерес к истории и культуре древних народов, уважение к их достижениям;
- осознаёт преемственность культуры: многое из того, чем мы пользуемся каждый день, придумано тысячи лет назад;
- понимает ценность образования и труда ученика, сравнивая шумерскую школу со своей;
- проявляет готовность беречь памятники истории и культуры, в том числе экспонаты школьной музейной комнаты.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент и мотивация. «Посылка из глубины веков» (4 мин)	На столе учителя накрытая платком «посылка»: брусок пластилина или глины и палочка. Показывает слайд с глиняной табличкой. «Добрый день! Сегодня мне пришла необычная посылка. Ей больше пяти тысяч лет, а написана она на... Как вы думаете, на чём?» (На камне, на глине.) «Верно, на глине. Это одна из самых древних книг человечества. Учёные нашли такие таблички тысячами, а в некоторых городах находили целые глиняные библиотеки». Снимает платок. «А вот вам задача-загадка. В стране, откуда пришла эта табличка, не было ни камня, ни леса, ни меди. Были только две реки, жаркое солнце и глина под ногами. Но именно там появились одни из первых в мире городов и одна из первых систем письма. Как это могло получиться?» Выслушивает догадки. «И ещё. Посмотрите на свои часы. Почему в часе 60 минут, а не 100? Ответ тоже спрятан в этой глине». Вместе с классом формулирует проблемный вопрос и записывает на доске: «Как в долине двух рек, где не было ни камня, ни леса, появились первые города, государства и письменность, и что из этого «глиняного наследства» живёт рядом с нами?» «Помните египетскую школу писцов с прошлого урока? Сегодня наш класс станет шумерским «домом табличек», то есть такой же школой писцов, только писать здесь будут не на папирусе, а на глине. Я буду «отцом дома табличек», так шумеры называли учителя, а вы «сыновьями дома табличек» (так называли учеников; учились в этих школах в основном мальчики, но сегодня в нашем доме табличек учатся все). Лучшие из вас к концу урока получат звание писца».	Рассматривают табличку на слайде, высказывают предположения о материале и о том, как в такой стране могли появиться города и письмо («было много глины», «жили у рек», «торговали»). Предлагают версии о 60 минутах. Записывают проблемный вопрос в рабочий лист (задание 1).	Регулятивные: самоорганизация, принятие учебной задачи. Познавательные: выдвижение гипотез, постановка проблемы. Личностные: мотивация к изучению темы.
2. Карта и игра «Найди пару»: задачи природы и ответы шумеров (7 мин)	Работа с картой (1,5 минуты). «Откройте карту к § 11. Найдите две реки, которые начинаются в горах на севере и текут к Персидскому заливу. Это Тигр и Евфрат. Землю между ними греки называли Месопотамией, «землёй между реками», а мы говорим: Междуречье или Двуречье. На юге, ближе к заливу, жили шумеры, севернее лежал Аккад. Весной в горах тают снега, и реки разливаются бурно и	Находят на карте Тигр, Евфрат, Персидский залив, Шумер и Аккад, отмечают их на контурной карте (задание 2). Читают свои карточки, ищут партнёра по смыслу, объясняют, почему их карточки составляют пару. Заполняют в рабочем листе таблицу «Природа подсказала решение» (задание 3).	Познавательные: работа с картой, установление причинно-следственных связей, сравнение (Нил и реки Междуречья). Коммуникативные: поиск партнёра, договаривание,

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	неожиданно. Чем это отличается от разлива Нила, о котором мы говорили?» (Нил разливался спокойно и в одно и то же время, здесь разливы опаснее.) Игра (4 минуты). Раздаёт карточки Приложения 1: на половине парт «Задача природы», на другой половине «Ответ шумеров». «У одних из вас беда, у других её решение. Прочитайте свою карточку, встаньте и найдите свою пару. Нашли: встаньте рядом и прочитайте классу обе карточки». Пары выходят по порядку: камень и лес, разливы, засуха, обмен, общие работы, письмо. Учитель записывает на доске цепочку по строкам: «1. Нет камня и леса: дома из глиняного кирпича. 2. Бурные разливы: дамбы. 3. Засуха летом: каналы. 4. Нет металла и дерева: обмен с соседями. 5. Общие работы: нужен руководитель. 6. Нужно учитывать зерно и скот: писцы и письмо на глине». Обобщение (1,5 минуты): «Посмотрите на пары 5 и 6. Можно ли выкопать канал длиной в несколько километров одной семьёй? Кто соберёт сотни людей, накормит их, проследит за работой? Кто запишет, сколько зерна собрано и сколько выдано?» Подводит к выводу: «Река заставила шумеров работать вместе. Так появились руководители, храмы, хранившие запасы, и писцы, которые всё учитывали. Первые таблички, найденные учёными, были не сказками и не песнями, а хозяйственными записями: сколько ячменя, сколько овец, сколько работников».	Делают вывод о том, зачем понадобились руководитель и письмо.	устное объяснение. Регулятивные: самопроверка по ответам пар.
3. Города-государства, зиккураты и первое царство (6 мин)	Рассказ с опорой на слайды (3 минуты): «Уже в IV тысячелетии до нашей эры на юге Междуречья выросли первые города: Ур, Урук, Лагаш, Киш, Ниппур. Город окружала стена из кирпича. Вокруг лежали поля, каналы и деревни, которые подчинялись городу. Такой город вместе с его землями историки называют городом-государством. У каждого был свой правитель, у шумеров его называли лугаль, то есть «большой человек», своё войско и свой главный бог. Над городом возвышался зиккурат». Показывает фото и реконструкцию зиккурата в Уре. «Это не гробница, как пирамида в Египте. Это огромная ступенчатая башня, на вершине которой стоял храм бога.	Слушают, рассматривают изображения зиккурата и «Штандарта из Ура», отвечают на вопросы. Отмечают на контурной карте Ур, Урук, Лагаш, Киш. Заполняют схему «Город-государство» в рабочем листе (задание 4): стена, зиккурат, дворец правителя, каналы, поля, деревни. Слушают легенду о Саргоне, находят в ней приметы природы Междуречья, объясняют назначение легенды.	Познавательные: анализ изображения как исторического источника, сравнение (пирамида и зиккурат, город-государство и царство), смысловое чтение. Коммуникативные: ответы на вопросы, участие в беседе.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Зиккурат в Уре построили для бога Луны Нанны. Шумеры почитали многих богов: Ана (небо), Энлиля (ветер и воздух), Энки (пресные воды и мудрость), бога солнца Уту (аккадцы звали его Шамаш), богиню любви и войны Инанну (у аккадцев Иштар). Из чего он сложен, если камня нет?» (Из кирпича.) «Почему храм поднимали так высоко?» (Ближе к небу и богам, спасение от наводнений, видно издалека.) Показывает «Штандарт из Ура»: «На этом деревянном ящичке с мозаикой (для чего он служил, точно неизвестно), найденном в царской гробнице Ура, мастер изобразил войну и мир. Что вы видите на стороне «Война»?» (Повозки на четырёх колёсах, воины, пленные.) «Колёса сплошные, из досок. Запомните это колесо, мы к нему вернёмся». «Города постоянно спорили между собой: за воду, за каналы, за поля. В XXIV веке до нашей эры правитель по имени Саргон подчинил и шумерские, и аккадские города и создал первое большое царство Междуречья, Аккадское. Его называют Саргоном Древним». Чтение источника (2 минуты): учитель или хорошо читающий ученик читает «Легенду о Саргоне» (Приложение 5). Вопросы: «Из чего мать сделала корзину и чем её залепила? Почему именно так?» (Тростник и асфальт: то, что давала природа Междуречья.) «Зачем царю легенда о том, что он не знатного рода, а его выбрала сама богиня?» (Чтобы показать, что его власть от богов.) Обобщение (1 минута): «Чем город-государство отличается от царства Саргона?» (Город-государство: один город с землями; царство: много городов под властью одного правителя.)		
4. Мастерская «Дом табличек»: учимся писать клинописью (12 мин)	Шаг 1. Источник (3 минуты). «Каково было учиться в шумерской школе? Об этом нам рассказал сам шумерский школьник. Этот текст переписывали ученики почти четыре тысячи лет назад». Двое учеников читают по ролям фрагмент «Один день шумерского школьника» (Приложение 4). Вопросы: «Что делал школьник на уроке?» (Читал табличку, переписывал, готовил новую табличку.) «За что его наказывали?» (Опоздал, разговаривал без	Читают по ролям и слушают текст о шумерской школе, отвечают на вопросы, сравнивают шумерскую школу со своей (задание 6 рабочего листа). Рассматривают превращение рисунка в клинописный знак. В парах «пишут» заказ учебными знаками и числа клиньями на пластилине: один держит табличку и пишет, второй сверяет	Познавательные: смысловое чтение, сравнение, кодирование и декодирование информации знаками, установление причины изменения формы письма. Регулятивные: работа по

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	разрешения, плохо написал.) «Как отец помог сыну?» (Пригласил учителя, угостил и одарил его.) «Чем шумерская школа похожа на нашу и чем отличается?» Шаг 2. Показ (2 минуты). Показывает слайд «Как рисунок превращался в клинописный знак». «Сначала писцы рисовали на глине предметы: звезду, голову, рыбу. Но попробуйте нарисовать на мокрой глине плавную линию: глина тянется и комкается. Поэтому писцы стали не рисовать, а вдавливать уголок тростниковой палочки. Получался клин. Так рисунок постепенно превратился в знак из клиньев». Показывает на своём бруске: «Не царапайте, а нажимайте: поставили уголок палочки, нажали, подняли. Широкая головка клина и тонкий хвостик. Пишите слева направо». Раздаёт «Таблицу знаков писца» (Приложение 2) и пластилин. Шаг 3. Письмо (4 минуты). Каждая пара тянет карточку «Заказ для писца» (Приложение 3). «Вы писцы храма. Вам поступил заказ. Запишите его учебными знаками на табличке. Слова пишите только знаками из таблицы, а числа клиньями: вертикальный клин означает 1, уголок означает 10. Карточку заказа никому не показывайте!» Обходит пары, помогает, хвалит аккуратные таблички. Шаг 4. Обмен и расшифровка (3 минуты). «Передайте табличку соседней паре, а карточку заказа переверните. Теперь вы чтецы. Расшифруйте чужую табличку с помощью таблицы знаков и запишите перевод в рабочий лист». Через 1,5 минуты: «Проверьте: переверните карточку заказа. Совпало?» Подводит итог: «Что было самым трудным? Почему ошибались?» (Похожие знаки, неаккуратный нажим, не ясно, где кончается одно слово и начинается другое.) «Вот почему в дом табличек ходили много лет, а писцов уважали. Ещё вопрос: что будет с табличкой через пять тысяч лет?» (Глина высохнет и сохранится; обожжённая табличка почти вечна.) «Многие древние библиотеки погибли в пожарах, а глиняные таблички в огне только обжигались и становились крепче. Поэтому мы и знаем о шумерах так много». Присваивает звание «писца дома табличек» парам, чьи таблички расшифровали без ошибок.	знаки с таблицей, затем меняются. Обмениваются табличками, расшифровывают чужую запись, записывают перевод (задание 5), сверяют с карточкой заказа, обсуждают ошибки.	образцу и инструкции, самоконтроль и взаимоконтроль. Коммуникативные: распределение действий в паре, взаимопомощь. Личностные: уважение к труду ученика и писца.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
5. «Наследство Шумера»: что из Междуречья дошло до нас (5 мин)	Сортировка (2,5 минуты). Объединяет две соседние пары в группу и раздаёт карточки «Наследство Шумера» (Приложение 6). «Перед вами десять карточек. Разложите их на две стопки: что дошло до нас из Междуречья, а что придумали другие народы. Будьте осторожны: среди карточек есть ловушки». Проверка (1 минута): группы по очереди называют по одной карточке из стопки «наследство». Учитель кладёт на стол циферблат или показывает часы и транспортир: «В Междуречье считали шестидесятками. Число 60 удобно делить: на 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20 и 30. Поэтому, когда люди позже делили час на минуты, а круг на градусы, этот древний счёт пригодился. Каждый раз, когда вы смотрите на часы, вы пользуетесь наследством Междуречья». Объясняет ловушки: «Бумагу придумали в Китае, пирамиды строили в Египте, Олимпийские игры появились в Греции; об этом мы ещё будем говорить». Источник (1,5 минуты). Читает фрагмент эпоса о Гильгамеше (Приложение 7). «Гильгамеш искал бессмертие, но чудесное растение унесла змея. Что же он показывает своему спутнику в конце пути?» (Стены Урука, которые он построил.) «Почему поэт заканчивает историю именно стенами?» (Человек смертен, но его дела и то, что он построил, остаются людям.) «Эту поэму записали на глиняных табличках, и она дошла до нас. Это одно из древнейших литературных произведений человечества».	В группах сортируют карточки, спорят и объясняют свой выбор, отмечают в рабочем листе достижения Междуречья (задание 7). Проверяют себя по объяснению учителя. Слушают фрагмент эпоса, объясняют смысл финала: человек остаётся в памяти людей благодаря своим делам.	Познавательные: классификация, проверка гипотез, установление связи прошлого и настоящего, смысловое чтение художественного текста. Коммуникативные: обсуждение в группе, аргументация. Личностные: осознание преемственности культуры.
6. Мостик к обществознанию и к нашей жизни: «Кто сбережёт наследство?» (3 мин)	«Шумеры давно растворились среди других народов, а их язык перестал звучать в жизни (писцы ещё долго изучали его как древний, учёный язык, но потом забыли и его). Но их наследство не пропало. Как оно дошло до нас?» Подводит учеников к цепочке передачи: шумеры научили письму соседей-аккадцев, клинописью потом писали вавилоняне, ассирийцы и другие народы; шестидесятеричный счёт переняли астрономы следующих эпох; таблички нашли и прочитали учёные XIX-XX веков (одним из первых ключ к клинописи нашёл англичанин Генри Роулинсон: рискуя сорваться, он скопировал огромную надпись персидского царя на Бехистунской	Восстанавливают цепочку передачи наследства, формулируют понятия «культурное наследие» и «преемственность», записывают их в рабочий лист (задание 8). Читают статью 44 Конституции, объясняют её смысл своими словами. Называют предметы музейной комнаты, которые хранят память прошлых поколений.	Познавательные: обобщение, установление связи истории и современности, работа с текстом правового документа. Личностные: формирование ответственного отношения к культурному наследию, гражданской идентичности.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	скале), а теперь они хранятся в музеях, в том числе в Эрмитаже и в Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. «Так передаётся культура от поколения к поколению. Это называется культурной преемственностью. А всё, что сохраняется и передаётся потомкам, называют культурным наследием». Показывает слайд со статьёй 44 Конституции Российской Федерации: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры». «Кто такой «каждый»? Только учёные и музейщики?» (Каждый, и мы тоже.) «Подумайте: что в нашей школьной музейной комнате похоже на шумерскую табличку, то есть сохраняет память и знания прошлых поколений?» (Старые письма, фотографии, документы, школьные тетради, вещи.) «А что из сегодняшней жизни нашего села через сто лет станет наследством? Подумаем об этом дома».		
7. Рефлексия. «Табличка на память» (2 мин)	Возвращает к проблемному вопросу на доске: «Так как же в стране без камня и леса появились города, государство и письмо?» Выслушивает 2-3 ответа и помогает сформулировать вывод: «Реки дали воду и плодородный ил, но требовали дамб и каналов. Общие работы объединили людей и потребовали руководителей и учёта. Так выросли города-государства, а для учёта на глине появилось письмо». Затем: «Отщипните от своей таблички маленький кусочек и выдавите на нём один знак из таблицы. Звезда: я всё понял и могу объяснить другому. Колос: я понял почти всё, кое-что повторю дома. Вода: мне было трудно, нужна помощь. Положите свой кусочек на мой поднос». По подносу видит картину усвоения темы.	Формулируют ответ на проблемный вопрос (задание 9). Оценивают свою работу, выдавливая символ на пластилине, и сдают «таблички на память».	Регулятивные: самооценка, соотнесение результата с целью. Познавательные: формулирование вывода.
8. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания (см. раздел «Домашнее задание»), показывает пример творческой работы. «Таблички не выбрасывайте: самые аккуратные мы передадим в музейную комнату на выставку «Первые письмена»». Оставляет ниточку к следующему уроку: «На глине в Междуречье записывали не только счёт зерна и скота, но и законы. На следующем уроке вы станете судьями в Вавилоне, где царь приказал записать законы для	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы, выбор уровня сложности.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	всего царства».		

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

Мостик на уроке двойной: к обществознанию (понятия «культурное наследие» и «культурная преемственность») и к нашей жизни (что окружает нас каждый день и что мы сами оставим потомкам). Он готовится всем ходом урока и звучит в явном виде на 5-м и 6-м этапах. Сначала, в игре «Наследство Шумера», ученики находят следы Междуречья в своём портфеле и на своём запястье: циферблат часов (60 минут, 60 секунд), транспортир (360 градусов), колесо, сама школа как место, где детей учат письму и счёту. Учитель объясняет, почему шестидесятеричный счёт оказался удобным (60 делится на 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 30), и подчёркивает: это не случайное совпадение, а цепочка передачи знаний через тысячелетия. Затем фрагмент эпоса о Гильгамеше (герой не нашёл бессмертия, но показывает спутнику построенные им стены Урука) подводит к мысли, что человек и народ остаются в памяти благодаря своим делам. На 6-м этапе ученики восстанавливают путь наследства: шумеры, их соседи и наследники (аккадцы, вавилоняне, ассирийцы), учёные, которые нашли и прочитали таблички, музеи (в том числе Эрмитаж и ГМИИ им. А.С. Пушкина, где хранятся клинописные таблички), и формулируют понятия «культурное наследие» и «преемственность». Обществоведческая линия закрепляется статьёй 44 Конституции Российской Федерации («Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»): ученики выясняют, что слово «каждый» относится и к ним. Последний шаг связывает тему со школой: ученики называют предметы музейной комнаты, которые, как глиняные таблички, хранят память прошлых поколений (письма, фотографии, документы, старые тетради), а творческое домашнее задание предлагает подумать, что из жизни нашего села станет наследством через сто лет. Самые аккуратные пластилиновые или глиняные таблички передаются в музейную комнату для выставки «Первые письмена».

Рефлексия

Рефлексия проходит в два шага. Сначала ученики возвращаются к проблемному вопросу, записанному на доске в начале урока, и формулируют ответ (задание 9 рабочего листа): реки дали воду и ил, но требовали общих работ; общие работы потребовали руководителей и учёта; так возникли города-государства и письмо на глине, а до нас дошли шестидесятеричный счёт, колесо, школа и эпос. Затем приём «Табличка на память»: каждый отщипывает кусочек от своей таблички и выдавливает один знак: звезда (всё понял, могу объяснить другому), колос (понял почти всё, кое-что повторю), вода (было трудно, нужна помощь). Кусочки складываются на поднос учителя. Приём использует только что освоенные знаки, занимает меньше минуты и сразу показывает учителю, кому на следующем уроке нужна помощь. Пары, чьи таблички расшифрованы без ошибок, получают звание «писец дома табличек».

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 11 учебника. Показать на карте Тигр, Евфрат, Персидский залив, Шумер, Аккад, Ур, Урук, Лагаш. Письменно объяснить (3-4 предложения), как отсутствие камня и леса и бурные разливы рек повлияли на жизнь шумеров.

Повышенный уровень. Написать от имени шумерского школьника письмо (6-8 предложений) ровеснику из XXI века: как проходит его день в доме табличек, чему его учат, что ему трудно. Обязательно использовать слова «писец», «табличка», «клинопись», «зиккурат». Дополнительно: объяснить младшему брату или сестре, почему в часе 60 минут, и записать своё объяснение.

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» снять видеоролик (до 1,5 минут) «Наследство Шумера вокруг нас»: найти дома и в школе не менее пяти вещей, связанных с достижениями Междуречья, и рассказать о них; б) для музейной комнаты сделать глиняную или пластилиновую табличку «Летопись нашего класса» учебными знаками (3-4 «записи» о событиях класса) с переводом на отдельной карточке для выставки «Первые письмена»; в) нарисовать комикс (4-6 кадров) «Как Гильгамеш искал бессмертие»; г) подумать и записать: какие вещи из жизни нашего села через сто лет станут «наследством» и почему.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Методические рекомендации учителю

1. Подготовка мастерской. Самое трудоёмкое: материалы для письма. Пластилин нужно заранее размять и раздать брусками, иначе уйдёт время. Лучше всего серый, коричневый или бежевый пластилин (похож на глину). Если есть самоотвердевающая глина, таблички можно высушить и сохранить для музейной комнаты. «Калам» проще всего сделать из палочки для суши или старого карандаша, срезав конец ножом на три грани (делает учитель заранее). Приготовьте влажные салфетки.

2. Знаки. Знаки в Приложении 2 учебные: они упрощены по образцу древнейших рисуночных знаков Шумера (звезда, голова, рыба, колос, вода, гора и др.) и составных знаков «есть» (голова и миска) и «пить» (голова и вода). Обязательно скажите ученикам, что настоящие знаки сложнее и что со временем они сильно изменились и «легли на бок». Не выдавайте учебные знаки за точное воспроизведение подлинной клинописи. Перед уроком нарисуйте знаки крупно на доске или на листе А3 по описаниям.

3. Числа. Запись чисел клиньями (вертикальный клин = 1, уголок = 10, 60 тем же знаком, что 1) соответствует настоящей вавилонской системе счёта и хорошо даётся ученикам. Не углубляйтесь в позиционную запись: достаточно «секрета писцов» и вывода, что 60 удобно делить.

4. Колесо. Корректная формулировка: «в Междуречье найдены одни из древнейших изображений и остатков колёсных повозок»; не говорите категорично, что колесо изобрели именно шумеры: учёные спорят, и древние колёса найдены также в Европе. То же с гончарным кругом.

5. 60 минут и 360 градусов. Корректная формулировка: «восходят к шестидесятеричному счёту Междуречья». Сами минуты и градусы в нынешнем виде оформились позже, у астрономов следующих эпох.

6. Тексты. «Один день шумерского школьника» и фрагмент эпоса о Гильгамеше даны в сокращённом адаптированном пересказе. В тексте о школе в оригинале ученика бьют палкой; в адаптации оставлено слово «наказал», чтобы не уводить разговор в сторону. Если ученики спросят, честно скажите, что наказания в древних школах были телесными, и сравните с правами ученика сегодня. Легенда о Саргоне записана намного позже его жизни, это легенда, а не биография.

7. Гильгамеш. Эпос о Гильгамеше называют одним из древнейших литературных произведений человечества (не «самым первым»). Слово «бессмертие» в разговоре с пятиклассниками лучше связывать не со смертью как таковой, а с памятью о делах человека.

8. Время. Самый рискованный этап: мастерская писца (12 минут). Держите шаги по таймеру. Если пары не успевают, сократите расшифровку: пусть 2-3 пары покажут таблички классу через документ-камеру (если она есть), а класс читает хором. Сортировку «Наследство Шумера» можно провести фронтально: учитель показывает карточку, класс поднимает руку, если это наследство Междуречья.

9. Изображения. Глиняные таблички с клинописью, зиккурат в Уре, «Штандарт из Ура» и табличка с рассказом о потопе из эпоса о Гильгамеше (Британский музей) широко представлены в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях; ищите по названию. В первую очередь используйте иллюстрации учебника к § 11.

10. Музей. Если в музейной комнате есть старые письма, документы или фотографии, принесите на урок один предмет и покажите его на 6-м этапе: это делает разговор о наследии конкретным. Лучшие таблички учеников можно оформить в витрину «Первые письмена» с подписями-переводами.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Карточки «Задача природы и ответ шумеров»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 1).

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1. Карточки «Задача природы и ответ шумеров»

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс (12 карточек), разрезать по линиям. Карточки «Задача природы» (З) раздать на парты одного ряда, карточки «Ответ шумеров» (О) на парты другого ряда, по одной на парту. Номера З и О можно не печатать на лицевой стороне, а написать на обороте для проверки. Если в классе меньше 12 парт, часть пар разбирает учитель вместе с классом.

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 1

Вокруг на много дней пути ни одной скалы и ни одного леса. Растут только тростник и финиковые пальмы.

Из чего построить дом, храм и городскую стену?

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 2

Весной в далёких горах тают снега. Реки выходят из берегов внезапно и бурно, вода смывает посевы и глиняные дома.

Как защитить поля и жилища?

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 3

Летом стоит страшная жара, дождей почти нет. Земля вдали от реки трескается, посевы сохнут.

Как получить урожай вдали от реки?

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 4

Ячменя и фиников много, а меди, хорошего дерева и драгоценных камней в стране нет совсем.

Где взять медь для орудий и кедр для дверей храма?

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 5

Канал длиной в несколько километров и высокую дамбу одной семье не построить. Нужны сотни работников, их надо собрать, накормить и указать, где копать.

Кто это сделает?

ЗАДАЧА ПРИРОДЫ 6

В храм привозят горы зерна, пригоняют стада, работникам выдают еду. Всё нужно учесть и ничего не забыть. Папируса, как в Египте, нет.

На чём и как вести записи?

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 1

Мы месим глину с рубленой соломой, формуем кирпичи и сушим их на солнце. Для самых важных стен обжигаем кирпичи в печи. Скрепляем их глиной или природной смолой (асфальтом).

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 2

Мы насыпаем вдоль берегов высокие земляные валы (дамбы) и следим, чтобы они не прорвались. Дома и храмы ставим на возвышениях.

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 3

Мы роем от реки каналы, а от них канавки к каждому полю. Делаем водохранилища. Воду поднимаем на поле ведром на длинном шесте (журавлём).

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 4

Мы отправляем купцов на лодках по рекам и морю. Они отдают соседям зерно, ткани и финики, а привозят медь, дерево и камень.

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 5

Нужен правитель и его помощники. Они собирают людей на общие работы, следят за каналами, хранят запасы зерна в храмах и дворцах и командуют войском.

ОТВЕТ ШУМЕРОВ 6

Глина есть повсюду. Мы пишем на сырых глиняных табличках палочкой из тростника. Высохшая табличка служит долго, а обожжённая почти вечна. Записи ведут писцы.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Таблица знаков писца

См. карточку в поле «cards» (Приложение 2). Перед уроком учителю нужно один раз перерисовать знаки на образце крупно (на доске или на листе А3) по описаниям в таблице и при желании вписать их рисунки в каждую карточку от руки или в графическом редакторе.

Приложение 2. Таблица знаков писца

Как использовать: распечатать по одной карточке на пару. Это учебные знаки, упрощённые по образцу древнейших рисуночных знаков Шумера; настоящие клинописные знаки сложнее и со временем сильно изменились. Перед уроком учитель рисует каждый знак крупно на доске или на листе А3 по описанию; можно дорисовать знаки в карточке от руки.

ТАБЛИЦА ЗНАКОВ ПИСЦА. ЧАСТЬ 1: СЛОВА

Как писать: не царапай, а вдавливай уголок палочки. Каждая черта знака: один короткий нажим (клин). Пиши слева направо.

1. ЗВЕЗДА: бог, небо. Три клина крест-накрест, как снежинка.
2. СОЛНЦЕ: день, свет. Кружок из 5-6 коротких клиньев над чертой горизонта.
3. ВОДА: вода, река. Две волнистые линии одна над другой из коротких клиньев.
4. РЫБА: рыба. Узкий ромб из четырёх клиньев и уголок-хвост сзади.
5. ПТИЦА: птица. Треугольник-тело, клин-голова, два клина-крыла вверх.
6. БЫК: бык, скот. Голова быка: треугольник вершиной вниз и два изогнутых клина-рога сверху.
7. КОЛОС: ячмень, зерно. Вертикальный клин и три пары косых клиньев по бокам, как ёлочка.
8. ГОРА: гора, чужая страна. Три треугольника-холма рядом.
9. ГОЛОВА: человек, голова. Профиль головы из трёх клиньев: лоб, нос, подбородок.
10. МИСКА: хлеб, еда. Полукруг, открытый вверх, из трёх клиньев.
11. НОГА: идти. Вертикальный клин и короткий клин-ступня внизу.
12. ДОМ: дом, храм. Квадрат из четырёх клиньев и треугольник-крыша.

ТАБЛИЦА ЗНАКОВ ПИСЦА. ЧАСТЬ 2: СОСТАВНЫЕ ЗНАКИ И ЧИСЛА

Составные знаки. Шумеры соединяли знаки, чтобы получить новое слово:

ГОЛОВА + МИСКА (миска у рта) = есть.

ГОЛОВА + ВОДА (вода у рта) = пить.

ЗВЕЗДА + ДОМ = храм бога.

Числа:

Вертикальный клин = 1.

Угловой клин (уголок, как галочка, повёрнутая влево) = 10.

Чтобы написать число, ставь сначала уголки (десятки), потом вертикальные клинья (единицы).

Пример: 23 = два уголка и три вертикальных клина.

Секрет писцов: число 60 писали тем же вертикальным клином, что и 1. Какое из двух чисел имеется в виду, понимали по месту знака в записи. Так считали шестидесятками.

Порядок записи: сначала число, потом предмет. Например: 5 + БЫК = «пять быков».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Карточки «Заказы для писцов»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 3).

Приложение 3. Карточки «Заказы для писцов»

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать, перевернуть текстом вниз; каждая пара вытягивает одну карточку. Пара записывает заказ на пластилиновой табличке и не показывает карточку другим. Заказы 1-6 полегче, 7-12 посложнее (с составными знаками и большими числами): их лучше дать сильным парам.

ЗАКАЗ 1 Запиши для храма: 5 быков.	**ЗАКАЗ 2** Запиши для храма: 23 меры ячменя.	**ЗАКАЗ 3** Запиши отчёт рыбака: 15 рыб из реки.
ЗАКАЗ 4 Запиши для дворца: 12 птиц и 3 быка.	**ЗАКАЗ 5** Запиши молитву: бог неба и солнце.	**ЗАКАЗ 6** Запиши новость: человек идёт в чужую страну.
ЗАКАЗ 7 Запиши для храма бога: 34 меры ячменя и 4 быка.	**ЗАКАЗ 8** Запиши выдачу еды работникам на канале: 41 человек ест хлеб.	**ЗАКАЗ 9** Запиши: человек пьёт воду из реки.
ЗАКАЗ 10 Запиши отчёт купца: из страны гор пришли 52 быка.	**ЗАКАЗ 11** Запиши для храма бога: 60 мер ячменя. (Подсказка: вспомни секрет писцов.)	**ЗАКАЗ 12** Запиши надпись на стене храма: дом бога неба.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Один день шумерского школьника

Адаптированный фрагмент по шумерскому тексту о школе (его называют «Школьные годы»; русский пересказ есть в книге С.Н. Крамера «История начинается в Шумере»). Текст был записан около четырёх тысяч лет назад, его переписывали сами ученики дома табличек.

- Сын дома табличек, куда ты ходил с давних пор?

- Я ходил в дом табличек.

- Что ты делал в доме табличек?

- Я читал свою табличку, съедал свой завтрак, готовил новую табличку, исписывал её и заканчивал. Потом мне задавали урок. После уроков я шёл домой, входил в дом, а там сидел мой отец. Я рассказывал отцу о своей табличке, читал её ему, и отец радовался.

Рано утром я встал, повернулся к матери и сказал: «Дай мне мой завтрак, я иду в школу». Мать дала мне две лепёшки, и я вышел. В школе дежурный спросил меня: «Почему ты опоздал?» Я испугался, сердце моё забилось. Я вошёл и сел перед учителем.

Учитель прочитал мою табличку и сказал: «Здесь не хватает», и наказал меня. Тот, кто следил за порядком, сказал: «Почему ты разговаривал без разрешения?» и тоже наказал меня. Потом сказали: «Почему ты встал без разрешения?» Учитель сказал: «Твоя рука пишет плохо», и снова наказал меня.

Тогда я попросил отца: «Пригласи учителя к нам домой». Отец усадил учителя на почётное место, накормил его, одел в новую одежду, сделал ему подарок и надел ему на руку кольцо. Учитель обрадовался и сказал: «Юноша, ты слушал мои слова, ты не пренебрегал ими. Пусть ты станешь лучшим среди своих братьев, пусть ты будешь первым среди школьных товарищей».

Вопросы:

1. Как назывались у шумеров школа, ученик, учитель?

2. Чем занимался ученик в течение дня?

3. За что наказывали учеников? Как вы думаете, почему так строго?

4. Чем шумерская школа похожа на вашу школу, а чем отличается?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Легенда о Саргоне

Адаптированный фрагмент по аккадской легенде о детстве царя Саргона Древнего (записана на глиняной табличке; дошедшая до нас запись сделана намного позже жизни самого Саргона).

«Я Саргон, могучий царь, царь Аккада. Мать моя была жрицей, отца я не знал. Мать родила меня тайно. Она положила меня в корзину из тростника, залепила крышку асфальтом и пустила меня в реку. Река не поглотила меня. Река понесла меня и принесла к Акки, черпальщику воды. Акки вытащил меня из воды и вырастил как своего сына. Он сделал меня садовником. Когда я был садовником, богиня Иштар полюбила меня, и я стал царём и правил черноголовыми людьми».

Вопросы:

1. Найдите в тексте, что давала людям природа Междуречья.
2. Кем был Саргон до того, как стал царём?
3. Зачем царю рассказывать, что ему помогла богиня?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Карточки «Наследство Шумера»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 6).

Приложение 6. Карточки «Наследство Шумера»

Как использовать: распечатать по одному комплекту (10 карточек) на группу из 4 человек, разрезать, перемешать. Группа раскладывает карточки на две стопки: «Наследство Междуречья» и «Придумали другие народы». Три карточки (бумага, пирамиды, Олимпийские игры) являются ловушками. Ключ: Приложение 8.

60 МИНУТ В часе 60 минут, а в минуте 60 секунд.	**360 ГРАДУСОВ** Полный круг на транспортире делят на 360 градусов.	**КОЛЕСО** Повозка на колёсах и гончарный круг, на котором лепят посуду.
ШКОЛА Особое здание, где детей много лет учат читать, писать и считать.	**ПОЭМА О ГЕРОЕ** Одна из древнейших поэм человечества: о дружбе, подвигах и поисках бессмертия.	**ОБОЖЖЁННЫЙ КИРПИЧ** Прочный кирпич, прокалённый в печи, и высокие постройки из кирпича.
ЗАПИСАННЫЕ ЗАКОНЫ Законы, записанные для всех жителей страны, чтобы судьи решали дела по одним правилам.	**БУМАГА** Лёгкий тонкий материал для письма, который делают из растительных волокон.	**ПИРАМИДЫ** Огромные каменные гробницы правителей с гладкими гранями.
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ Спортивные состязания, которые проводятся раз в четыре года.		

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Стены Урука. Фрагмент эпоса о Гильгамеше

Адаптированный фрагмент по «Эпосу о Гильгамеше» (по переводу И.М. Дьяконова). Песни о Гильгамеше слагали шумеры; полнее всего поэма сохранилась на глиняных табличках из библиотеки ассирийского царя Ашшурбанапала (VII в. до н.э.).

Кратко о содержании. Гильгамеш, царь Урука, после смерти своего друга Энкиду испугался смерти и отправился искать бессмертие. Он прошёл через горы и переплыл воды смерти. Мудрец, спасшийся от великого потопа, рассказал ему о чудесном растении на дне моря: кто его съест, станет снова молодым. Гильгамеш привязал к ногам камни, опустился на дно и сорвал растение. Но на обратном пути, когда он купался в прохладном водоёме, змея почуяла запах растения и унесла его. Гильгамеш заплакал и вернулся домой. Подойдя к своему городу, он сказал лодочнику, который его сопровождал:

«Поднимись на стены Урука, пройдись по ним,

Осмотри основание, кирпичи потрогай:

Не из обожжённого ли кирпича эти стены?

И не семь ли мудрецов заложили их основание?»

Вопрос: почему поэма о поисках бессмертия заканчивается рассказом о стенах города?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 8. Ключ для учителя

1. Пары «Задача природы и ответ шумеров»: З1-О1 (нет камня и леса: глиняный кирпич); З2-О2 (бурные разливы: дамбы, дома на возвышениях); З3-О3 (засуха: каналы и водохранилища); З4-О4 (нет металла и дерева: обмен с соседями); З5-О5 (общие работы: руководитель); З6-О6 (нечем писать: глиняные таблички). На обороте каждой карточки можно написать её номер, чтобы быстро проверить пары.

2. Схема города-государства (задание 4): в центре зиккурат с храмом бога, рядом дворец правителя (лугаля), дома горожан, вокруг городская стена; за стеной поля, каналы, дамбы, деревни, подчинённые городу.

3. Заказы для писцов (задание 5): перевод совпадает с текстом карточки заказа. Числа: 23 = два уголка и три вертикальных клина; 15 = один уголок и пять клиньев; 34 = три уголка и четыре клина; 41 = четыре уголка и один клин; 52 = пять уголков и два клина; 5 = пять клиньев; 12 = один уголок и два клина; 3 и 4 = три и четыре клина; 60 = один вертикальный клин, как 1 (секрет писцов: значение понятно по месту и по смыслу). По карточке числа пишут перед предметом; если пара поставила число после предмета, это не ошибка.

4. «Наследство Шумера» (задание 7): из Междуречья: 60 минут в часе и 60 секунд в минуте; 360 градусов в круге; одни из древнейших колёсных повозок и гончарный круг; школа для обучения письму («дом табличек»); одна из древнейших поэм человечества (эпос о Гильгамеше); обожжённый кирпич и ступенчатые постройки из кирпича; записанные законы (подробно на следующем уроке, § 12). Ловушки: бумага (Древний Китай), пирамиды (Древний Египет), Олимпийские игры (Древняя Греция).

5. Ответ на проблемный вопрос (образец): «Реки Междуречья давали воду и плодородный ил, но разливались бурно, а летом наступала засуха. Чтобы выжить, шумеры вместе строили дамбы и каналы. Для общих работ нужны были руководители, а для учёта зерна и скота писцы. Так появились города-государства и письменность на глиняных табличках, которые не боятся огня. До нас дошли шестидесятеричный счёт (60 минут, 360 градусов), колесо, школа и эпос о Гильгамеше».

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Дом табличек»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Запиши проблемный вопрос урока: _____

_____

_____

2. Карта. На контурной карте подпиши: реки Тигр и Евфрат, Персидский залив, Шумер, Аккад; отметь точками и подпиши города Ур, Урук, Лагаш, Киш.

_____

_____

3. «Природа подсказала решение». Заполни таблицу. Задача природы / Решение шумеров: а) нет камня и леса: _____; б) бурные разливы: _____; в) летняя засуха: _____; г) нет меди и дерева: _____; д) нужно строить каналы всем вместе: _____; е) нужно учитывать зерно и скот: _____.

_____

_____

4. Схема «Город-государство». Нарисуй круг (город) и большой круг вокруг него (земли города). Впиши на свои места: зиккурат, дворец правителя, городская стена, каналы, поля, деревни. Ответь: чем царство Саргона отличается от города-государства? _____

_____

_____

5. Я писец. а) Перерисуй знаки, которые были на твоей табличке, и подпиши их значение: _____. б) Перевод таблички соседей: _____. Совпал ли перевод с заказом? ДА / НЕТ. в) Запиши клиньями число 34: _____. г) Почему писцы перестали рисовать на глине и стали вдавливать клинья? _____

_____

_____

6. Шумерская школа и моя школа. Два сходства: _____. Два отличия: _____.

_____

_____

7. «Наследство Шумера». Подчеркни то, что дошло до нас из Междуречья: бумага, 60 минут в часе, пирамиды, 360 градусов в круге, колесо, школа, Олимпийские игры, эпос о Гильгамеше, обожжённый кирпич.

_____

_____

8. Мостик. Культурное наследие: это _____. Преемственность: это _____. Что из нашей музейной комнаты хранит память прошлых поколений? _____

_____

_____

9. Мой ответ на проблемный вопрос: «Первые города и письмо появились в Междуречье, потому что _____. До нас дошли _____».

_____

_____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора