Методическая разработка урока истории
5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Взвешивание сердца: что могло перевесить перо Маат

§ 9 «Религия Древнего Египта»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 9 «Религия Древнего Египта»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Урок-практикум «Справочник богов» с игрой «Узнай бога по атрибутам», чтением мифа и реконструкцией сцены суда Осириса по папирусу из «Книги мёртвых»
Проблемный вопрос	Что могло перевесить перо Маат: за что, по вере египтян, судили человека после смерти и какие из этих правил остаются правильными и сегодня?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, составляя «справочник богов», читая миф об Осирисе и разбирая сцену «взвешивания сердца» из «Книги мёртвых», узнали, во что верили древние египтяне, как вера влияла на их жизнь и поступки, и сопоставили египетские представления о праведной жизни с современными моральными нормами.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с главными богами Египта (Ра, Амон-Ра, Осирис, Исида, Гор, Сет, Анубис, Тот, Маат, Птах, Хапи, Бастет), с мифом об Осирисе, представлениями египтян о загробном мире и суде Осириса, с ролью храмов и жрецов, кратко с реформой Эхнатона; раскрыть понятия «многобожие», «миф», «жрец», «храм», «мумия», «саркофаг», «Книга мёртвых», «Маат», «реформа», «сфинкс». 2. Развивающая: развивать умение извлекать информацию из адаптированного исторического источника и изобразительного источника, узнавать изображение по признакам (атрибутам), систематизировать сведения в таблицу-справочник, устанавливать последовательность событий мифа и причинно-следственные связи (природа Египта - образы богов; миф - обычай мумификации). 3. Воспитательная: воспитывать уважение к культуре и верованиям других народов, понимание ценности общечеловеческих моральных норм (не лги, не кради, не обижай слабого, помоги голодному), представление о совести и справедливости.
Основные понятия	Религия: вера в богов и сверхъестественные силы, а также обряды и правила, связанные с этой верой. Многобожие: вера во многих богов. Египтяне почитали сотни богов: у каждого города и у каждого занятия были свои покровители. Атрибут: предмет или признак, по которому узнают бога или героя на изображении (голова животного, корона, перо, посох). Миф: древнее сказание о богах и героях, в котором люди объясняли устройство мира, явления природы и свои обычаи. Храм: в представлении египтян земное жилище бога; в его самую дальнюю комнату со статуей бога входили только жрецы и фараон. Жрец: служитель бога в храме, совершавший обряды и жертвоприношения.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	Жертвоприношение: дары богам (хлеб, пиво, мясо, цветы, благовония), которые приносили, чтобы заслужить их милость. Загробный мир: мир, в котором, по вере египтян, человек продолжает жить после смерти. Мумия: тело умершего, сохранённое с помощью бальзамирования (высушивания особой солью, натроном, и пропитки смолами) и обёрнутое льняными бинтами. Саркофаг: гроб из камня или дерева, часто украшенный росписями и надписями. Сфинкс: в Египте статуя лежащего льва с головой человека (чаще всего фараона) или барана; аллеи сфинксов вели к храмам, например к храмам Карнака и Луксора. «Книга мёртвых»: свиток папируса с заклинаниями и молитвами, который клали в гробницу; он должен был помочь умершему пройти путь в загробном мире и суд Осириса. Сами египтяне называли его иначе, примерно «Изречения о выходе к свету дня». Маат: египетская богиня, а также само понятие правды, справедливости и порядка в мире; её знак: страусиное перо. Суд Осириса («взвешивание сердца»): по вере египтян, суд над умершим, на котором его сердце взвешивали на весах против пера Маат. Реформа: преобразование, изменение порядков в государстве или обществе. Мораль: принятые в обществе представления о добре и зле, о том, как правильно и неправильно поступать. Моральная норма: правило поведения, которое основано на представлениях о добре и зле (не лги, не кради, помогай слабому). Совесть: внутренний «голос» человека, который помогает ему самому оценить свой поступок как хороший или плохой. Справедливость: когда каждый получает по заслугам, а со всеми людьми обращаются честно и по одним правилам.
Персоналии	Эхнатон (Аменхотеп IV): фараон, правивший в XIV в. до н.э.; пытался заменить почитание многих богов поклонением одному богу Атону., Нефертити: жена Эхнатона (её знаменитый скульптурный портрет ученики увидят на следующем уроке)., Ани: египетский писец, для которого был изготовлен один из самых известных свитков «Книги мёртвых» (около XIII в. до н.э., хранится в Британском музее)., Плутарх: древнегреческий писатель (I-II вв. н.э.), записавший миф об Исиде и Осирисе в сочинении «Об Исиде и Осирисе».
Даты	XIV в. до н.э.: религиозная реформа фараона Эхнатона; около XIII в. до н.э.: изготовлен папирус писца Ани со сценой «взвешивания сердца»; I-II вв. н.э.: Плутарх записывает миф об Исиде и Осирисе. Примечание: даты правления Эхнатона в разных справочниках отличаются на несколько лет; для урока достаточно века.
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 9 и иллюстрации к нему; презентация с общеизвестными изображениями (искать по названию в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях): 1) сцена «взвешивания сердца» из папируса Ани (Британский музей), главный слайд урока; 2) изображения богов для игры: Ра в солнечной ладье, Осирис на троне, Исида, Гор (статуя сокола у храма в Эдфу), Анубис, Тот, Маат, Птах, Хапи, Бастет (бронзовая статуэтка кошки), Сет; 3) колонный зал храма Амона-Ра в Карнаке; 4) рельеф «Эхнатон и его семья под лучами Атона»; 5) саркофаг и маска Тутанхамона (по желанию, к рассказу о мумификации); перо: настоящее (птичье) или вырезанное из картона, для организационного момента и рефлексии;

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

	весы-игрушка или рисунок весов на доске (две чаши) для рефлексии; карточки-загадки «Узнай бога по атрибутам» и карточки с именами богов (Приложения 1 и 2, поле «cards»), 1 комплект на класс; карточка с адаптированным мифом по Плутарху (Приложение 3), по одной на парту; карточка «Суд в Зале двух истин» (Приложение 4), по одной на парту; полоски «Оправдательная речь» (Приложение 5), по одной каждому ученику; бумажные «перья» (полоски цветной бумаги в форме пера) для рефлексии, по одному на ученика; рабочий лист «Взвешивание сердца» (по одному на ученика).

Авторская идея урока

Египтяне верили, что после смерти сердце человека положат на весы, а на другую чашу положат лёгкое перо богини правды Маат. Этот яркий и понятный пятикласснику образ стал стержнем урока: всё, что ученики узнают о богах и мифах, ведёт их к сцене суда. Сначала класс составляет «справочник богов» через игру-загадку: по атрибутам (голова ибиса, перо на голове, посох и плеть) нужно узнать бога, и это учит «читать» египетское изображение, а не заучивать список имён. Затем миф об Осирисе по Плутарху объясняет, откуда взялся царь загробного мира и почему египтяне делали мумии. В кульминации класс «озвучивает» оправдательную речь умершего из «Книги мёртвых»: каждый ученик произносит одно «я не крал, я не лгал…», и все узнают на картинке из папируса Ани тех богов, которых только что внесли в справочник. Мостик к обществознанию рождается сам собой: ученики раскладывают египетские «оправдания» по группам и с удивлением обнаруживают, что почти все они до сих пор считаются правильными, а значит, моральные нормы, совесть и справедливость старше пирамид.

Планируемые результаты

Предметные

- называет главных богов Древнего Египта, узнаёт их по атрибутам на изображениях и объясняет, за что каждый из них «отвечал»;
- объясняет связь образов богов с природой Египта (солнце, Нил, пустыня) и с занятиями людей;
- пересказывает миф об Осирисе в правильной последовательности и объясняет, какие обычаи египтян он объяснял (мумификация, власть фараона как «живого Гора»);
- описывает сцену суда Осириса: кто из богов в ней участвует и что делает, что кладут на весы и что означает перо Маат;
- объясняет значение понятий «многобожие», «миф», «жрец», «храм», «мумия», «саркофаг», «Книга мёртвых», «реформа»; кратко характеризует реформу Эхнатона и её итог.

Метапредметные

- Познавательные: извлекает информацию из адаптированных письменных источников (Плутарх, «Книга мёртвых») и изобразительного источника (сцена из папируса Ани); узнаёт объект по совокупности признаков; систематизирует сведения в таблицу; классифицирует утверждения по самостоятельно понятым критериям.
- Регулятивные: удерживает проблемный вопрос урока и возвращается к нему в конце; работает по алгоритму игры; проверяет и корректирует свой «справочник» по образцу.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

- Коммуникативные: договаривается в группе о решении загадки, аргументирует свой вариант («это Тот, потому что…»), выразительно читает текст источника, участвует в обсуждении нравственных вопросов, уважительно выслушивает разные мнения.

Личностные

- проявляет уважение к религиозным представлениям других народов, понимает, что вера была важнейшей частью жизни египтян;
- осознаёт ценность общечеловеческих моральных норм и понимает, что многие из них сложились тысячи лет назад;
- соотносит свои поступки с понятиями «совесть» и «справедливость», понимает ответственность человека за свои поступки.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Перо на ладони» (2 мин)	Приветствует класс, держа в руке перо. «Посмотрите на это перо. Сколько оно весит? Почти ничего. А древние египтяне верили, что когда-нибудь каждого человека будут проверять вот таким пером, и от этой проверки будет зависеть его вечная жизнь. Как это может быть? Узнаем сегодня». Кладёт перо на стол на виду у класса (оно понадобится в конце урока). Проверяет наличие рабочих листов. Связывает с прошлым уроком: «На прошлом уроке Рамсес II в своей надписи рассказывал, что в битве при Кадеше ему помог бог Амон. Сегодня мы узнаем, каким был мир египетских богов и за что, по вере египтян, человека судили после смерти».	Приветствуют учителя, рассматривают перо, высказывают первые догадки («сравнивали с весом души?», «это было испытание?»), настраиваются на работу.	Регулятивные: самоорганизация, настрой на учебную деятельность. Личностные: мотивация, интерес к теме.
2. Мотивация и проблемный вопрос. «Что на весах?» (3 мин)	Показывает слайд со сценой «взвешивания сердца» из папируса Ани, не называя ни одного бога. «Это рисунок на свитке папируса, ему больше трёх тысяч лет. Он был положен в гробницу египетского писца по имени Ани. Что вы видите? Кто эти существа с головами животных? Что они делают?» Выслушивает ответы. «На левой чаше весов лежит сердце человека. А на правой… перо. Египтяне верили, что сердце не должно быть тяжелее пера». Задаёт уточняющие вопросы: «Что может сделать сердце „тяжёлым“? Кто решает, перевесило оно или нет?» Подводит учеников к проблемному вопросу и записывает его на доске: «Что могло перевесить перо Маат: за что, по вере египтян, судили человека после смерти и какие из этих правил остаются правильными и сегодня?» «Чтобы ответить, нам сначала нужно познакомиться с теми, кто стоит возле весов. Для этого мы составим „справочник богов“».	Рассматривают изображение, описывают увиденное («человек с головой собаки держит весы», «птица что-то пишет», «чудовище сидит и ждёт»), выдвигают версии («сердце тяжелеет от плохих поступков», «от грехов»). Записывают проблемный вопрос в рабочий лист (задание 1).	Познавательные: анализ изобразительного источника, выдвижение гипотез. Регулятивные: принятие учебной задачи.
3. «Земля богов»: почему богов было так много (3 мин)	Короткий рассказ с опорой на слайды: «Египтяне почитали сотни богов. Почему так много? Вспомните, от чего зависела жизнь египтянина. От солнца, которое каждый день встаёт над пустыней. От Нила, который каждый год разливается и приносит плодородный ил. От пустыни, которая грозит бурями и жаждой. Каждую такую силу	Слушают, называют силы природы, от которых зависела жизнь египтян (солнце, Нил, пустыня), объясняют, почему жрецы были богаты (храмам дарили землю, зерно, скот; жрецы знали обряды, а люди боялись гнева богов). Делают пометку в рабочем	Познавательные: установление причинно-следственных связей (природа - образы богов), восприятие информации на слух. Личностные:

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	египтяне считали богом. Боги часто изображались людьми с головами животных: сокола, шакала, кошки, ибиса. Животное показывало главное свойство бога: сокол летает выше всех и зорко видит, кошка оберегает дом. Боги жили в храмах. Храм для египтянина был домом бога: в самой дальней тёмной комнате стояла его статуя, жрецы каждое утро „будили“ бога, умывали и одевали статую, приносили ему еду. Простых людей внутрь не пускали, они видели статую бога только по праздникам, когда её выносили в торжественной процессии. У каждого города был свой бог-покровитель. Когда правители города Фивы стали правителями всего Египта, фиванского бога Амона стали почитать по всей стране и соединили с богом солнца Ра. Так появился Амон-Ра, царь богов. Его храм в Карнаке стал самым большим храмом Египта: только в одном его зале стоит 134 огромные колонны. К храмам Карнака и Луксора вели аллеи сфинксов: каменных львов с головой барана (священного животного Амона) или человека». Показывает слайд с колонным залом Карнака. Вопрос классу: «Как вы думаете, почему жрецы главного храма страны были очень богатыми и влиятельными людьми?»	листе (задание 2, первая строка: Амон-Ра).	уважение к культуре другого народа.
4. Игра «Узнай бога по атрибутам». Составляем справочник богов (8 мин)	Делит класс на четыре группы (по 3-4 человека). Каждая группа получает три карточки-загадки (Приложение 1), а на доске в случайном порядке прикреплены 12 карточек с именами богов (Приложение 2). Объясняет правила: «Карточка написана от лица бога. Он не называет себя, но рассказывает, как его изображают и чем он занимается. Ваша задача: узнать бога, выйти к доске, взять карточку с его именем и прикрепить рядом с номером своей загадки. Отвечать нужно по правилу: „Это… потому что…“ и назвать хотя бы два атрибута. На подготовку 3 минуты». После подготовки группы по очереди озвучивают ответы. После каждого ответа учитель показывает слайд с изображением этого бога, и класс проверяет: совпали ли атрибуты? Задаёт уточняющие вопросы: «Почему у Осириса зелёная кожа? (цвет всходов, жизни, которая возрождается каждый год) Почему Хапи изображали	В группах читают загадки, ищут ключевые признаки, договариваются об ответе, выходят к доске и обосновывают выбор по формуле «Это…, потому что…». Сверяют атрибуты с изображением на слайде. По ходу ответов всех групп заполняют таблицу «Справочник богов» в рабочем листе (задание 2: бог / как изображали / за что отвечал), минимум 6 богов в классе, остальные дома.	Познавательные: узнавание объекта по совокупности признаков, сравнение, систематизация сведений в таблице. Коммуникативные: работа в группе, аргументация. Регулятивные: самопроверка по слайду.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	толстым? (он приносит изобилие) Почему Маат не изображают с головой животного? (она не сила природы, а правда и порядок; её знак: перо)». Особо отмечает четырёх богов, которые встретятся на картинке суда: Анубис, Тот, Гор, Осирис, и, конечно, Маат. «Запомните их: скоро они нам понадобятся».		
5. «Фараон, который спорил с богами»: реформа Эхнатона (2 мин)	Короткий рассказ по слайду «Эхнатон и его семья под лучами Атона»: «Посмотрите: здесь нет ни одного бога с головой животного. Только солнечный диск, а его лучи заканчиваются маленькими ладонями, которые протягивают фараону знак жизни. В XIV веке до нашей эры фараон Аменхотеп IV решил, что Египту нужен один главный бог: Атон, солнечный диск. Он взял себе новое имя Эхнатон, запретил почитать Амона и других богов, закрыл многие храмы, построил новую столицу и объявил, что только он, сын Атона, знает волю бога. Как вы думаете, кому эта реформа очень не понравилась?» (жрецам, которые теряли богатство и власть; простым людям, привыкшим к своим богам). «После смерти Эхнатона старые боги вернулись, храмы открылись снова, а имя фараона-реформатора постарались вычеркнуть из списков царей. Это одна из первых известных в истории попыток поклоняться одному богу». Пишет на доске: «Эхнатон, XIV в. до н.э., Атон».	Рассматривают рельеф, находят отличия от прежних изображений богов, отвечают, кому была невыгодна реформа и почему. Вписывают пропущенные слова в задание 3 рабочего листа.	Познавательные: сравнение изображений, установление причин и следствий. Регулятивные: удержание информации для записи.
6. Миф об Осирисе: адаптированный фрагмент по Плутарху (6 мин)	«Откуда у египтян взялся царь загробного мира? Ответ дают мифы. Самый известный из них сохранился в пересказе греческого писателя Плутарха, который жил уже при римлянах, через много веков после расцвета Египта, и опирался на рассказы египтян и книги более ранних писателей». Раздаёт карточку с мифом (Приложение 3), по одной на парту. Задание: «Прочитайте в парах и восстановите порядок событий в задании 4 рабочего листа. Найдите в тексте ответ на вопрос: почему египтяне делали мумии?» Через 4 минуты проверяет порядок событий (один ученик читает, класс поднимает руку при несогласии). Обсуждение: «Какие боги из нашего справочника участвуют в мифе? Почему фараона считали земным	Читают миф в парах, нумеруют события, находят в тексте ответ про мумии. Называют богов из справочника, участвующих в мифе (Осирис, Исида, Сет, Гор, Анубис, Тот), объясняют связь мифа с властью фараона и обычаем мумификации.	Познавательные: смысловое чтение адаптированного источника, установление последовательности событий, извлечение информации. Коммуникативные: работа в паре.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	Гором? (Гор победил Сета и стал царём живых, а фараон его наследник на земле) Почему Анубис стал богом бальзамировщиков? Как вы думаете, почему египтянам так нравился этот миф? (в нём жизнь побеждает смерть, а верность и любовь возвращают погибшего)». Дополняет: «Египтяне хотели, чтобы с каждым умершим случилось то же, что с Осирисом: чтобы он ожил в загробном мире. Поэтому тело сохраняли: бальзамировщики удаляли внутренние органы, а сердце обычно оставляли в теле, высушивали тело особой солью (натроном), пропитывали смолами и обматывали льняными бинтами. На это уходило около 70 дней. Мумию клали в саркофаг, а рядом свиток „Книги мёртвых“».		
7. «Взвешивание сердца»: суд в Зале двух истин (8 мин)	Возвращает на экран сцену из папируса Ани (кто где изображён, см. справку для учителя, Приложение 6). «Теперь вы знаете всех, кто здесь изображён. Кто держит весы? Кто записывает? Кто ведёт умершего к трону?» Раздаёт карточку «Суд в Зале двух истин» (Приложение 4) и полоски «Оправдательная речь» (Приложение 5), каждому по одной. Объясняет: «Египтяне верили, что умерший должен войти в зал суда и произнести перед богами речь: перечислить, чего он не делал плохого в жизни. Мы сейчас услышим такую речь. Её текст сохранился в „Книге мёртвых“. У каждого из вас одна строчка. Я буду Тотом, который записывает ответы. Читайте по очереди, по номерам, громко и медленно: от этого зависит судьба Ани». Ученик, у которого карточка «Ани», начинает речь, остальные продолжают по номерам. После последней строки («Я дал хлеб голодному…») и возгласа Ани («Я чист!») учитель спрашивает: «Что, по-вашему, решили весы? А чего боялся Ани?» Читает вслух абзац карточки о заклинании к сердцу: «Посмотрите, египтянин просит собственное сердце не свидетельствовать против него. Значит, сердце знает о человеке всю правду, даже то, что он скрыл. Как мы сегодня называем то, что внутри нас знает правду о наших поступках?» (совесть). Подписывают на схеме в задании 5 рабочего листа, кто что	Узнают на изображении Анубиса у весов, Тота с дощечкой писца, Гора, ведущего умершего, Осириса на троне, перо Маат, чудовище Амат. По очереди читают строки оправдательной речи, создавая общий «текст» суда. Рассуждают, что было бы, если бы сердце перевесило. Отвечают, что сердце-свидетель похоже на совесть. Выполняют задание 5 рабочего листа.	Познавательные: соотнесение письменного и изобразительного источника, анализ текста. Коммуникативные: выразительное чтение, участие в общем действии. Личностные: осмысление нравственного содержания текста.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	делает на суде.		
8. «Весы совести». Мостик к обществознанию (5 мин)	«Вы держите в руках строчки, которые записали больше трёх тысяч лет назад. Давайте проверим: устарели ли они?» Чертит на доске три колонки: «Правильно и сегодня», «Сегодня это ещё и закон: за нарушение наказывает государство», «Это связано только с жизнью и верой египтян». Предлагает ученикам по очереди прикрепить (или назвать) свою строчку в нужную колонку и объяснить выбор. Вводит понятия: «Правила, которые говорят, что хорошо и что плохо, называются моральными нормами. Их соблюдают не потому, что придёт полицейский, а потому что так поступать правильно, и потому что этого ждут от нас другие люди. Некоторые моральные нормы так важны, что государство превратило их в законы: за кражу или обман при продаже наказывают. А кто следит за моральными нормами, если рядом никого нет? Египтяне верили: боги и собственное сердце. Мы говорим: совесть». Ведёт обсуждение: «Почему почти все „оправдания“ оказались в первой колонке? Что общего между пером Маат и весами в руках у статуй правосудия, которые можно увидеть у зданий судов? Какое „оправдание“ вы добавили бы для человека XXI века?» (не обижал в интернете, не списывал, не мусорил и т.п.). Подводит к выводу: «Египтяне считали справедливость, честность и милосердие тем, что держит в порядке весь мир. Многие люди на Земле думают так и сегодня, хотя верят в разных богов или не верят ни в каких».	Распределяют свои строчки по колонкам, объясняют выбор, спорят о спорных случаях (например, «не перекрывал воду в канале» сегодня тоже нарушение интересов соседей). Обнаруживают, что почти все нормы остаются правильными. Формулируют определения морали, моральной нормы, совести и справедливости своими словами, предлагают «оправдания» для современного человека. Заполняют задание 6 рабочего листа.	Познавательные: классификация, обобщение, перенос знаний в современную жизнь. Коммуникативные: аргументация, учебный спор. Личностные: нравственная самооценка, понимание ценности моральных норм.
9. Рефлексия «Перо Маат» (2 мин)	Возвращается к проблемному вопросу и просит одного-двух учеников ответить на него целиком. Раздаёт бумажные «перья»: «Напишите на своём пере одно правило из сегодняшней речи, которое вы считаете самым важным для себя, и положите перо на правую чашу наших весов на доске. Посмотрим, какие правила класс выбрал чаще всего». Зачитывает несколько перьев, благодарит класс.	Отвечают на проблемный вопрос (задание 7 рабочего листа), пишут на «пере» самое важное для себя правило и прикрепляют его к рисунку весов.	Регулятивные: соотнесение результата с поставленной задачей. Личностные: нравственный выбор, самоопределение.
10. Домашнее задание	Объясняет три уровня домашнего задания, отмечает, что творческое задание можно выполнить вместе с	Записывают домашнее задание, выбирают уровень.	Регулятивные: планирование

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
(1 мин)	медиацентром «Спектр-ТВ» или для музейной комнаты. Оставляет ниточку к следующему уроку: «Помните, кто на суде Осириса записывал приговор? Бог Тот с дощечкой писца. Египтяне считали его покровителем письма и мудрости. На следующем уроке вы сами станете учениками школы писцов».		самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Связь с обществознанием и историей родного края

«Мостик» к обществознанию построен на главном образе урока, весах, и проходит через два этапа. Начинается он на 7-м этапе: разбирая заклинание, в котором египтянин просит собственное сердце не свидетельствовать против него, ученики сами приходят к мысли, что «сердце, которое знает правду», похоже на то, что мы называем совестью. В явном виде мостик звучит на 8-м этапе (5 минут). Каждый ученик держит в руках одну строку оправдательной речи из главы 125 «Книги мёртвых» и должен поместить её в одну из трёх колонок: «правильно и сегодня», «сегодня это ещё и закон», «связано только с жизнью и верой египтян». Самостоятельно ученики делают важное открытие: почти все правила, записанные больше трёх тысяч лет назад, остаются правильными и сегодня (не лги, не кради, не обижай слабого, не обманывай при продаже, помоги голодному), устаревших почти нет. На этом материале учитель вводит понятия обществознания: мораль, моральная норма, совесть, справедливость, и делает первый шаг к различению моральных и правовых норм (моральную норму человек соблюдает по совести и потому, что этого ждут окружающие; правовую норму, закон, охраняет государство; некоторые моральные нормы, например запрет кражи, одновременно стали законами). Образ весов связывает прошлое и настоящее: весы и сегодня остаются символом справедливости и правосудия, их можно увидеть на эмблемах и у зданий судов. Учитель подчёркивает, что это сходство символа, а не прямое наследование, и что справедливость понимали как высшую ценность многие народы. Завершает мостик задание придумать «оправдание» для человека XXI века: дети переносят древнюю форму на свою жизнь (не обижал в интернете, не списывал, не мусорил), а рефлексия «Перо Маат» превращает этот разговор в личный выбор каждого ученика.

Рефлексия

Рефлексия проходит в два шага. Сначала ученики возвращаются к проблемному вопросу и отвечают на него целиком (задание 7 рабочего листа): сердце, по вере египтян, становилось тяжёлым от лжи, кражи, обмана и жестокости, а почти все эти правила остаются моральными нормами и сегодня. Затем приём «Перо Маат»: каждый пишет на бумажном пере одно правило из оправдательной речи, которое он считает самым важным для себя, и прикрепляет перо к правой чаше нарисованных на доске весов. Учитель зачитывает несколько перьев и отмечает, какие правила класс выбрал чаще всего. По перьям видно, понял ли ученик нравственный смысл урока, а по ответу на проблемный вопрос, усвоил ли он содержание (кто и как судил умершего, за что). Перья можно сохранить и оформить из них плакат «Весы нашего класса» для кабинета или музейной комнаты.

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 9 учебника. Дополнить «справочник богов» в рабочем листе до 10-12 богов. Ответить устно: почему египтяне делали мумии и что происходило, по их вере, на суде Осириса?

Повышенный уровень. Составить «оправдательную речь» современного пятиклассника: 7 строк «Я не…» и 3 строки «Я сделал…» (например, «Я помог…»). Под каждой строкой отметить буквой: М - это моральная норма, З - это ещё и закон. В конце ответить в 2-3 предложениях: чем ваша речь похожа на речь египтянина Ани и чем отличается?

Творческое задание. На выбор: а) нарисовать сцену «взвешивания сердца» в египетском стиле, подписав всех богов и их атрибуты; б) сделать настольную игру «Узнай бога» (12 карточек-загадок и 12 карточек с изображениями богов) для музейной комнаты школы, чтобы по ней могли играть младшие школьники во время экскурсий; в) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» записать короткий видеоролик (до 2 минут) «Справочник богов Египта»: три-четыре бога, их атрибуты и за что они отвечали.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Методические рекомендации учителю

1. Отношение к религии. Говорите о верованиях египтян уважительно и спокойно: «египтяне верили», «по представлениям египтян». Не сравнивайте египетскую религию с современными религиями и не оценивайте, какая вера «правильнее». Мостик строится на моральных нормах, которые разделяют люди разных взглядов, а не на вопросах веры.

2. Источники. Миф об Осирисе дан в адаптированном пересказе по Плутарху: это поздний греческий автор (I-II вв. н.э.), у самих египтян полного связного текста мифа не сохранилось, только отдельные упоминания. Последние абзацы карточки (Анубис, мумия, Гор и глаз) составлены по египетским преданиям, и это прямо указано в тексте. Оправдательная речь адаптирована и сокращена по главе 125 «Книги мёртвых», обращение к сердцу по главе 30. Не называйте конкретных номеров строк или страниц оригинала.

3. Имена и варианты написания. В учебниках встречаются варианты: Гор и Хор, Амат, Аммат и Амамат. Сверьте с § 9 и используйте вариант учебника. Голову Сета в школьных книгах часто называют ослиной, хотя учёные не могут точно определить это животное: так и скажите детям, это хороший повод показать, что историки не всё знают наверняка.

4. Реформа Эхнатона. По плану ей отведено только 2 минуты: достаточно сути (один бог Атон, недовольство жрецов, возвращение старых богов после смерти фараона). Формулируйте осторожно: «одна из первых известных попыток почитать одного бога». Упоминание Нефертити можно использовать как «крючок» к следующему уроку, где ученики увидят её знаменитый портрет.

5. Мумификация. Рассказ о бальзамировании давайте кратко и без натуралистических подробностей: у пятиклассников этот сюжет вызывает живой интерес, и обсуждение легко уходит в сторону. Достаточно трёх шагов: высушить, пропитать смолами, обмотать бинтами; около 70 дней.

6. Игра. Самая частая путаница: Ра и Гор (оба с головой сокола). Подсказка: у Ра над головой солнечный диск, у Гора двойная корона. Для слабой группы можно разрешить один раз воспользоваться подсказкой учителя или учебником. В маленьком классе (меньше 10 человек) делайте три группы по 4 загадки.

7. Чтение речи. Это эмоциональная кульминация урока. Попросите читать медленно, с паузами; можно приглушить свет. Если в классе есть ученик, которому трудно читать вслух, дайте ему короткую строку (например, «Я не крал» или «Я не лгал»).

8. Спорные ответы в «Весах совести». Не требуйте единственно правильного распределения: важно обоснование. Например, «не подслушивал» один ученик отнесёт к морали, другой вспомнит, что чужие письма и переписку читать запрещено законом. Оба ответа можно принять, если ученик объяснил.

9. Изображения. Сцена «взвешивания сердца» из папируса Ани (Британский музей) широко представлена в открытых музейных коллекциях и энциклопедиях; ищите по названию. Если в учебнике к § 9 есть изображения богов или сцены суда Осириса, используйте их в первую очередь. Для рельефа с Эхнатоном ищите «Эхнатон, Нефертити и их дочери под лучами Атона» (Египетский музей Берлина).

10. Время. Самые рискованные этапы: игра (8 минут) и чтение речи. Держите 3 минуты на подготовку загадок строго по таймеру. Если не успеваете, обсуждение мифа можно сократить до проверки порядка событий, но этап «Весы совести» сохраните полностью: в нём главный смысл урока.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 1-2. Игра «Узнай бога по атрибутам»

См. карточки в поле «cards» (Приложение 1: карточки-загадки; Приложение 2: карточки с именами богов).

Распределение загадок по группам: группа 1: загадки 1, 5, 9; группа 2: загадки 2, 6, 10; группа 3: загадки 3, 7, 11; группа 4: загадки 4, 8, 12. Так у каждой группы будут и лёгкие, и трудные загадки, а боги суда (Анубис, Тот, Гор, Осирис, Маат) распределены между разными группами.

Приложение 1. Карточки-загадки «Узнай бога по атрибутам»

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать по линиям, раздать группам по три загадки (распределение см. в Приложении 1-2 в разделе материалов). Имена богов на карточках не указаны: их нужно угадать по атрибутам.

Загадка 1

Меня изображают человеком с головой сокола. Над моей головой сияет красный солнечный диск, обвитый змеёй-коброй.

Днём я плыву в ладье по небу и освещаю землю. Ночью в другой ладье я плыву по подземному миру и сражаюсь там с огромным змеем Апопом. Каждое утро я снова побеждаю и рождаюсь на востоке.

Без меня нет жизни ни людям, ни полям. Кто я?

Загадка 2

Меня изображают человеком в высокой короне из двух длинных прямых перьев.

Долгое время я был покровителем одного города на юге Египта. Когда правители этого города стали правителями всей страны, меня стали почитать повсюду и соединили с богом солнца. Тогда меня стали называть двойным именем и считать царём богов.

Мой самый большой храм стоит в Карнаке. Кто я?

Загадка 3

Меня изображают похожим на мумию: тело плотно спелёнуто, видны только лицо и руки. Кожа у меня зелёная или чёрная: это цвет молодых всходов и плодородного ила.

На голове у меня белая корона с двумя перьями по бокам. В скрещённых на груди руках посох-крюк и плеть, знаки царской власти.

Когда-то я был добрым царём Египта и научил людей сеять зерно. Теперь я царь загробного мира и главный судья умерших. Кто я?

Загадка 4

Меня изображают женщиной. На голове у меня знак, похожий на маленький трон (иногда коровьи рога, а между ними солнечный диск).

Я верная жена и заботливая мать. Когда погиб мой муж, я обошла весь Египет, чтобы найти его тело.

Я великая волшебница: мои заклинания лечат и защищают. Матери просили у меня защиты для своих детей. Кто я?

Загадка 5

Меня изображают человеком с головой сокола, а на голове у меня двойная корона Верхнего и Нижнего Египта.

Я сын, который отомстил за отца. В тяжёлом бою с врагом я потерял глаз, но мудрый бог исцелил его. С тех пор амулет в виде моего глаза защищает людей от бед.

Каждого живого фараона египтяне считали моим воплощением на земле. Кто я?

Загадка 6

У меня голова странного животного: длинная изогнутая морда и прямые, срезанные сверху уши. Учёные до сих пор спорят, что это за зверь (в книгах её часто называют головой осла).

Я владыка пустыни, песчаных бурь и чужих земель. Я очень силён, но из зависти погубил собственного брата.

Египтяне меня побаивались. Кто я?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Загадка 7

У меня голова чёрного шакала, дикой собаки, которая бродит в пустыне возле кладбищ. Чёрный цвет для египтян был цветом плодородной земли и новой жизни.

Я покровитель бальзамировщиков: говорят, это я спеленал первую в мире мумию.

Я встречаю умершего, провожаю его в загробный мир и слежу за весами, на которых взвешивают сердце. Кто я?

Загадка 8

У меня голова птицы ибиса с длинным изогнутым клювом (иногда меня изображают обезьяной-павианом).

В руках у меня дощечка писца и тростниковая палочка для письма. Я бог мудрости, письма и счёта, покровитель всех писцов. Луна моё светило: по ней я веду счёт дням.

На суде умерших именно я записываю, что показали весы. Кто я?

Загадка 9

Меня изображают женщиной, на голове у которой одно-единственное страусиное перо.

У меня нет армии, я не насылаю бурь и не приношу разлив. Но без меня мир превратился бы в хаос: я правда, справедливость и порядок.

Фараон обещает богам хранить меня в своей стране. А моё перо кладут на весы напротив сердца умершего. Кто я?

Загадка 10

Меня изображают человеком, плотно закутанным в одежду, как в пелены. На голове у меня облегающая шапочка, а в руках прямой посох.

Мой главный храм находится в Мемфисе, древней столице Египта. Жрецы говорили, что я создал мир силой мысли и слова.

Меня особенно почитают мастера: скульпторы, строители, ремесленники. Кто я?

Загадка 11

Меня изображают полным мужчиной с большим животом. На голове у меня растут водяные растения: папирус и лотос. В руках я несу подносы с дарами: рыбой, хлебом, цветами.

Каждый год я приношу в Египет разлив и плодородный ил.

Когда я щедр, амбары полны зерна; когда я скуп, в стране голод. Кто я?

Загадка 12

Меня изображают женщиной с головой кошки или просто кошкой.

Мой главный город Бубастис стоит в дельте Нила, и там проходили самые весёлые праздники.

Я покровительница дома, веселья и музыки, защитница женщин и детей. В моём городе почитали кошек, а после смерти даже делали из них мумии. Кто я?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 2. Карточки с именами богов

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс крупным шрифтом, разрезать, прикрепить на доску магнитами в случайном порядке до начала урока. Группы снимают нужную карточку и переносят к номеру своей загадки.

РА бог солнца	**АМОН-РА** царь богов, покровитель Фив	**ОСИРИС** царь загробного мира
ИСИДА богиня-волшебница, мать Гора	**ГОР** бог неба, покровитель фараона	**СЕТ** бог пустыни и бурь
АНУБИС бог бальзамирования	**ТОТ** бог мудрости и письма	**МААТ** богиня правды и порядка
ПТАХ бог-создатель, покровитель мастеров	**ХАПИ** бог разлива Нила	**БАСТЕТ** богиня домашнего очага и веселья

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 3. Миф об Осирисе

Как использовать: распечатать по одной карточке на парту. Используется на этапе 6.

МИФ ОБ ОСИРИСЕ

Адаптированный фрагмент по сочинению Плутарха «Об Исиде и Осирисе». Плутарх, греческий писатель, жил в I-II веках н.э. и пересказал миф, опираясь на рассказы египтян и книги более ранних авторов. Злого бога он называет греческим именем Тифон, а мы будем называть его египетским именем Сет.

Когда Осирис стал царём Египта, он избавил египтян от дикой и голодной жизни: показал им, как выращивать хлеб, дал им законы и научил почитать богов. Потом он обошёл всю землю и научил другие народы тому же, побеждая их не оружием, а словом и песнями.

Но брат Осириса, Сет, завидовал ему. Он тайно измерил рост Осириса и велел сделать по этой мерке прекрасный ларец, богато украшенный. На пиру Сет показал ларец гостям и сказал в шутку, что подарит его тому, кто ляжет в него и окажется ему точно по росту. Гости пробовали по очереди, но ларец никому не подходил. Наконец лёг Осирис. Тут же заговорщики захлопнули крышку, заколотили её гвоздями, залили свинцом и бросили ларец в Нил. Река унесла его в море.

Исида, жена Осириса, в горе обрезала волосы, надела траурную одежду и отправилась искать мужа. Долго она скиталась, пока не нашла ларец далеко за морем и не привезла его обратно в Египет. Там она спрятала ларец с телом.

Но однажды ночью Сет, охотясь при свете луны, нашёл тело, разрубил его на четырнадцать частей и разбросал по всей стране. Исида на лодке из папируса объехала болота и собрала их. Поэтому в Египте показывали так много гробниц Осириса: говорили, что Исида хоронила каждую часть там, где нашла.

Далее по египетским преданиям: бог Анубис с помощью Исиды соединил тело и обернул его бинтами. Так появилась первая мумия. Исида оживила мужа своими заклинаниями. Но Осирис не вернулся на землю, а стал царём загробного мира и судьёй умерших.

Сын Осириса и Исиды, Гор, вырос и вступил в бой с Сетом. Битва была долгой и тяжёлой, Гор потерял в ней глаз, но бог Тот исцелил его. Гор победил Сета и стал царём Египта. С тех пор каждый фараон считался наследником Гора на земле.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 4. Суд в Зале двух истин

Как использовать: распечатать по одной карточке на парту. Используется на этапе 7 вместе с изображением сцены из папируса Ани на слайде.

СУД В ЗАЛЕ ДВУХ ИСТИН

Адаптированный фрагмент по «Книге мёртвых» (свиток писца Ани, около XIII в. до н.э., Британский музей). Так египтяне представляли себе суд над умершим.

Умерший входит в Зал двух истин. На троне сидит Осирис, вокруг него боги-судьи. Посреди зала стоят большие весы. Анубис кладёт на одну чашу сердце человека, на другую перо Маат, перо правды. Рядом стоит бог Тот с дощечкой писца, чтобы записать решение. А в стороне ждёт чудовище Амат, «пожирательница»: у неё голова крокодила, тело спереди как у льва, а сзади как у бегемота.

Перед взвешиванием умерший обращается к своему сердцу:

«Сердце моё, сердце, которое я получил от матери! Не вставай против меня свидетелем, не спорь со мной перед судьями, не будь тяжелее против меня перед тем, кто хранит весы!»

Потом он обращается к богам и говорит оправдательную речь: перечисляет, чего он не делал в жизни плохого.

Если сердце не перевесит перо, Тот записывает: «Он правдив». Гор берёт умершего за руку и ведёт к Осирису, и тот разрешает ему жить вечно в загробном мире, на прекрасных полях, где пшеница выше человеческого роста. Если сердце окажется тяжелее, его проглотит Амат, и человек исчезнет навсегда.

Вопросы:

1. Найдите на рисунке всех, кто назван в тексте.
2. Почему умерший просит сердце не свидетельствовать против него? Что знает о человеке его сердце?
3. Что, по-вашему, делало сердце «тяжёлым»?

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 5. Оправдательная речь (полоски для чтения)

Как использовать: распечатать 1 комплект, разрезать по линиям и раздать каждому ученику по одной полоске (полоску «Ани» отдать уверенному ученику). Если учеников меньше 21, некоторым дать по две полоски; если больше, полоску «Ани» можно дать двоим (муж и жена, как на папирусе). Читают по номерам на этапе 7. Строки адаптированы и сокращены по главе 125 «Книги мёртвых»; в оригинале умерший обращается к 42 богам-судьям.

АНИ (начинает) «Привет тебе, великий бог, владыка Двух Истин! Я пришёл к тебе, я принёс тебе правду. Вот что я не делал:» (В конце речи громко: «Я чист! Я чист! Я чист! Я чист!»)	**1** Я не делал зла людям.	**2** Я не обижал слабого и бедного.
3 Я не крал.	**4** Я не убивал и не приказывал убивать.	**5** Я не лгал.
6 Я никого не заставлял плакать.	**7** Я никому не причинял боли.	**8** Я не отнимал молока у младенцев.
9 Я не обманывал, когда отмеривал зерно.	**10** Я не подкручивал гирь и не портил весов.	**11** Я не сдвигал межевые камни, чтобы забрать чужое поле.
12 Я не отгонял скот с чужого пастбища.	**13** Я не перекрывал воду в канале, когда она должна была течь к соседям.	**14** Я не крал хлебы, принесённые богам.
15 Я не гневался без причины.	**16** Я не подслушивал.	**17** Я не говорил дурного о других за их спиной.
18 Я не был высокомерен и не хвастался.	**19** Я не заставлял работников трудиться сверх положенного.	**20** Я дал хлеб голодному, воду жаждущему, одежду нагому и лодку тому, у кого её не было.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 6. Справка для учителя: кто изображён на сцене «взвешивания сердца» (папирус Ани)

Сцена читается слева направо.

1. Писец Ани и его жена Туту входят в зал суда, склонив головы.

2. В центре весы. Возле весов на коленях Анубис с головой шакала: он проверяет стрелку весов. На левой чаше сердце Ани (в виде маленького сосуда, так египтяне изображали сердце), на правой перо Маат. На верху стойки весов сидит маленькая фигурка павиана: это тоже Тот.

3. Справа от весов Тот с головой ибиса записывает результат на дощечке писца.

4. За Тотом чудовище Амат (Амамат, «пожирательница»): голова крокодила, передняя часть тела льва, задняя часть бегемота. Если сердце перевесит, она съест его, и человек исчезнет навсегда.

5. Над сценой сидят боги-судьи.

6. В соседней сцене того же свитка Гор с головой сокола ведёт Ани за руку к Осирису. Осирис сидит на троне под навесом, в белой короне с перьями, с посохом-крюком и плетью; за ним стоят Исида и её сестра Нефтида.

Что важно сказать ученикам: на рисунке Ани уже оправдан, ведь свиток делали для того, чтобы помочь ему пройти суд. Египтяне верили, что правильно написанные слова и изображения помогают умершему.

Если на слайде видны не все детали (в разных изданиях папирус бывает обрезан), опирайтесь на те, что видны.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Приложение 7. Ключ для учителя

1. Загадки (Приложение 1): 1 Ра; 2 Амон (Амон-Ра); 3 Осирис; 4 Исида; 5 Гор; 6 Сет; 7 Анубис; 8 Тот; 9 Маат; 10 Птах; 11 Хапи; 12 Бастет.

2. Справочник богов (задание 2), образец: Ра: человек с головой сокола и солнечным диском / бог солнца. Амон-Ра: человек в короне с двумя высокими перьями / покровитель Фив, царь богов. Осирис: мумия с зелёной кожей, корона с перьями, посох и плеть / царь загробного мира, судья умерших. Исида: женщина со знаком трона на голове / волшебница, верная жена, мать, защитница детей. Гор: голова сокола, двойная корона / покровитель фараона, бог неба. Сет: голова загадочного животного / бог пустыни, бурь, чужих земель. Анубис: голова чёрного шакала / покровитель бальзамирования, проводник умерших. Тот: голова ибиса, дощечка писца / бог мудрости, письма и счёта. Маат: женщина с пером на голове / правда, справедливость, порядок. Птах: человек в облегающей одежде и шапочке, с посохом / бог-создатель, покровитель мастеров, бог Мемфиса. Хапи: полный мужчина с растениями на голове / бог разлива Нила. Бастет: женщина с головой кошки / покровительница дома, праздника, женщин и детей.

3. Задание 3 (Эхнатон): Атона; солнечного диска; жрецы; восстановили (вернули); вычеркнуть.

4. Порядок событий мифа (задание 4): г) Осирис правит Египтом и учит людей земледелию и законам; е) Сет делает ларец по росту Осириса и устраивает пир; а) ларец с Осирисом бросают в Нил; д) Исида находит ларец и прячет тело; в) Сет находит тело и разрубает его на 14 частей; б) Исида собирает части, Анубис бальзамирует тело, Осирис оживает и становится царём загробного мира; ж) Гор побеждает Сета и становится царём Египта. Правильная запись: г, е, а, д, в, б, ж.

5. Задание 5: А - Анубис (следит за весами); Б - сердце умершего; В - перо Маат; Г - Тот (записывает результат); Д - Амат (пожирает сердце грешника); Е - Гор (ведёт оправданного к Осирису); Ж - Осирис (царь загробного мира, судья).

6. «Весы совести» (задание 6), примерное распределение (возможны и другие обоснованные ответы): правильно и сегодня: почти все строки (1-13, 15-20); сегодня это ещё и закон: 3 «не крал», 4 «не убивал», 9 «не обманывал, когда отмеривал зерно», 10 «не подкручивал гирь», 11 «не сдвигал межевые камни», 19 «не заставлял работников трудиться сверх положенного» (сегодня рабочее время ограничено законом); отчасти 17 «не говорил дурного за спиной» (если это ложь, порочащая человека, то это клевета, и она наказывается по закону); связано с жизнью и верой египтян: 14 «не крал хлебы, принесённые богам» (хотя по сути это тоже кража); строку 13 «не перекрывал воду в канале» ученики могут отнести и к первой колонке: не мешать соседям правильно и сегодня. Главный вывод: устаревших правил почти нет.

7. Ответ на проблемный вопрос (образец). Египтяне верили, что после смерти сердце человека взвешивают на весах против пера Маат, богини правды. Сердце становилось тяжёлым от дурных поступков: лжи, кражи, обмана, жестокости, обиды слабых. Чтобы пройти суд, человек должен был жить честно, справедливо и помогать нуждающимся. Почти все эти правила остаются моральными нормами и сегодня, а некоторые стали законами.

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора

Рабочий лист «Взвешивание сердца»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Запишите проблемный вопрос урока: _____

_____

_____

2. Справочник богов. Заполните таблицу по итогам игры (в классе минимум 6 богов, остальные дома). Бог / Как изображали (атрибуты) / За что отвечал. Амон-Ра: _____ / _____. Ра: _____ / _____. Осирис: _____ / _____. Исида: _____ / _____. Гор: _____ / _____. Сет: _____ / _____. Анубис: _____ / _____. Тот: _____ / _____. Маат: _____ / _____. Птах: _____ / _____. Хапи: _____ / _____. Бастет: _____ / _____.

_____

_____

3. Вставьте пропущенные слова. В XIV в. до н.э. фараон Эхнатон приказал почитать одного бога _____, бога _____ _____. Больше всего реформой были недовольны _____, потому что храмы теряли богатства. После смерти Эхнатона почитание старых богов _____, а имя фараона постарались _____ из списков царей.

_____

_____

4. Восстановите порядок событий мифа об Осирисе (запишите буквы по порядку): а) ларец с Осирисом бросают в Нил; б) Исида собирает части тела, Анубис бальзамирует его, Осирис оживает и становится царём загробного мира; в) Сет находит тело и разрубает его на 14 частей; г) Осирис правит Египтом и учит людей земледелию и законам; д) Исида находит ларец и прячет тело; е) Сет делает ларец по росту Осириса и устраивает пир; ж) Гор побеждает Сета и становится царём Египта. Ответ: ___ ___ ___ ___ ___ ___ ___. Почему египтяне делали мумии? _____

_____

_____

5. Суд Осириса. Подпишите, кто или что изображено, и что делает: А) бог с головой шакала у весов: _____; Б) на левой чаше весов: _____; В) на правой чаше весов: _____; Г) бог с головой ибиса и дощечкой писца: _____, он _____; Д) чудовище с головой крокодила: _____, оно _____; Е) бог с головой сокола, который ведёт умершего: _____; Ж) бог на троне с посохом и плетью: _____.

_____

_____

6. «Весы совести». Распределите строки оправдательной речи по колонкам (запишите номера). Правильно и сегодня: _____. Сегодня это ещё и закон: _____. Связано только с жизнью и верой египтян: _____. Допишите своими словами: моральная норма - это _____; совесть - это _____. Придумайте одно «оправдание» для человека XXI века: «Я не _____».

_____

_____

7. Ответьте на проблемный вопрос урока (3-4 предложения): _____

_____

_____

© Колотухина Е.А., 2026 · kolotukhina.ru · Можно использовать на уроках со ссылкой на автора