

Методическая разработка урока истории
5 класс · История. Всеобщая история. История Древнего мира

Галерея длиной в тридцать тысяч лет: что видим и что думаем

§ 3 «Верования и искусство»

Автор-разработчик: Колотухина Елена Анатольевна, учитель истории и обществознания МОБУ «Герасимовская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области

Цикл уроков «История с вопросом»

Паспорт урока

Учебник	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс
Параграф	§ 3 «Верования и искусство»
Тип урока	Урок открытия нового знания
Форма, технология	Урок-музей: группы работают как «реставраторы смыслов» в залах музея первобытного искусства, а затем проводят экскурсию для класса
Проблемный вопрос	Зачем люди каменного века рисовали, вырезали фигурки и украшали умерших, если это не помогало добыть пищу, и можно ли узнать, во что верили люди, не оставившие ни одного слова?
Цель урока	Создать условия для того, чтобы ученики, работая с описаниями памятников первобытного искусства и погребений, разграничивали наблюдаемое («что мы видим») и толкования учёных («зачем это делали»), составили представление о верованиях первобытных людей (анимизм, тотемизм, магия, вера в загробную жизнь) и о связи искусства с этими верованиями, а также узнали о памятнике первобытного искусства родного края: Каповой пещере (Шульган-Таш) на Южном Урале.
Задачи	1. Обучающая: познакомить с понятиями «верования», «религия», «душа», «анимизм», «тотем», «тотемизм», «магия», «обряд», «погребальный обряд», «наскальная живопись», «охра»; с памятниками первобытного искусства (Альтамира, палеолитические «Венеры», Сунгирь, «Человек-лев», глиняный медведь из Монтеспан, Капова пещера); с первыми знаниями первобытных людей (счёт, наблюдения за природой, лечение). 2. Развивающая: учить отличать то, что видно на памятнике, от версий учёных; оценивать версии по доказательствам; составлять музейную этикетку; выступать с кратким сообщением перед аудиторией и отвечать на вопросы. 3. Воспитательная: воспитывать уважение к духовному миру людей прошлого и к культурному наследию человечества, бережное отношение к памятникам родного края, понимание того, что памятник можно потерять навсегда.
Основные понятия	Верования: представления людей о силах, которые, по их мнению, управляют миром и судьбой человека. Религия: вера в сверхъестественные силы (духов, богов) и поклонение им. Душа: по представлениям древних людей, невидимый двойник человека, который живёт в теле и может покидать его, например во сне или после смерти. Анимизм (от латинского слова «анима»: душа): вера в то, что душа есть у людей, животных, растений, рек, гор, камней и всей природы. Тотем: животное (реже растение или явление природы), которое род считал своим предком и покровителем.

	Тотемизм: вера в родство рода с его тотемом. Магия (колдовство): вера в то, что особыми действиями, словами и изображениями можно повлиять на людей, животных и природу. Обряд: действие, которое совершают по строгим правилам, связанным с верованиями (обряд перед охотой, погребальный обряд). Колдун (шаман): человек, который, по верованиям общины, умел общаться с духами и совершать магические обряды. Погребальный обряд: правила, по которым хоронили умерших (положение тела, вещи в могиле, окраска охрой). Наскальная живопись: изображения, нанесённые красками на стены и своды пещер и скалы. Петроглифы: изображения, выбитые или процарапанные на камне. Охра: природная краска (глина с примесью железа) жёлтого, красного или коричневого цвета.
Персоналии	Марселино Санс де Саутуола: испанский любитель древностей, который вместе с маленькой дочерью Марией открыл в 1879 году росписи пещеры Альтамира., Александр Владимирович Рюмин: зоолог заповедника «Шульган-Таш», в 1959 году обнаруживший рисунки в Каповой пещере., Отто Николаевич Бадер: советский археолог, руководил раскопками стоянки Сунгирь и изучал рисунки Каповой пещеры.
Даты	Около 40 тысяч лет назад: время создания фигурки «Человек-лев» (Германия), одного из древнейших известных скульптурных изображений; Около 30 тысяч лет назад: погребения на стоянке Сунгирь (у города Владимира); Десятки тысяч лет назад: создание росписей пещеры Альтамира (Испания), Каповой пещеры (Южный Урал) и многих других пещер; 1879 год: открытие росписей пещеры Альтамира; 1908 год: находка фигурки «Виллендорфская Венера» (Австрия); 1959 год: открытие рисунков Каповой пещеры (Шульган-Таш).
Оборудование	учебник: Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс, § 3 (иллюстрации к параграфу: наскальная живопись, первобытные фигурки, обряд); презентация (8 слайдов). Слайд 1: отпечатки ладоней на стене пещеры (общеизвестные фотографии «Пещеры рук» в Аргентине или ладоней-трафаретов из пещер Франции и Испании; можно взять иллюстрацию из энциклопедии). Слайд 2: проблемный вопрос. Слайд 3: кость с зарубками из Ишанго (Центральная Африка), общеизвестная фотография из энциклопедий и учебных пособий по истории математики. Слайды 4-8 по залам музея: 4) бизоны на потолке пещеры Альтамира (общеизвестное изображение, часто есть в учебнике к § 3); 5) «Виллендорфская Венера» (фигурка из известняка, хранится в Музее естествознания в Вене); 6) реконструкция погребения детей на стоянке Сунгирь (энциклопедические статьи о Сунгире, фотографии находок из музейных экспозиций); 7) фигурка «Человек-лев» из пещеры Холенштайн-Штадель (хранится в музее города Ульм, Германия); 8) глиняный медведь из пещеры Монтепан (Франция). Слайд для «мостика»: рисунки мамонта и лошади из Каповой пещеры (фотографии на официальном сайте заповедника «Шульган-Таш», в энциклопедических статьях о Каповой пещере); карта с отметкой Каповой пещеры в Башкортостане и Оренбургской области; пять конвертов для групп, в каждом: «Паспорт экспоната» (Приложение 1) и запечатанный конверт «Версии учёных» (Приложение 2); распечатанный крупно слайд экспоната (лист А4) для каждой группы; карточки «Словарь музея» (Приложение 3), по комплекту на группу; карточки ролей (Приложение 4); карточки «Капова пещера» (Приложение 5);

	бланк «Этикетка экспоната» (Приложение 6), по одному на группу, формат А4 или А5; доска, разделённая на две колонки: «ВИЖУ» и «ВЕРСИЯ»; магниты, маркеры; стикеры двух цветов для рефлексии; рабочий лист для каждого ученика; по желанию: кусочек природной охры или красной глины и уголь для показа «первобытных красок».
--	---

Авторская идея урока

Класс превращается в музей первобытного искусства, а ученики в «реставраторов смыслов»: экспонаты дошли до нас, а их смысл утрачен, и его нужно осторожно восстановить. Главный методический приём урока: строгое разведение того, что мы видим на памятнике, и того, что учёные предполагают о его назначении. Каждая группа сначала описывает экспонат, не объясняя его, затем вскрывает конверт с версиями учёных, взвешивает доказательства и пишет музейную этикетку из двух частей: «Мы видим» и «Учёные предполагают». На экскурсии остальные ученики играют посетителей, у которых один главный вопрос: «А откуда это известно?» Через пять залов дети выходят к понятиям «анимизм», «тотемизм», «магия», «вера в загробную жизнь» не как к заученным определениям, а как к версиям, выросшим из находок, и узнают, что одна из великих «галерей» каменного века находится совсем рядом с Оренбургом, в Каповой пещере на Южном Урале.

Планируемые результаты

Предметные

- объясняет значение понятий «верования», «религия», «душа», «анимизм», «тотемизм», «магия», «обряд», «наскальная живопись»;
- описывает памятники первобытного искусства (наскальная живопись, женские фигурки, фигурки животных и фантастических существ) и находки из погребений;
- приводит не менее двух версий учёных о назначении первобытного искусства и объясняет, на чём они основаны;
- объясняет, как первобытные верования связаны с образом жизни охотников и собирателей;
- рассказывает о Каповой пещере (Шульган-Таш) как о памятнике первобытного искусства на Южном Урале и объясняет, почему его нужно беречь.

Метапредметные

- Познавательные: извлекает информацию из описания памятника; разграничивает наблюдение и интерпретацию; сравнивает версии и выбирает наиболее обоснованную; переводит информацию в форму музейной этикетки.
- Регулятивные: работает по алгоритму «вижу - предполагаю - доказываю», контролирует время, оценивает результат по критериям этикетки.
- Коммуникативные: распределяет роли в группе, проводит мини-экскурсию, задаёт и отвечает на вопросы «откуда это известно?», корректно спорит о версиях.

Личностные

- проявляет уважение к духовному миру и творчеству людей прошлого;
- осознаёт ценность памятников первобытного искусства, в том числе Каповой пещеры, как общего наследия;
- проявляет познавательный интерес и готовность к творческой деятельности (музейная комната, медиацентр).

Технологическая карта урока

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент. «Музей открывается» (2 мин)	Приветствует класс у двери: «Добрый день, уважаемые сотрудники! Сегодня наш кабинет становится музеем первобытного искусства. Экспонаты этого музея создавались на протяжении десятков тысяч лет: это галерея длиной в тридцать тысяч лет и даже больше. У экспонатов беда: они сохранились, а их смысл потерян. Нет ни одной подписи, ни одного слова от авторов. Вы сегодня реставраторы смыслов». Рассаживает класс по пяти «залам» (группам) и раздаёт карточки ролей (Приложение 4): хранитель экспоната, исследователь, автор этикетки, экскурсовод.	Рассаживаются по группам, получают роли, подписывают на бланке этикетки номер зала.	Регулятивные: организация рабочего места, принятие правил работы. Коммуникативные: распределение ролей.
2. Мотивация и постановка проблемы. «Ладони на стене» (4 мин)	Показывает слайд с отпечатками ладоней на стене пещеры. «Это первый экспонат нашего музея. Такие ладони находят в пещерах на разных материках. Что вы видите? Только то, что видите, без объяснений». Выслушивает ответы и пишет их в колонку «ВИЖУ»: «ладони», «их много», «разного размера», «красные и тёмные», «контур, будто краску распыляли вокруг руки». «А теперь: зачем это делали?» Ответы записывает в колонку «ВЕРСИЯ»: «чтобы оставить память», «подпись», «игра», «обряд, знак рода». «Посмотрите на доску. Слева то, с чем спорить нельзя. Справа то, о чём можно спорить бесконечно. Сегодня мы будем всё время держать эти две колонки в голове». Ставит проблему: «Люди каменного века жили трудно: каждый день добывали пищу, берегли огонь. И всё же они тратили время, силы и драгоценную краску на рисунки, фигурки и украшения для умерших. Зачем?» Вместе с классом формулирует проблемный вопрос и записывает на доске.	Описывают изображение, разводят наблюдения и предположения по колонкам, формулируют проблемный вопрос и записывают его в рабочий лист (задание 1).	Познавательные: наблюдение, выдвижение гипотез, разграничение наблюдения и толкования. Регулятивные: формулирование учебной проблемы.
3. Инструктаж реставраторов. Правило «вижу - предполагаю - доказываю» (5 мин)	Показывает слайд с костью из Ишанго. «Тренировочный экспонат. Это кость животного возрастом около 20 тысяч лет, найденная в Африке. На ней ряды зарубок, собранные в группы. Что видим?» (кость, зарубки, группы с разным числом зарубок). «Версии учёных: одни считают, что это счёт, другие, что люди отмечали фазы Луны, то есть это древний календарь, третьи, что это просто узор на	Описывают тренировочный экспонат, обсуждают версии, записывают в рабочий лист правило «вижу - предполагаю - доказываю» и примеры первых знаний (задание 2), раскладывают на столе карточки словаря.	Познавательные: освоение способа анализа источника, усвоение понятий. Регулятивные: принятие алгоритма деятельности.

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	рукоятке. Что общего у первых двух версий?» (люди умели считать и наблюдать за природой). Коротко рассказывает о первых знаниях: «Первобытные люди не умели писать, но знали очень много: повадки и следы зверей, съедобные и лечебные травы, умели останавливать кровь, лечить раны, следили за Солнцем, Луной и звёздами и считали по пальцам». Затем объясняет правило реставратора, которое пишет на доске: «1. ВИЖУ: описываю экспонат, ничего не объясняя. 2. ПРЕДПОЛАГАЮ: читаю версии учёных. 3. ДОКАЗЫВАЮ: выбираю версию, которая лучше всего подтверждается тем, что я вижу». Раздаёт «Словарь музея» (Приложение 3): «В этих карточках слова, которыми учёные называют верования древних людей. Они понадобятся для этикетки. Анимизм: вера, что душа есть у всего. Тотемизм: вера, что род произошёл от животного. Магия: вера, что изображением и действием можно повлиять на мир. А когда людям стали поклоняться духам и сверхъестественным силам, появилась религия».		
4. Реставрационная мастерская: работа в залах (12 мин)	Раздаёт конверты по залам: зал 1 «Быки на потолке» (Альтамира), зал 2 «Маленькая каменная женщина» (Виллендорфская Венера), зал 3 «Двое детей и тысячи бусин» (Сунгирь), зал 4 «Человек с головой льва» (Холенштайн-Штадель), зал 5 «Медведь из глины» (Монтеспан). «Сначала только паспорт экспоната и крупная фотография. Конверт «Версии учёных» не трогаем, пока не заполнена графа «Мы видим». Обходит группы, следит за чистотой наблюдений: «Это видно на фото или вы это придумали?», «Слово «богиня» написано в паспорте? Нет? Значит, это уже версия». Через 5 минут даёт сигнал вскрыть конверт с версиями: «Прочитайте все версии. Какая из них лучше всего объясняет то, что вы видите? Какая хуже? Какое слово из словаря музея подходит к вашему экспонату?» За 2 минуты до конца: «Авторы этикеток, проверьте: две части, «Мы видим» и «Учёные предполагают», и одно слово из словаря. Экскурсоводы, готовьте рассказ на полторы минуты».	Хранитель экспоната зачитывает паспорт, группа рассматривает фотографию и заполняет графу «Мы видим» (не меньше четырёх наблюдений). После сигнала исследователь читает версии учёных, группа обсуждает, какая версия лучше подтверждается наблюдениями, и выбирает слово из словаря (анимизм, тотемизм, магия, вера в загробную жизнь). Автор этикетки заполняет бланк (Приложение 6). Экскурсовод готовит рассказ.	Познавательные: смысловое чтение, анализ памятника, разграничение наблюдения и интерпретации, оценка версий по доказательствам. Коммуникативные: учебное сотрудничество, согласование позиции. Регулятивные: контроль времени и полноты результата.
5. Экскурсия по	«Музей открыт для посетителей! Экскурсоводы, вы ведёте	Экскурсоводы проводят мини-экскурсии,	Коммуникативные:

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
галерея (9 мин)	свой зал полторы минуты. Все остальные посетители, и у посетителя одно право: спросить «А откуда это известно?». Ведёт экскурсию в порядке: зал 1, 2, 4, 5, 3 (от рисунков к погребениям, то есть от искусства к вере в загробную жизнь). После каждого зала показывает слайд экспоната и делает короткий акцент. Зал 1: «Больше двадцати лет учёные не верили, что люди каменного века могли так рисовать, и считали росписи подделкой. Видите, как опасно, когда версия сильнее того, что мы видим?» Зал 2: «Кто назвал её Венерой? Сами люди каменного века? Нет, учёные спустя десятки тысяч лет. Даже название экспоната уже версия». Зал 4: «Если род считал льва своим предком, как называется такая вера?» (тотемизм). Зал 5: «Почему фигура в глубине пещеры, куда трудно добраться? Можно ли объяснить её украшением жилища?» Зал 3: «Зачем класть в могилу копья и тысячи бусин, на которые ушли месяцы работы?» (вера в загробную жизнь, в то, что душа продолжает жить). По ходу экскурсии заполняет на доске таблицу «Экспонат - Что видим - Версия - Какое верование».	остальные слушают, задают вопросы «Откуда это известно?», «А можно объяснить по-другому?». Заполняют таблицу в рабочем листе (задание 3), отмечают, какая версия кажется им самой убедительной.	монологическое высказывание, аргументация, умение задавать вопросы и отвечать на них. Познавательные: обобщение, установление связи между искусством и верованиями.
6. «Мостик»: галерея на Южном Урале (5 мин)	«Все наши залы были в Испании, Австрии, Германии, Франции и под Владимиром. А есть ли такая галерея рядом с нами?» Показывает карту: Оренбургская область и соседний Башкортостан. Раздаёт карточку «Капова пещера» (Приложение 5) и показывает фото рисунков. «В заповеднике «Шульган-Таш» на реке Белой есть огромная многоярусная пещера, которую называют Каповой или Шульган-Таш. В 1959 году зоолог заповедника Александр Рюмин увидел на её стенах рисунки красной охрой: мамонтов, лошадей, носорогов. Их создали десятки тысяч лет назад, когда на Урале жили мамонты, то есть на Южном Урале тоже были такие же художники, как в Испании и Франции». Задаёт вопросы по правилу урока: «Что мы видим на этих рисунках? Где они находятся: у входа или в глубине? Какая версия из наших залов подходит к Каповой пещере?» Затем о сохранении: «Рисунки пережили десятки тысяч лет, но их легко	Читают карточку, описывают изображения по правилу «вижу - предполагаю», выбирают подходящую версию (магия охоты, святилище в глубине пещеры), обсуждают, почему доступ к росписям ограничивают. Записывают в рабочий лист, что изображено в Каповой пещере (задание 5).	Личностные: интерес к истории родного края, ценностное отношение к памятникам. Познавательные: перенос способа действия на новый материал.

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
	погубить за несколько лет: дыхание множества людей, свет фонарей, прикосновения, надписи туристов. Поэтому залы с росписями закрыты для свободного посещения. Как вы думаете, правильно ли это?» Объясняет творческое задание для музейной комнаты и медиацентра.		
7. Возвращение к проблемному вопросу. Рефлексия «Этикетка урока» (2 мин)	«Так зачем люди каменного века рисовали, вырезали фигурки и украшали умерших? И можно ли узнать, во что они верили?» Выслушивает 2 ответа, подводит: «Точно мы не знаем и никогда не узнаем полностью, но по тому, что люди оставили, учёные строят обоснованные версии: люди верили в души, в духов природы, в родство с животными, в силу магии и в жизнь после смерти». Рефлексия: «Напишите свою «этикетку урока» на двух стикерах. Жёлтый: «Я точно знаю, что...». Зелёный: «Я предполагаю, что...». Приклейте их в колонки «ВИЖУ» и «ВЕРСИЯ»».	Формулируют ответ на проблемный вопрос (задание 6 рабочего листа), пишут стикеры и приклеивают их в соответствующие колонки на доске.	Регулятивные: оценка результата. Познавательные: обобщение, разграничение знания и предположения. Личностные: осознание собственного продвижения.
8. Домашнее задание (1 мин)	Объясняет три уровня домашнего задания: базовый обязателен для всех, повышенный и творческий по выбору. Сообщает, что лучшие этикетки урока и творческие работы войдут в выставку «Галерея длиной в тридцать тысяч лет» в музейной комнате.	Записывают домашнее задание, выбирают уровень, договариваются о составе групп для творческого задания.	Регулятивные: осознанный выбор уровня сложности, планирование самостоятельной работы.

Общая продолжительность: 40 минут.

Связь с обществознанием и историей родного края

«Мостик» связывает тему с историей родного края и выстроен как отдельный этап урока (этап 6, 5 минут), который продолжается в творческом домашнем задании. После экскурсии по «залам» Испании, Австрии, Германии, Франции и Владимира учитель переносит способ работы на памятник Южного Урала: Капову пещеру (Шульган-Таш) в соседнем с Оренбуржьем Башкортостане. Ученики получают карточку (Приложение 5), рассматривают фотографии рисунков (мамонты, лошади, носороги, загадочные знаки) и применяют освоенное правило: сначала описывают, что видно и где расположены рисунки (в глубине пещеры, куда не проникает свет), затем подбирают версию из уже изученных (охотничья магия, святилище). Так дети понимают, что первобытное искусство не только «где-то далеко», а часть истории их края. Вторая линия мостика: сохранение наследия. Учитель обсуждает с классом, почему рисунки, пережившие десятки тысяч лет, могут погибнуть за несколько лет от потока туристов, и почему доступ к ним ограничен; это готовит разговор о бережном отношении к памятникам культуры. Сведения о Каповой пещере даны только общеизвестные и без точных датировок; всё, в чём учитель не уверен (например, связь названия пещеры с башкирским эпосом), вынесено в поисковое задание. Третья линия: творческое продолжение в музейной комнате и медиацентре «Спектр-ТВ» (выставка этикеток «Мы видим - учёные предполагают», видеоэкскурсия).

Рефлексия

Рефлексия построена на главном приёме урока. Содержательный шаг: класс возвращается к проблемному вопросу; 2 ученика отвечают устно, каждый записывает ответ в рабочий лист (задание 6). Учитель подводит итог: точного ответа мы не знаем, но учёные строят обоснованные версии по находкам. Личный шаг, приём «Этикетка урока»: каждый ученик пишет два стикера. Жёлтый стикер: «Я точно знаю, что...» (факт) и приклеивает его в колонку «ВИЖУ». Зелёный стикер: «Я предполагаю, что...» (версия) и приклеивает его в колонку «ВЕРСИЯ». Если ученик приклеил версию в колонку фактов, это сразу видно и становится предметом короткого разбора на следующем уроке. Самооценку работы группы ученики проводят по четырём пунктам в конце бланка этикетки (Приложение 6).

Домашнее задание (дифференцированное)

Базовый уровень. Прочитать § 3 учебника. Выучить понятия «религия», «анимизм», «тотемизм», «магия». Письменно ответить на вопрос: «Почему учёные считают, что первобытные люди верили в загробную жизнь?» Привести не меньше двух доказательств.

Повышенный уровень. Выбрать один памятник первобытного искусства, который не разбирали на уроке (например, росписи пещеры Ласко во Франции, петроглифы Онежского озера в Карелии, женские фигурки из Костёнок), и составить для него музейную этикетку по образцу урока: где и когда найден, «Мы видим», «Учёные предполагают», доказательство, вопрос без ответа. Указать, откуда взяты сведения (учебник, энциклопедия, сайт музея).

Творческое задание. На выбор: а) вместе с медиацентром «Спектр-ТВ» подготовить видеоэкскурсию (до 3 минут) «Галерея на Южном Урале: Капова пещера» по фотографиям и сведениям с официального сайта заповедника «Шульган-Таш»; в каждом кадре разделять «мы видим» и «учёные предполагают»; б) для музейной комнаты оформить выставку «Галерея длиной в тридцать тысяч лет»: лучшие этикетки урока, рисунки «в стиле Каповой пещеры» (охрой, углём или коричневым мелком на крафтовой бумаге) и к каждому рисунку этикетку: что изображено и зачем, по вашей версии; в) провести поисковое исследование: откуда пошло название «Шульган-Таш», с каким башкирским сказанием его связывают; подготовить короткое сообщение с указанием источников.

Методические рекомендации учителю

1. Число групп. Урок рассчитан на 5 групп по 3-5 человек. В небольшом классе (8-12 учеников) оставьте 3 зала: 1 (Альтамира), 3 (Сунгирь) и 4 (Человек-лев): они дают магию, веру в загробную жизнь и тотемизм. Залы 2 и 5 учитель может кратко «провести» сам во время экскурсии, показав слайды. 2. Главное: дисциплина наблюдения. Пятиклассники мгновенно переходят к объяснениям («это богиня», «это колдун»). Не запрещайте фантазию, но всякий раз спрашивайте: «Это видно или это версия?» Задание 4 рабочего листа и цветные стикеры рефлексии специально проверяют это умение. 3. Порядок вскрытия конвертов: сначала графа «Мы видим», потом версии. Конверты с версиями лучше заклеить. 4. Деликатность. Тема верований может затрагивать религиозные убеждения семей. Говорите о первобытных верованиях уважительно, без слов «дикари», «примитивные суеверия»; подчеркните, что это духовный мир людей, который помогал им объяснять окружающее и спланировал род. Не сравнивайте первобытные верования с современными религиями. 5. Погребение в Сунгире. Тема смерти детей может вызвать у отдельных учеников тревогу. Сосредоточьте разговор на заботе и любви рода к своим детям и на вере в продолжение жизни. Если в классе есть ребёнок, недавно переживший утрату, замените зал 3 рассказом учителя о погребальном обряде в общем виде. 6. Даты. Все датировки даны приблизительно («около 40 тысяч лет», «около 30 тысяч лет», «десятки тысяч лет назад»), так их и следует произносить: научные датировки уточняются. Для Каповой пещеры точная датировка сознательно не приводится. 7. Изображения. Бизоны Альтамиры, «Виллендорфская Венера», «Человек-лев» и глиняный медведь из Монтеспан являются общеизвестными изображениями и есть в энциклопедиях и учебных пособиях по истории первобытного искусства; бизоны Альтамиры обычно есть и в учебнике к § 3. Фотографии рисунков Каповой пещеры берите с официального сайта заповедника «Шульган-Таш» или из энциклопедических статей о пещере. Для отпечатков ладоней подойдут общеизвестные фотографии «Пещеры рук» (Аргентина) или ладоней-трафаретов из пещер Франции и Испании. Для групп распечатайте фото каждого экспоната на отдельном листе А4. 8. Демонстрация красок. Если есть кусочек охры или красной глины и уголь, дайте детям попробовать провести линию на бумаге: это займёт 30 секунд на этапе 3 или 6 и хорошо запоминается. 9. Музейная комната. Заранее договоритесь с её руководителем о месте для выставки «Галерея длиной в тридцать тысяч лет» и о возможности использовать формат этикеток урока («Мы видим - учёные предполагают») для подписи настоящих экспонатов школьного музея.

Приложение 1-5. Карточки

Паспорта экспонатов, версии учёных, словарь музея, карточки ролей и карточка «Капова пещера» см. в разделе карточек для печати (Приложения 1-5).

Приложение 1. Паспорта экспонатов

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать по линиям, вложить каждую карточку в конверт своего зала вместе с крупной фотографией экспоната (лист А4, см. список изображений в оборудовании). Паспорт содержит только описание того, что найдено, без объяснений.

Зал 1. «Быки на потолке». Росписи пещеры Альтамира (Испания)

Адаптированное описание по известному рассказу об открытии пещеры и по описаниям её росписей.

Как нашли. В 1879 году испанский любитель древностей Марселино Санс де Саутуола раскапывал пол пещеры Альтамира на севере Испании. С ним была маленькая дочь Мария. Пока отец копал, девочка со свечой прошла в низкий зал и вдруг закричала: «Папа, смотри, быки!» На потолке были нарисованы огромные животные.

Что видно. На своде зала изображено больше десятка бизонов, а также лошадь, олень и другие животные. Рисунки сделаны красной, жёлтой и бурой краской и чёрным углём. Художник использовал выпуклости камня: бизоны на них кажутся объёмными, как живые. Одни бизоны стоят, другие словно лежат, свернувшись. Людей и пейзажей (деревьев, рек) на потолке нет. В зале темно: рисунки можно рассмотреть только при свете огня.

Что ещё известно. Учёные установили, что краски делали из природных минералов (охры, угля), смешивая их с водой или жиром. Наносили краску пальцами, кусочками меха, палочками, иногда выдували через полую косточку.

Задание. Заполните графу «Мы видим». Запишите не меньше четырёх наблюдений. Пока ничего не объясняйте!

Зал 2. «Маленькая каменная женщина». Фигурка из Виллендорфа (Австрия)

Адаптированное описание находки по материалам раскопок у деревни Виллендорф на Дунае.

Как нашли. В 1908 году во время раскопок стоянки древних охотников у деревни Виллендорф в Австрии археологи нашли в земле маленькую каменную фигурку.

Что видно. Фигурка высотой около 11 сантиметров: она умещается на ладони. Вырезана из известняка. Это женщина с очень полным телом. Лица нет: голова покрыта рядами, похожими на заплетённые волосы или на головной убор. Руки тонкие, лежат на груди. Ступней нет: фигурка не может стоять сама. На камне сохранились следы красной краски (охры).

Что ещё известно. Похожие женские фигурки найдены на огромном пространстве: во Франции, Италии, Чехии, Германии, на Дону у села Костёнки и даже в Сибири, у села Мальта под Иркутском. Многие из них вырезаны из бивня мамонта. Учёные XIX-XX веков стали называть их «Венерами», по имени римской богини любви и красоты. Как называли их сами древние люди, неизвестно.

Задание. Заполните графу «Мы видим». Запишите не меньше четырёх наблюдений. Пока ничего не объясняйте!

Зал 3. «Двое детей и тысячи бусин». Погребение на стоянке Сунгирь (у города Владимира)

Адаптированное описание находки по материалам раскопок стоянки Сунгирь, которыми руководил археолог О.Н. Бадер.

Как нашли. В 1955 году на окраине города Владимира рабочие добывали глину и наткнулись на древние кости. Так была открыта стоянка охотников на мамонтов, которую назвали по имени ручья: Сунгирь. Раскопки шли много лет.

Что видно. В одной из могил лежат двое детей-подростков, головами друг к другу. Их одежда была расшита тысячами мелких бусин из бивня мамонта: бусины лежат рядами, как будто были пришиты к рубахе, штанам и шапке. Рядом с детьми лежат длинные копья, сделанные из выпрямленного бивня мамонта, а также кинжалы из кости, браслеты, фигурки животных из бивня. На стоянке найдена и знаменитая плоская фигурка лошади из бивня мамонта. Тела детей и дно могилы засыпаны красной охрой. На стоянке найдено и погребение взрослого мужчины, тоже с бусами и браслетами.

Что ещё известно. Учёные-экспериментаторы подсчитали: чтобы выточить одну такую бусину каменным орудием, нужно много времени, а на тысячи бусин ушли многие месяцы труда.

Задание. Заполните графу «Мы видим».

Запишите не меньше четырёх наблюдений. Пока ничего не объясняйте!

Зал 4. «Человек с головой льва». Фигурка из пещеры Холенштайн- Штадель (Германия)

Адаптированное описание находки по материалам раскопок в пещере Холенштайн-Штадель на юге Германии.

Как нашли. В 1939 году в пещере на юге Германии археологи нашли в земле сотни мелких обломков бивня мамонта. Лишь спустя десятилетия учёные поняли, что это части одной фигурки, и терпеливо собрали её, как мозаику. Позже раскопали недостающие кусочки и дополнили её. Фигурку относят к самым древним скульптурам, которые известны людям: ей около 40 тысяч лет.

Что видно. Фигурка высотой около 30 сантиметров вырезана из бивня мамонта. Тело человека: он стоит прямо, ноги и руки как у человека. А голова львиная: морда, уши, грива. На руке вырезаны поперечные полосы. Такого существа в природе не бывает.

Что ещё известно. Учёные проверили, сколько времени нужно, чтобы вырезать такую фигурку каменными орудиями: оказалось, очень много, сотни часов работы. Значит, пока мастер работал, кто-то другой добывал для него пищу. Фигурка найдена в дальней части пещеры, в боковом помещении.

Задание. Заполните графу «Мы видим».

Запишите не меньше четырёх наблюдений. Пока ничего не объясняйте!

Зал 5. «Медведь из глины». Пещера Монтеспан (Франция)

Адаптированное описание находки по материалам исследования пещеры Монтеспан на юге Франции.

Как нашли. В 1923 году исследователь пещер Норбер Кастере пробирался по подземной реке в пещере Монтеспан. Чтобы попасть в дальние залы, ему пришлось нырнуть под низкий каменный свод, где вода доходила до потолка. В глубине пещеры он нашёл то, чего никто не видел десятки тысяч лет.

Что видно. В тёмном зале, далеко от входа, лежит фигура медведя длиной около метра, вылепленная из глины. У неё нет головы. Около передних лап найден череп настоящего медведя. На теле фигуры много круглых отверстий, похожих на следы ударов копьями. На стенах пещеры есть и другие изображения животных.

Что ещё известно. Жилищ и следов повседневной жизни людей (кострищ для еды, кухонных отходов) в этом глубоком зале нет.

Задание. Заполните графу «Мы видим».

Запишите не меньше четырёх наблюдений. Пока ничего не объясняйте!

Приложение 2. Карточки «Версии учёных»

Как использовать: распечатать 1 комплект на класс, разрезать по линиям, вложить каждую карточку в запечатанный конверт с номером зала. Конверт вскрывают только по сигналу учителя, после того как заполнена графа «Мы видим».

Зал 1. Версии учёных: зачем рисовали быков на потолке?

Версия А. «Для красоты». Люди украшали стены своего жилища, как мы вешаем картины.

Версия Б. «Охотничья магия». Люди верили: если нарисовать зверя, то во время охоты он попадёт в руки охотников. Изображение давало власть над зверем. Многие рисунки изображают именно тех животных, на которых охотились.

Версия В. «Святылище». Расписанные залы были священными местами, где совершали обряды: просили духов о богатой охоте и о том, чтобы зверей стало больше. Сюда приходили не жить, а молиться.

Версия Г. «Школа охотника». На рисунках старшие показывали юношам, как выглядят звери и куда их бить.

Подумайте. В пещерах с росписями часто нет следов повседневной жизни: люди жили обычно у входа в пещеры или под открытым небом, а рисовали в тёмной глубине. Какую версию это ослабляет? Какую усиливает? Многие учёные считают, что версии Б и В не исключают друг друга.

Выберите самую убедительную версию и подходящее слово из словаря музея.

Зал 2. Версии учёных: кого изображает фигурка?

Версия А. «Прародительница рода». Фигурка изображает мать-прародительницу, от которой, по преданию, произошёл род. Её почитали и просили о покровительстве.

Версия Б. «Хранительница очага». Это образ женщины, которая хранит огонь и жилище. Похожие фигурки иногда находят внутри жилищ, около очагов.

Версия В. «Оберег плодородия». Полнота фигурки означает сытость, здоровье, рождение детей. Фигурку носили с собой как талисман, чтобы в роду рождались дети и было много пищи.

Версия Г. «Портрет». Это изображение настоящей женщины, которую знал мастер.

Версия Д. «Кукла». Это игрушка для детей.

Подумайте. Почему у фигурки нет лица, но так тщательно вырезано тело? Почему такие фигурки, очень похожие друг на друга, делали в местах, разделённых тысячами километров? Почему её покрывали красной охрой, если это просто игрушка?

Выберите самую убедительную версию и подходящее слово из словаря музея.

Зал 3. Версии учёных: зачем детям копыа и тысячи бусин?

Версия А. «Вера в жизнь после смерти». Люди верили, что душа умершего продолжает жить в другом мире, похожем на земной. Там ей понадобятся одежда, оружие и украшения. Поэтому в могилу клали вещи, а тело засыпали красной охрой: красный цвет мог означать кровь, жизнь, огонь.

Версия Б. «Особые дети». Эти дети были почему-то особенно важны для рода: возможно, они принадлежали к уважаемой семье, или с их смертью было связано важное для всех событие. Поэтому род отдал им так много ценных вещей.

Версия В. «Просто одежда». Это их обычная одежда, в которой они ходили при жизни.

Подумайте. Могли ли дети каждый день ходить в одежде с тысячами бусин и носить копыа длиннее своего роста? Зачем засыпать умершего охрой? Важно: сам факт, что людей хоронили с такой заботой, учёные считают одним из главных доказательств того, что уже тогда люди верили в душу и загробную жизнь.

Выберите самую убедительную версию и подходящее слово из словаря музея.

Зал 4. Версии учёных: кто такой человек-лев?

Версия А. «Тотем». Род считал своим предком и покровителем пещерного льва. Человек-лев изображает этого предка, наполовину зверя, наполовину человека.

Версия Б. «Дух или божество». Это изображение могущественного духа, которому поклонялись люди. Лев был самым сильным хищником ледникового периода, его сила внушала уважение и страх.

Версия В. «Колдун в маске». Это колдун (шаман), который во время обряда надевал львиную шкуру и маску и, как верили люди, превращался в льва и мог говорить с духами.

Версия Г. «Герой сказания». Это персонаж древнего рассказа, который люди передавали из поколения в поколение.

Подумайте. Почему мастер соединил человека и зверя? Почему род позволил ему сотни часов не охотиться, а вырезать фигурку? Почему её хранили в дальней части пещеры, а не у входа? Разные версии здесь могут оказаться верными одновременно.

Выберите самую убедительную версию и подходящее слово из словаря музея.

Зал 5. Версии учёных: зачем лепить медведя без головы?

Версия А. «Охотничья магия». Перед охотой люди совершали обряд: били фигуру медведя копыями, «убивая» зверя заранее. Они верили, что после этого настоящая охота будет удачной. Отверстия на фигуре могут быть следами таких ударов.

Версия Б. «Шкура на фигуре». На глиняную фигуру во время обряда, возможно, надевали настоящую медвежью шкуру с головой: поэтому у фигуры нет своей головы, а рядом лежит череп медведя.

Версия В. «Обряд посвящения». В глубину пещеры приводили юношей, которые становились охотниками. Здесь они проходили испытание и «побеждали» медведя.

Версия Г. «Скульптура для красоты». Мастер просто хотел вылепить медведя.

Подумайте. Зачем лепить фигуру там, куда так трудно добраться и где никто не жил? Что могли означать отверстия на теле? Обратите внимание: даже учёные, сторонники разных версий, согласны, что это место было связано с обрядами.

Выберите самую убедительную версию и подходящее слово из словаря музея.

Приложение 3. Словарь музея

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на каждую группу (5 комплектов), разрезать по линиям. Группа выбирает карточку с понятием, которое подходит к её экспонату, и прикрепляет её к этикетке.

Верования Представления людей о силах, которые, по их мнению, управляют миром и судьбой человека.	Душа По представлениям древних людей, невидимый двойник человека. Он живёт в теле, может покидать его во сне и продолжает жить после смерти.	Анимизм Вера в то, что душа есть у всего: у людей, зверей, деревьев, рек, гор и камней. От латинского слова «анима»: душа.
Тотемизм Вера в то, что род произошёл от животного-предка (тотема), который его оберегает. Тотемное животное нельзя было обижать и убивать без особого обряда.	Магия Вера в то, что особыми действиями, словами и изображениями можно повлиять на людей, зверей и природу (например, на удачу в охоте).	Обряд Действие, которое совершают по строгим правилам, связанным с верованиями: обряд перед охотой, обряд посвящения юношей в охотники, погребальный обряд.
Вера в загробную жизнь Вера в то, что после смерти душа человека продолжает жить в другом мире, где ей нужны пища, одежда и оружие.	Колдун (шаман) Человек, который, по верованиям общины, умел общаться с духами, лечить, предсказывать удачу и проводить обряды.	Религия Вера в сверхъестественные силы (духов, богов) и поклонение им. Первобытные верования стали её началом.

Приложение 4. Карточки ролей реставраторов

Как использовать: распечатать по 1 комплекту на каждую группу (5 комплектов), разрезать по линиям. В группе из трёх человек роли «хранитель экспоната» и «исследователь» выполняет один ученик.

Хранитель экспоната Ты читаешь вслух паспорт экспоната и бережёшь фотографию. Следи, чтобы в графу «Мы видим» попало только то, что на самом деле видно или написано в паспорте.	Исследователь По сигналу учителя ты вскрываешь конверт «Версии учёных» и читаешь их вслух. Помоги группе взвесить каждую версию: что её подтверждает, что ей противоречит.	Автор этикетки Ты пишешь музейную этикетку: название, «Мы видим», «Учёные предполагают», слово из словаря музея. Пиши коротко и разборчиво: этикетку будут читать посетители.
Экскурсовод Ты ведёшь экскурсию по залу полторы минуты: что это за экспонат, где и как его нашли, что мы видим, какие версии есть у учёных, какая убедила вашу группу и почему. Будь готов ответить на вопрос «А откуда это известно?»		

Приложение 5. Карточка «Капова пещера (Шульган-Таш)»

Как использовать: распечатать 5 экземпляров (по одному на группу) для этапа «мостика»; лучше на цветной бумаге, чтобы карточка отличалась от материалов залов.

Галерея на Южном Урале: Капова пещера (Шульган-Таш)

Адаптированное описание по материалам исследований Каповой пещеры.

Где. Республика Башкортостан, соседняя с Оренбургской областью; берег реки Белой, территория заповедника «Шульган-Таш».

Пещера огромная, многоярусная: её залы и ходы расположены на нескольких «этажах», по ней течёт подземная река.

Как нашли. В 1959 году зоолог заповедника Александр Владимирович Рюмин обнаружил на стенах пещеры древние рисунки. Позже их изучали археологи, в том числе О.Н. Бадер, тот самый, что раскапывал Сунгирь.

Что видно. Рисунки сделаны красной охрой и находятся в глубине пещеры, в залах, куда не проникает дневной свет. На стенах изображены мамонты, лошади, носороги и другие животные, а также загадочные знаки: трапеции, линии, фигуры, похожие на лесенки.

Что известно. Рисунки созданы десятки тысяч лет назад, в эпоху древнего каменного века, когда на Урале жили мамонты и шерстистые носороги. Значит, на Южном Урале жили такие же художники, как в Испании и Франции.

Что угрожает. Рисунки пережили десятки тысяч лет, но их легко погубить: дыхание множества людей меняет воздух пещеры, свет и прикосновения портят краску, туристы оставляют надписи. Поэтому залы с росписями закрыты для свободного посещения.

Вопросы. 1. Что мы видим на рисунках Каповой пещеры? 2. Какая версия из наших залов лучше всего подходит к этим рисункам? Почему? 3.

Почему важно, что рисунки находятся в глубине пещеры, а не у входа? 4. Правильно ли закрывать залы с рисунками для туристов?

Приложение 6. Бланк «Этикетка экспоната» (один на группу)

МУЗЕЙ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА. ЗАЛ № ____

Название экспоната: _____

Где и когда найден: _____

Из чего сделан: _____

МЫ ВИДИМ (только наблюдения, не меньше четырёх):

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

УЧЁНЫЕ ПРЕДПОЛАГАЮТ (версия, которую выбрала группа):

Доказательство (какое наблюдение подтверждает эту версию):

Какое верование древних людей связано с экспонатом (слово из словаря музея):

Вопрос, на который пока нет ответа: _____

Реставраторы смыслов (имена): _____

Самооценка группы (поставьте «+» или «-»): ____ в графе «Мы видим» нет ни одной версии;
 ____ версия подтверждена наблюдением; ____ выбрано подходящее слово из словаря; ____
 экскурсовод уложился в полторы минуты.

Приложение 7. Ключ для учителя: ожидаемые наблюдения, версии и понятия по залам

Зал 1 (Альтамира). Наблюдения: изображены животные (бизоны, лошадь, олень), нет людей и пейзажей; несколько цветов; использованы выпуклости камня; в зале темно. Наиболее обоснованные версии: охотничья магия и святилище (рисунки в тёмных залах, где не жили; изображены животные, важные для охотников). Версия «для красоты» ослабляется тем, что рисунки находятся в местах без следов повседневной жизни. Понятия: магия, обряд. Дополнительный акцент: история недоверия учёных к открытию (росписи долго считали подделкой и признали подлинными только в начале XX века, после похожих находок во Франции).

Зал 2 (Венера). Наблюдения: маленькая (около 11 см), без лица, полное тело, тонкие руки, нет ступней, следы красной охры; похожие фигурки найдены от Франции до Сибири. Наиболее обоснованные версии: прародительница рода, хранительница очага, оберег. Название «Венера» дано учёными, это тоже версия. Понятия: верования, обряд, (возможно) магия.

Зал 3 (Сунгирь). Наблюдения: двое детей головами друг к другу; тысячи бусин рядами; копыта из выпрямленного бивня; браслеты, фигурки животных; красная охра. Наиболее обоснованная версия: вера в загробную жизнь; дополнительно: особое положение детей в роду (возможна, но проверить нельзя). Понятия: душа, вера в загробную жизнь, погребальный обряд.

Зал 4 (Человек-лев). Наблюдения: тело человека, голова льва, бивень мамонта, около 30 см, поперечные полосы на руке, долгая работа, найден в дальней части пещеры. Версии: тотем, дух, колдун в маске; все три обоснованы, выбрать одну окончательно нельзя. Понятия: тотемизм, анимизм, колдун (шаман). Акцент: род кормил мастера, пока он работал, значит, фигурка была очень важна для всех.

Зал 5 (Монтеспан). Наблюдения: глиняный медведь без головы, рядом череп медведя, круглые отверстия, глубина пещеры, нет следов жилья. Версии: охотничья магия, обряд со шкурой, обряд посвящения. Понятия: магия, обряд.

Общий вывод для доски: искусство первобытных людей было тесно связано с их верованиями и охотой; люди верили в души (анимизм), в родство с животными (тотемизм), в силу магии, в загробную жизнь. Из этих верований выросла религия. Но всё это версии учёных, основанные на находках: сами авторы рисунков и фигурок ничего не объяснили.

Приложение 8. Ключ к рабочему листу

Задание 2: первые знания: следы и повадки зверей, лечебные травы, лечение ран, наблюдения за Солнцем, Луной, звёздами, счёт (по пальцам, зарубками).

Задание 4 (вижу или версия): а) В; б) Вр (версия); в) В; г) Вр; д) В; е) Вр.

Задание 5: мамонты, лошади, носороги и другие животные, знаки (трапеции, лесенки); рисунки красной охрой в глубине пещеры.

Задание 7 (соотнесите): анимизм - вера в то, что душа есть у деревьев, рек и камней; тотемизм - род считает своим предком медведя; магия - охотник ударяет копьём изображение зверя, чтобы охота была удачной; вера в загробную жизнь - в могилу кладут оружие и украшения.

Рабочий лист «Реставратор смыслов»

Фамилия, имя _____ Класс _____ Дата _____

1. Запишите проблемный вопрос урока:

2. Правило реставратора: 1) ВИЖУ: _____; 2) ПРЕДПОЛАГАЮ: _____; 3) ДОКАЗЫВАЮ: _____. Что знали первобытные люди? Назовите три примера:

3. Заполните таблицу по экскурсии: «Экспонат» - «Что мы видим (1-2 наблюдения)» - «Версия учёных» - «Какое верование». Строки: росписи Альтамыры; «Венера» из Виллендорфа; «Человек-лев»; медведь из Монтеспан; погребение детей в Сунгире.

4. Вижу или версия? Поставьте «В» (вижу, факт) или «Вр» (версия): а) на потолке Альтамыры нарисованы бизоны ____; б) бизонов рисовали, чтобы охота была удачной ____; в) у фигурки из Виллендорфа нет лица ____; г) фигурка изображает прародительницу рода ____; д) дети в Сунгире похоронены с копьями из бивня мамонта ____; е) люди верили, что эти копья понадобятся детям в другом мире ____.

5. Капова пещера (Шульган-Таш). Где она находится? _____ Что изображено на её стенах? _____ Почему залы с рисунками закрыты для свободного посещения? _____

6. Ответ на проблемный вопрос (2-3 предложения): «Люди каменного века рисовали и вырезали фигурки, потому что, по мнению учёных, ... Узнать об их верованиях можно по ...»

7. Соотнесите понятие и пример (соедините линиями): анимизм; тотемизм; магия; вера в загробную жизнь. Примеры: а) в могилу кладут оружие и украшения; б) род считает своим предком медведя; в) охотник ударяет копьём изображение зверя, чтобы охота была удачной; г) люди верят, что душа есть у деревьев, рек и камней.

8*. Задание со звёздочкой. Представьте, что через 30 тысяч лет археологи нашли рисунок, который вы нарисовали в детстве. Напишите для него этикетку из двух частей: «Мы видим» и «Учёные предполагают». Могут ли они ошибиться в версии? Почему?
